

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Le destin contrarié de Jean-Michel Zu et Molly Cunnigham

Sketch spatio-temporel

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 40543 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep93/00040543.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

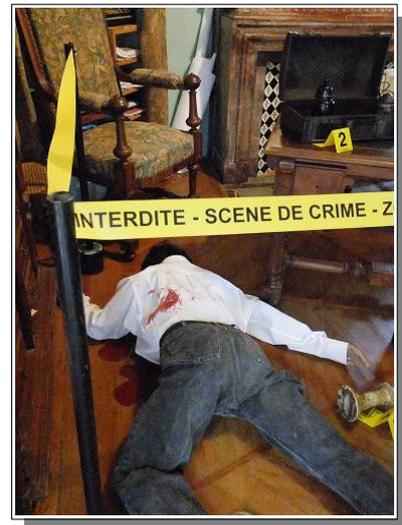
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 15 minutes

Personnages :

- **Molly Cunningham** : Pilote de vaisseau spatial
- **Jean-Michel Zu** : Agent d'entretien

Synopsis

Molly Cunningham et Jean-Michel Zu sont les seuls rescapés du crash d'un vaisseau spatial. Ils se retrouvent dans un endroit inconnu sans vivre et sans moyen de communication.

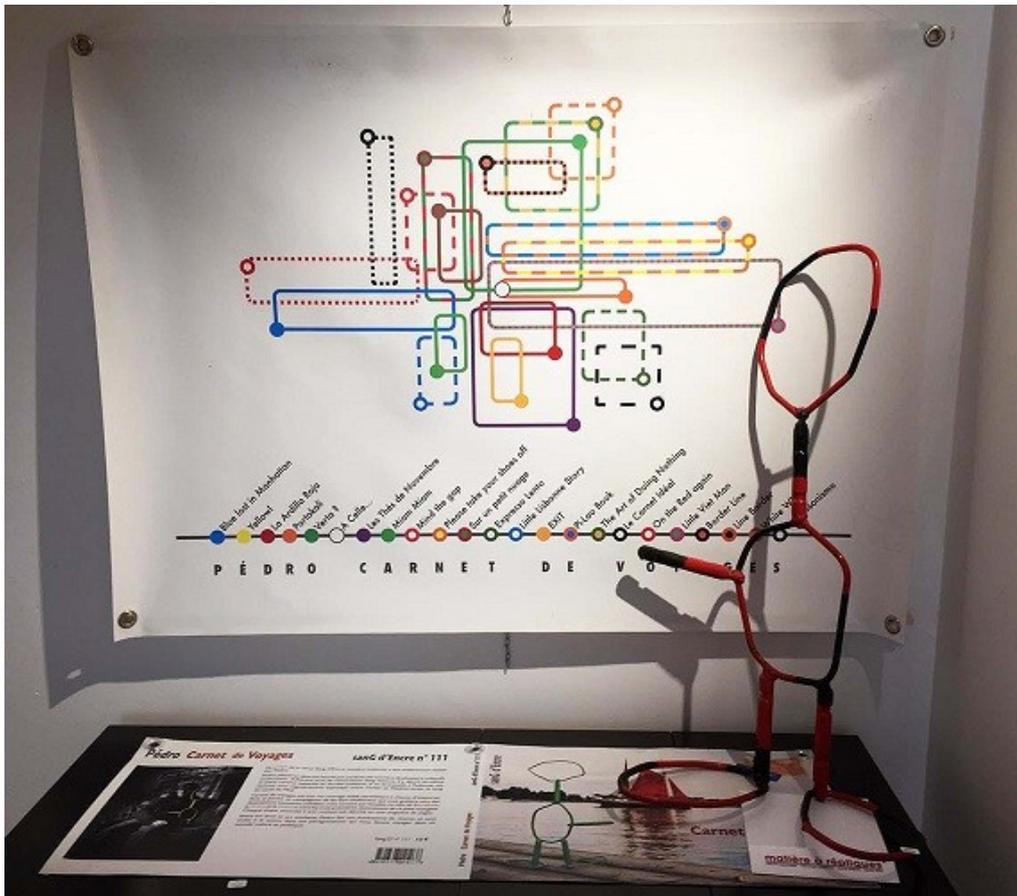
Décor : Un endroit désert n'importe où.

Costumes :

- Molly Cunningham : Combinaison de pilote très abîmée (déchirures, brûlures, morceaux arrachés)
- Jean-Michel Zu : Smoking

Ce texte a été écrit dans le cadre des lectures-spectacles *Matière à répliques*. Les contraintes à intégrer étaient :

- Une œuvre de Pédro :



- Quatre répliques (en rouge dans le texte)
 - La notion du temps n'existe pas - C'est une invention de l'homme.
 - Il faut faire des pieds et des mains pour avoir de la rouelle et du jarret chez le boucher.
 - Quand je me douche, je ne me savonne pas sous les pieds - J'ai peur de glisser !...
 - Saperlipopette ! Un gap spatio-temporel !

Molly Cunnigham est allongée, endormie. Elle se réveille péniblement, elle a des douleurs un peu partout. Elle s'assoit le sol, encore fatiguée, hagarde, le regard dans le vide. Jean-Michel Zu marche lentement en regardant par terre. Cela dure un long moment

Molly Cunnigham

Vous marchez toujours en regardant vos pieds ?

Jean-Michel Zu

Je ne regarde pas mes pieds, je regarde le sol.

Molly Cunnigham

Ça ne change pas grand chose. Vous êtes tout replié sur vous même. Vous ne projetez pas votre regard vers l'avant, vers l'avenir.

Jean-Michel Zu

Exactement. Je fais attention où je mets les pieds. Vous devriez en faire autant.

