

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y ait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Le baiser

Sketch

de Pascal MARTIN

1 Droits d'exploitation

Ce texte est déposé à la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 13 bis rue Ballu 75009 Paris France) sous le numéro d'enregistrement 155762.

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations [Mortelle Soirée](#) qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

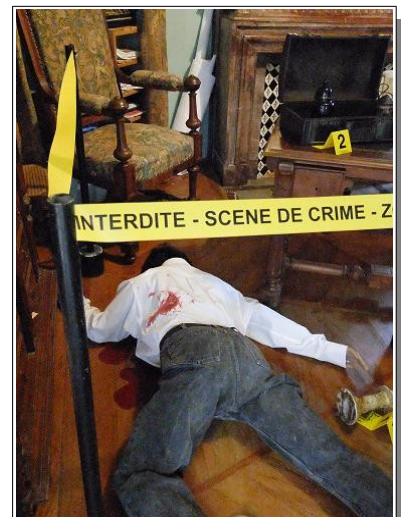
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 15 minutes

Distribution :

- **Hélène** : Metteur en scène d'une troupe amateur
- **Magali** : Comédienne amatrice
- **Franck** : Comédien amateur
- **Julie** : Comédienne amatrice
- **Hugo** : Comédien amateur plutôt mou

Décor : La scène du théâtre et le premier rang du public

Synopsis : Une répétition de scène de baiser tourne au pugilat.

La scène est vide. Magali entre à cour et Franck entre à jardin.

Magali

Robert, mais où étais-tu ?

Franck

Monique, mon amour, enfin je te retrouve.

Magali

J'ai passé des nuits entières à te pleurer. Et toute la journée je ne devais rien laisser paraître pour ne pas éveiller les soupçons. Pourquoi un si long silence ?

Franck

Je ne pouvais pas de contacter, cela aurait été trop dangereux, pour toi. Je ne voulais te faire courir aucun risque.

Magali

Je ne veux plus que tu me laisses.

Franck

C'est fini mon amour. Plus rien ne nous séparera désormais.

Magali

Tu es sûr, Robert ?

Franck

Oui, certain, Monique, pour la vie.

Ils s'arrêtent là. Hélène, assise dans la salle se lève, regarde les notes sur le texte qu'elle tient à la main et les interpelle.

Hélène

Ce n'est pas fini, maintenant ils s'embrassent et ensuite on fait le noir.

Franck et Magali s'embrassent sur les joues.

Hélène

C'est quoi ça ?

Hélène monte sur scène.

Magali

Tu as dis "ils s'embrassent" alors on s'embrasse.

Hélène

Magali, ils sont fous amoureux l'un de l'autre, il ne s'embrasse pas sur les joues comme s'ils étaient des vieux copains.

Magali

Ah bon ?

Hélène

Ah bon ? Ah bon ? Tu connais l'histoire quand même. Cela fait des mois qu'ils sont sans nouvelles l'un de l'autre, ils s'aiment depuis des années, enfin ils vont pouvoir vivre leur grand amour et ils se font un petit bisou sur la joue. Ca manque de passion tout ça. Allez on la refait.

Magali et Franck sortent en coulisses et recommencent la scène.

Magali

Robert, mais où étais-tu ?

Franck

Monique, mon amour, enfin je te retrouve.

Magali

J'ai passé des nuits entières à te pleurer. Et toute la journée je ne devais rien laisser paraître pour ne pas éveiller les soupçons. Pourquoi un si long silence ?

Franck

Je ne pouvais pas de contacter, cela aurait été trop dangereux, pour toi. Je ne voulais te faire courir aucun risque.

Magali

Je ne veux plus que tu me laisses.

Franck

C'est fini mon amour. Plus rien ne nous séparera désormais.

Magali

Tu es sûr, Robert ?

Franck

Oui, certain, Monique, pour la vie.

Franck s'apprête à embrasser Magali, mais celle-ci se dérobe.

Magali

Tu n'avais pas dit qu'il y avait un noir à ce moment là ?

Hélène

Non, parce c'est après. Parce que tu comprends si je fais le noir avant on ne verra pas le baiser que tout le monde attend, alors ce serait dommage.

Magali

Autant pour moi ! Désolé. Bon j'ai compris, se sera bon pour la représentation.

Hélène

Non, ce ne sera pas bon, si ça n'a pas été répété. Allez on la refait.

Magali et Franck sortent en coulisses et recommencent la scène.

Magali

Robert, mais où étais-tu ?

Franck

Monique, mon amour, enfin je te retrouve.

Magali

J'ai passé des nuits entières à te pleurer. Et toute la journée je ne devais rien laisser paraître pour ne pas éveiller les soupçons. Pourquoi un si long silence ?

Franck

Je ne pouvais pas de contacter, cela aurait été trop dangereux, pour toi. Je ne voulais te faire courir aucun risque.

Magali

Je ne veux plus que tu me laisses.

Franck

C'est fini mon amour. Plus rien ne nous séparera désormais.

Magali

Tu es sûr, Robert ?

Franck

Oui, certain, Monique, pour la vie.

Franck s'apprête à embrasser Magali, mais celle-ci se dérobe.

Magali

Franck tu t'es pas trompé dans le texte là ?

Franck

Mais non !

Magali

Si tu as dis "Oui Monique, pour la vie, certain", alors que normalement c'est "Oui, certain, Monique, pour la vie". Tu sais comme je suis attaché au texte moi, je suis toujours calée sur le dernier mot de ta dernière réplique pour dire la mienne.

