

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Le DAB stagiaire

Sketch bancaire

de Pascal MARTIN

Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 41166 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :
<http://www.copyrightdepot.com/rep99/00041166.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

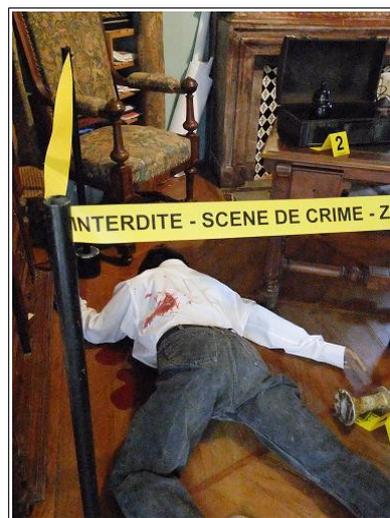
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

1 Le DAB stagiaire

Personnages

- Banquier
- Stagiaire
- Client

Décor : Une table, trois chaises, un DAB (Distributeur Automatique de Billets), une cafetière.

Synopsis : Un jeune pistonné se présente pour un stage dans une agence bancaire. Le directeur ne sait pas quoi faire de lui jusqu'à ce que le distributeur de billets tombe en panne. Il lui confie alors le remplacement de la commande vocale du DAB.

Le banquier reçoit une personne à la recherche d'un stage dans le cadre d'une réinsertion professionnelle. Il est assis à son bureau, le stagiaire est assis en face.

Banquier : Alors si je comprends bien, vous chercher un stage.

Stagiaire : Oui M'sieur

Banquier : Pour combien de temps ?

Stagiaire : Pour tout de suite.

Banquier : Bien, vous êtes disponible immédiatement, c'est bien ça. Mais pour quelle durée ?

Stagiaire : Je peux commencer maintenant si vous voulez.

Banquier : Bon, alors, nous allons dire pour 3 semaines, qu'est-ce que vous en pensez ?

Stagiaire : Ca m'aurait arrangé de commencer plus tôt si c'était possible.

Banquier : Bien, on va faire au mieux. De toute façon, je n'ai pas le choix, c'est le siège qui vous envoie alors...

Le téléphone sonne. Le banquier décroche.

Banquier (au téléphone) : Oui ?... Le distributeur de billets est encore en panne ? Un jour de marché en plus ! Ca fait la cinquième fois ce mois-ci, c'est quoi cette merde ? Je sais bien que ce n'est pas de votre faute Geneviève, mais vous comprenez, ça se ressent sur notre chiffre toutes ces pannes répétitions. C'est moi qui me fais taper sur les doigts. Bon calmez-vous Geneviève. Dites-moi ce qui ne fonctionne pas... L'écran ? C'est seulement l'écran, tout le reste fonctionne, vous êtes certaine ? Bon, laissez-moi réfléchir...

Il regarde le stagiaire.

Geneviève, j'ai la solution. J'arrive.

Il raccroche. Et sort un document de son tiroir.

Banquier (au stagiaire) : Vous savez lire, je suppose.

Stagiaire : Oui, on m'a appris ça, mais c'était il y a longtemps.

Banquier : C'est comme le vélo...

Stagiaire : Non, ça j'ai pas appris.

Banquier : Peu importe, là n'est pas la question. Voilà un manuel qui décrit les étapes de

retrait de l'argent. C'est très simple. L'écran de notre distributeur ne fonctionne plus alors vous allez donner les instructions oralement au client pour qu'il fasse les opérations dans le bon ordre. Vous avez compris ?

Stagiaire : Ouais, fastoche.

Banquier : Très bien nous allons faire une petite répétition ensemble pour vous entraîner. Je vais faire le client, vous faites le distributeur en lisant les phrases qui sont inscrites ici et qui normalement apparaissent à l'écran.

Le banquier se lève et mime le client qui arrive près du DAB.

Stagiaire : Bonjour, bienvenue au Crédit Populaire, veuillez insérer votre carte.

Le banquier mime l'insertion de sa carte.

Stagiaire : Merci, veuillez maintenant taper votre code confidentiel à 4 chiffres à l'abri des regards indiscrets.

Le banquier mime la saisie de son code.

Stagiaire : Appuyez sur la touche correspondant au montant que vous désirez retirer.

Le banquier mime l'appui sur un bouton.

Stagiaire : Merci. Veuillez retirer votre carte pour retirer les billets.

Le banquier mime le retrait de sa carte.

Stagiaire : Veuillez maintenant retirer vos billets.

Le banquier mime le retrait de ses billets.

Stagiaire : Merci. A bientôt dans le réseau des agences du Crédit Populaire.

Banquier : Parfait, parfait. Vous avez été parfait ! Vous savez que vous m'ôter une sacré épine du pied. Suivez-moi jusqu'au distributeur. Tenez, on va se prendre un petit café, on l'a bien mérité.

Le banquier sert 2 cafés, en donne un au stagiaire puis ils vont jusqu'au distributeur de billets.

Banquier : Vous allez vous installer ici. Les clients ne vous voient pas, mais vous parlerez dans ce micro et ils vous entendront leur dicter les instructions. Voilà asseyez-vous ici.

Le stagiaire s'assoit un peu embarrassé avec le manuel du DAB et son café.

Banquier : Ca va ? Vous êtes bien installé ?

Stagiaire : Ca va, ca va.

Le téléphone portable du banquier sonne.

Banquier : Bonjour Monsieur le directeur régional... Non, non, nous n'avons pas de problème pourquoi ?... Le distributeur de billets ?...

Au stagiaire, à voix basse en masquant le téléphone :

Allez-y, j'ai un appel urgent. Je repasse tout à l'heure.

Au Directeur Régional au téléphone :

Pas du tout Monsieur le directeur régional... il fonctionne parfaitement bien... vous pensez bien que j'ai pris toutes mes dispositions pour un jour de marché comme aujourd'hui...

Il sort. Le stagiaire tente de s'installer confortablement, mais en ouvrant le manuel du DAB, il renverse du café sur la page des instructions. Il tente d'essuyer, mais étale tout. La page est illisible. Une cliente arrive.

Stagiaire : Putain de merde !

La cliente est d'abord surprise et choquée. Elle est sur le point de partir, puis elle se ressaisit et s'adresse au DAB.

Cliente : Espèce de racaille !

Stagiaire (*feuilleterant fébrilement le manuel*) : Merde je sais plus quoi dire.

Cliente : Ca te la coupe hein petit branleur !

Stagiaire : Eh oh restez polie quand même !

Cliente : C'est toi qu'a commencé.

Stagiaire : Oui, bon ça va j'm'excuse.

Cliente : Mieux que ça.

Stagiaire : Veuillez m'excuser Madame, je vous prie.

Cliente : Bon, ça va.

Stagiaire : Alors sinon, qu'est-ce qui vous amène ?

Cliente : Il me faudrait des sous.

Stagiaire : Il vous faudrait dans les combien environ ?

Cliente : Dans les 50 Euros. C'est faisable ?

Stagiaire : Ouais, 50 c'est cool. Vas-y met ta carte dans le truc, ça doit être une espèce de fente à droite.

Cliente : Voilà.

Stagiaire : Bon, allez tape ton code.

La cliente s'apprête à taper son code.

Stagiaire (*criant*) : Attention !

Cliente : Quoi ?

Stagiaire : Malheureuse ! Faut vérifier qu'il n'y a personne qui reluque par dessus ton épaule !

Cliente : Ah bon ?

Stagiaire : Bien sûr, faut être super prudente. Regarde à droite.

La cliente regarde à droite.

Cliente : C'est bon.

Stagiaire : Bon, maintenant, regarde à gauche.

Cliente : C'est bon.

Stagiaire : Bon alors maintenant, tape ton code. Dépêche-toi. Tape ton code. Dépêche-toi avant que quelqu'un arrive. Vas-y tape ton code. Allez lambine pas.

Cliente : Arrête de me stresser comme ça.

Stagiaire : Mais qu'est tu fous avec ton code, tu traînes, tu traînes, c'est pas prudent ça. Allez grouille.

Cliente : Voilà, voilà.

Stagiaire : Ben c'est pas trop tôt. C'est bon tu peux souffler un peu. Bon allez tape sur le bouton 50 maintenant.

Cliente : Voilà.

Stagiaire : Bon, allez reprend ta carte maintenant. Vite.

Cliente (*affolée*) : Où ça, où ça.

Stagiaire : Putain reprend ta carte, vite, vite. Tu risques de te la faire piquer par quelqu'un.

Cliente : Mais où ça ? Où elle est ?

Stagiaire : Mais qu'est ce que tu fous avec ta carte, prends-la maintenant, maintenant !

Cliente : Je la vois pas, je la vois pas. Elle est où ? Je la vois pas !

Stagiaire : Je sens que tu paniques. Reprends-toi, respire. Détends-toi. Faut pas que tu perdes le contrôle. Panique pas, sinon c'est mort.

Cliente : Dis pas ça, dis pas ça ! On va s'en sortir, dis ? Dis-moi qu'on va s'en sortir !

Stagiaire : Tout n'est pas perdu. Concentre-toi, tu peux le faire. Dis-moi que tu peux le faire.

Cliente : Je peux le faire. Je peux le faire.

Stagiaire : Alors fais-le maintenant. En bas, à droite. La fente, en bas à droite. Tu peux le faire, tu peux le faire.

Cliente : Oui, je la vois, je la vois.