Franck

Oui, mais ma réplique est la dernière de la pièce, alors ce n'est pas grave.

Magali

Oui, mais quand même, il ne faudrait pas changer le sens...

Hélène

Bon, Magali, Franck a dit sa dernière réplique correctement et quand bien même aurait-elle été légèrement différente, cela n'avait aucune importance pour ce qui nous intéresse aujourd'hui. Je veux voir le baiser. C'est tout. Magali tu reprends à " Je ne veux plus que tu me laisses".

Magali et Franck se remettent en position.

Magali

Je ne veux plus que tu me laisses.

Franck

C'est fini mon amour. Plus rien ne nous séparera désormais.

Magali

Tu es sûr, Robert ?

Franck

Oui, certain, Monique, pour la vie.

Franck s'apprête à embrasser Magali, mais celle-ci se dérobe.

Magali

Tu vois Hélène, je crois que ce qui me trouble, ce sont leurs prénoms. C'est pas assez glamour Robert et Monique. Joué un personnage qui s'appelle Monique qui embrasse un personnage qui s'appelle Robert, ça ne me vient pas.

Hélène

Bon, alors si tu as un problème avec les prénoms, avec les répliques de Franck et je ne sais pas encore quoi d'autre. Tu cèdes ta place à une autre comédienne.

Franck

Peut-être que tu pourrais lui montrer, pour la mettre en confiance.

Hélène

Comment ça ?

Franck

Eh bien oui, tu la remplaces pour lui montrer une fois comment faire et puis après elle s'y met.

Hélène

Mais il n'en est pas question.

Franck

Moi, je disais ça, c'est pour aider.

Hélène

Oui, mais non. Tu sais bien que dans ma méthode de direction d'acteurs, je ne montre jamais. C'est aux comédiens de trouver en eux. Bon Julie, prends la place de Magali.

Julie qui était en coulisse entre sur scène.

Julie

Pourquoi moi ?

Hélène

Comment ça pourquoi moi ? Parce que je te le demande !

Julie

Oui, mais c'est pas mon rôle !

Hélène

Et alors, je fais ce que je veux ! C'est moi le metteur en scène et le metteur en scène à toujours raison ! Tu es la seule autre fille de la troupe et il se trouve que nous jouons une histoire d'amour entre un homme et une femme. Alors il n'y a pas des milliers de possibilités.

Julie

Justement, moi je trouve que c'est un du déjà vu cette histoire. On aura pu le transposer dans le monde actuel et en faire une histoire d'amour entre deux femmes. Ca aurait été plus fort.

Magali

Ca c'est vrai ! Ce que c'est gnangnan ces amoureux transis. On l'a vue mille fois cette histoire !

Hélène

Peut-être, mais l'auteur l'a écrite comme ça. C'est quand même un pièce de Marc Palistan ! Merde !

Julie

Marc Palistan il peut être aussi chiant que les autres !

Magali

On ne pourrait pas essayer juste pour voir avec Julie et moi pour la dernière scène ? Si ça se tient, on fera quelques adaptations au reste de la pièce.

Hélène

Bon, on n'en sortira pas. Alors, Franck tu laisses ta place à Julie et on refait la dernière scène. Allez-y.

Magali

Hélène ?

Hélène

Quoi encore ?

Magali

Il faudrait changer les prénoms. Je ne vais pas appeler Julie, Robert.

Hélène

Tu n'as qu'à l'appeler Roberta.

Julie

Quitte à changer, on pourrait peut-être prendre quelque chose d'un peu moins tarte non ?

Hélène

Bon alors, qu'est ce que tu proposes ?

Julie

J'avais pensé à Griselda.

Hélène

Va pour Griselda. Allez on y va.

Magali

Hélène ?

Hélène

Quoi encore ?

Magali

Je me disais, puisqu'on a choisi Griselda, on pourrait peut-être changer le mien aussi. Parce que Griselda et Monique, ce n'est pas trop...

Hélène

OK, qu'est ce que tu suggères ?

Magali

Antonella, ça te plait ?

Hélène

Je suis ravie ! Allez on reprend au début de la scène !

Franck vient s'asseoir au premier rang dans le public et Julie monte sur scène. Julie et Magali sortent en coulisses.

Magali

Griselda, mais où étais-tu ?

Julie

Antonella, mon amour, enfin je te retrouve.

Magali

J'ai passé des nuits entières à te pleurer. Et toute la journée je ne devais rien laisser paraître pour ne pas éveiller les soupçons. Pourquoi un si long silence ?

Julie

Je ne pouvais pas de contacter, cela aurait été trop dangereux, pour toi. Je ne voulais te faire courir aucun risque.

Magali

Je ne veux plus que tu me laisses.

Julie

C'est fini mon amour. Plus rien ne nous séparera désormais.

Magali

Tu es sûr, Griselda?

Julie

Oui, certain, Antonella, pour la vie.

Elle sont sur le point de s'embrasser, mais elles sont interrompues par Hugo. Il était en coulisses et entre en scène..

Hugo

Je ne vois pas pourquoi si on change les sexes des personnages ce devraient être des femmes. Ce serait beaucoup plus logique que ce soit des hommes, dans le contexte.

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

Le nom de la troupe

Le nom du metteur en scène

L'adresse de la troupe

La date envisagée de représentation

Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.