Stagiaire : Oui ! C'est ça ! Vas-y maintenant ! Vas-y maintenant ! Tu peux le faire !

Cliente : Je l'ai ! Je l'ai ! Je l'ai fait ! Je l'ai fait !

Stagiaire : YEEEEEEES ! Je savais que tu pouvais le faire ! J'ai toujours cru en toi tu sais ! Je suis tellement fier de toi !

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse :

pascal.m.martin@free.fr

en précisant :

Le nom de la troupe

Le nom du metteur en scène

L'adresse de la troupe

La date envisagée de représentation

Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.

2 Le DAB stagiaire version d'jeuns

Avec le concours artistique Pierre Mazarik pour la d'jeunitude.

Personnages

- Banquier
- Stagiaire
- Client

Décor : Une table, trois chaises, un DAB (Distributeur Automatique de Billets), une cafetière.

Synopsis : Un jeune pistonné se présente pour un stage dans une agence bancaire. Le directeur ne sait pas quoi faire de lui jusqu'à ce que le distributeur de billets tombe en panne. Il lui confie alors le remplacement de la commande vocale du DAB.

Le banquier reçoit une personne à la recherche d'un stage dans le cadre d'une réinsertion professionnelle. Il est assis à son bureau, le stagiaire est assis en face.

Banquier : Alors si je comprends bien vous chercher un stage.

Stagiaire : Bien sur man !!

Banquier : Pour combien de temps ?

Stagiaire : Ben la ...Chuis open ! t'as vu .

Banquier : Bien, vous êtes disponible immédiatement, c'est bien ça. Mais pour quelle durée ?

Stagiaire : Chuis dispo total.

Banquier : Bon, alors, nous allons dire pour 3 semaines, qu'est-ce que vous en pensez ?

Stagiaire : Chuis open dispo maintenant, man..

Banquier : Bien, on va faire au mieux. De toutes façons, je n'ai pas le choix, c'est le siège qui vous envoie alors...

Le téléphone sonne. Le banquier décroche.

Banquier (au téléphone) : Oui ?... Le distributeur de billets est encore en panne ? Un jour de marché en plus ! Ca fait la cinquième fois ce mois-ci, c'est quoi cette merde ? Je sais bien que ce n'est pas de votre faute Geneviève, mais vous comprenez, ça se ressent sur notre chiffre toutes ces pannes répétitions. C'est moi qui me fait taper sur les doigts. Bon calmez-vous Geneviève. Dites-moi ce qui ne fonctionne pas... L'écran ? C'est seulement l'écran, tout le reste fonctionne, vous êtes certaine ? Bon, laissez-moi réfléchir...

Il regarde le stagiaire.

Geneviève, j'ai la solution. J'arrive.

Il raccroche. Et sort un document de son tiroir.

Banquier (au stagiaire) : Vous savez lire, je suppose.

Stagiaire : Tu me prends pour un teubé ou koi ? Bien sur j'ai appris, mais y a longtemps.

Banquier : C'est comme le vélo...

Stagiaire : Moi j'kiffe plutôt les BM.

Banquier : Peu importe, là n'est pas la question. Voilà un manuel qui décrit les étapes de

retrait de l'argent. C'est très simple. L'écran de notre distributeur ne fonctionne plus alors vous allez donner les instructions oralement au client pour qu'il fasse les opérations dans le bon ordre. Vous avez compris ?

Stagiaire : Trop face !!!

Banquier : Très bien nous allons faire une petite répétition ensemble pour vous entraîner. Je vais faire le client, vous faites le distributeur en lisant les phrases qui sont inscrites ici et qui normalement apparaissent à l'écran.

Le banquier se lève et mime le client qui arrive près du DAB.

Stagiaire : Bonjour, bienvenue au Crédit Populaire, veuillez insérer votre carte.

Le banquier mime l'insertion de sa carte.

Stagiaire : Merci, veuillez maintenant taper votre code confidentiel à 4 chiffres à l'abri des regards indiscrets.

Le banquier mime la saisie de son code.

Stagiaire : Appuyez sur la touche correspondant au montant que vous désirez retirer.

Le banquier mime l'appui sur un bouton.

Stagiaire : Merci. Veuillez retirer votre carte pour retirer les billets.

Le banquier mime le retrait de sa carte.

Stagiaire : Veuillez maintenant retirer vos billets.

Le banquier mime le retrait de ses billets.

Stagiaire : Merci. A bientôt dans le réseau des agences du Crédit Populaire.

Banquier : Parfait, parfait. Vous avez été parfait ! Vous savez que vous m'ôtez une sacré épine du pied. Suivez-moi jusqu'au distributeur. Tenez, on va se prendre un petit café, on l'a bien mérité.

Le banquier sert 2 cafés, en donne un au stagiaire puis ils vont jusqu'au distributeur de billets.

Banquier : Vous allez vous installer ici. Les clients ne vous voient pas, mais vous parlerez dans ce micro et ils vous entendront leur dicter les instructions. Voilà asseyez-vous ici.

Le stagiaire s'assoit un peu embarrassé avec le manuel du DAB et son café.

Banquier : Ca va ? Vous êtes bien installé ?

Stagiaire : Ca va, ça va !! Mais, ton texte c'est ta grand-mère qui la fait ou quoi ??

Le téléphone portable du banquier sonne.

Banquier : Bonjour Monsieur le directeur régional... Non, non, nous n'avons pas de problème pourquoi ?... Le distributeur de billets ?...

Au stagiaire, à voix basse en masquant le téléphone :

Allez-y, j'ai un appel urgent. Je repasse tout à l'heure.

Au Directeur Régional au téléphone :

Pas du tout Monsieur le directeur régional... il fonctionne parfaitement bien... vous pensez bien que j'ai pris toutes mes dispositions pour un jour de marché comme aujourd'hui...

Il sort. Le stagiaire tente de s'installer confortablement, mais en ouvrant le manuel du DAB, il renverse du café sur la page des instructions. Il tente d'essuyer, mais étale tout. La page est illisible.

Stagiaire : Putain, j'y vois que dalle !!!

Une cliente arrive.

Stagiaire : Fait chier !

La cliente est d'abord surprise et choquée. Elle est sur le point de partir, puis elle se ressaisit et s'adresse au DAB.

Cliente : Espèce de racaille !

Stagiaire (*feuilletant fébrilement le manuel*) : Faut que Faut que j'dise quoi là ???

Cliente : Ca te la coupe hein petit branleur !

Stagiaire : Soit cool princesse !

Cliente : C'est toi qu'a commencé.

Stagiaire : Oui, bon, c'est oublié.

Cliente : Mieux que ça.

Stagiaire : J'm'excuse M'dame, désolé.

Cliente : Bon, ça va.

Stagiaire : Alors sinon, c'est quoi ton histoire ?

Cliente : Il me faudrait des sous.

Stagiaire : Une grosse valise ?

Cliente : Dans les 50 Euros. C'est faisable ?

Stagiaire : Oh, p'tite joueuse, bon, vas-y met ta carte dans le truc, ça doit être une espèce de fente à droite.

Cliente : Voilà.

Stagiaire : Bon, allez tape ton code.

La cliente s'apprête à taper son code.

Stagiaire (*criant*) : Hé, Fait gaffe !!!!

Cliente : Quoi ?

Stagiaire : Oh bouffonne, te fais pas flag quand tu tapes ton code !!!

Cliente : Ah bon ?

Stagiaire : Bien sûr, faut être super prudente. Matte à droite.

La cliente regarde à droite.

Cliente : C'est bon.

Stagiaire : Bon, maintenant , matte à gauche.

Cliente : C'est bon.

Stagiaire : Bon alors maintenant, tape ton code. Dépêche-toi. Tape ton code. grouille toi avant que quelqu'un arrive. Vas-y tape ton code. Mais bouge toi !!

Cliente : Arrête de me stresser comme ça.

Stagiaire : Mais qu'est ce que tu fous avec ton code, tu traînes, t'as rien compris à la vie, c'est le bad !!!

Cliente : Voilà, voilà.

Stagiaire : Ben, c'est pas trop tôt. Destresse princesse !!! Bon allez tape sur le 50 , là.

Cliente : Voilà.

Stagiaire : Bon, allez reprend ta carte maintenant.... Active !!!

Cliente (affolée) : Où ça, où ça.

Stagiaire : Putain reprend ta carte, tu vas te la faire chourave !!

Cliente : Mais où ça ? Où elle est ?

Stagiaire : Mais qu'est ce que tu fous avec ta carte, prends-la direct, direct !!

Cliente : Je la vois pas, je la vois pas. Elle est où ? Je la vois pas !

Stagiaire : Oh mais tu crises, là ! Reste souple. Panique pas, sinon c'est mort.

Cliente : Dis pas ça, dis pas ça ! On va s'en sortir, dis ? Dis-moi qu'on va s'en sortir !

Stagiaire : T'inquiete !! Même un teubé peut le faire alors pourquoi pas toi.

Cliente : Je peux le faire. Je peux le faire.

Stagiaire : Z'y vas !! Tu me prends la tête, là !!!

Cliente : Oui, je la vois, je la vois.

Stagiaire : Là ! Là ! Z'y vas t'es une gagnante.

Cliente : Je l'ai ! Je l'ai ! Je l'ai fait ! Je l'ai fait !

Stagiaire : YEEEEEEES ! Tu gères princesse. Tu déchires grave, là !!!

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.