Molly Cunnigham

Pas besoin, je suis assise.

Jean-Michel Zu

Je disais plutôt ça en général. Comme une philosophie de vie : savoir où on mets les pieds, c'est important.

Molly Cunnigham

Je préfère regarder droit devant moi. C'est plus dynamique, plus volontariste, plus tourné vers le futur, plus...

Jean-Michel Zu

Plus con oui.

Molly Cunnigham

Vous n'allez pas recommencer !

Jean-Michel Zu

Ben tiens, je vais me gêner.

Molly Cunnigham

Ça ne va pas nous aider beaucoup de ressasser toujours la même chose. Ce qui est fait est fait.

Jean-Michel Zu

N'empêche que si vous regardiez un peu sur les côtés de temps en temps au lieu de regarder toujours droit devant vous, on n'en serait pas là.

Molly Cunnigham

Et vous, vous ne pourriez pas vous tourner un peu vers l'avenir ?

Jean-Michel Zu

C'est à dire, que grâce à vous, je n'en ai plus d'avenir, alors forcément c'est dur de s'y intéresser.

Molly Cunnigham

D'accord, donc en fait, vous allez rester bloqué éternellement sur ce regrettable incident sans jamais essayé de trouver une solution pour que nous nous en sortions ?

Jean-Michel Zu

Un regrettable incident ? Un regrettable incident ? Si vous aviez légèrement tourné la tête vous auriez peut-être vu arriver l'astéroïde qui nous a percuté et qui a détruit le vaisseau.

Molly Cunnigham

Je peux pas tout faire. Ça c'est le boulot du copilote. Et où il était le copilote, je vous le rappelle ? A votre putain de fête d'anniversaire. Alors évidemment, il pouvait pas le voir arriver l'astéroïde.

Jean-Michel Zu

N'empêche, vous auriez pu jeter un un petit coup d'œil sur le côté de temps en temps.

Molly Cunnigham

Vous savez quoi ? Merde.

Un temps.

Jean-Michel Zu

D'ailleurs pourquoi vous n'êtes pas venue à ma fête d'anniversaire ?

Molly Cunnigham

J'étais occupée, je pilotais un vaisseau spatial à 1 milliard d'Euros à destination de la planète Mars. Le genre de truc où il faut se concentrer un minimum.

Jean-Michel Zu

Quand on voit le résultat...

Molly Cunnigham

Ça va, on a compris.

Jean-Michel Zu

Vous auriez pu confier le pilotage au copilote pour venir prendre une coupette avec moi. Ne serait-ce que 5 minutes. Par courtoisie.

Molly Cunnigham

Ce n'était pas le moment. Et je vous ai envoyé le copilote pour me représenter.

Jean-Michel Zu

Ce n'était pas le copilote que j'avais invité. C'était vous.

Un temps.

Et vous, vous avez préféré envoyer le copilote plutôt que de venir personnellement à ma fête d'anniversaire.

Un temps.

Un peu comme pour vous débarrasser d'une corvée.

Un temps.

C'était pas assez bien pour vous de venir à ma fête d'anniversaire ?

Molly Cunnigham

Mais pas du tout. C'est simplement que je préférais rester aux commandes parce qu'on traversait un champ d'astéroïdes. Question de priorité. Rien de personnel.

Jean-Michel Zu

Vous saviez qu'on traversait un champ d'astéroïdes et il ne vous est pas venu à l'idée de jeter un coup d'œil à gauche et à droite de temps en temps pour voir s'il y en avait pas un qui arrivait sur le côté à la sournoise ?

Molly Cunnigham

Si mais je ne pouvais pas tout faire. Et c'est en réalisant que le copilote n'était pas là pour le faire que je vous ai maudit, vous et votre putain de fête d'anniversaire. Mais c'était trop tard.

Jean-Michel Zu

Vous n'êtes quand même pas en train de sous entendre que c'est de ma faute si un vaisseau d'exploration spatial à un milliard d'Euros et 50 membres d'équipage ont disparu en quelques secondes ?

Molly Cunnigham

On ne peut pas complètement écarter le fait que vous êtes indirectement responsable.

Jean-Michel Zu

Indirectement, d'accord. Mais celui qui s'est emplafonné un astéroïde, ce n'est quand même pas moi. Et c'était le boulot de qui sur ce vaisseau d'éviter de s'emplafonner un astéroïde ? Et bien, attendez que je réfléchisse... c'était le pilote Molly Cunnigham, ici présente.

Un temps

Molly Cunnigham

Et d'abord, depuis quand les agents d'entretien fêtent leur anniversaire en plein vol spatial ?

Jean-Michel Zu

Depuis qu'il y a des agents d'entretien sur les vaisseaux spatiaux et que leur anniversaire tombe pendant le vol.

Molly Cunnigham

Jamais entendu parlé de ça.

Jean-Michel Zu

Évidemment, je suis le premier agent d'entretien de l'histoire de la conquête spatiale. On est un certain nombre de pionniers comme ça, chacun dans son rayon : Youri Gagarine, Neil Armstrong et Jean-Michel Zu, ici présent.

Molly Cunnigham

Je suis bien contente que vous laissiez une trace dans l'histoire de l'espace.

Jean-Michel Zu

Ne vous inquiétez pas, vous laisserez aussi la vôtre : « Molly Cunnigham, elle perd son vaisseau spatial à un milliard d'Euros en refusant la priorité à droite à un astéroïde ».

Molly Cunnigham

On le saura !

Jean-Michel Zu

Quel gâchis !

Molly Cunnigham

En tout cas, vous n'avez pas abîmé votre smoking. C'est à se demander ce que vous avez fait pendant que le vaisseau se désintégrait. Vous n'avez pas dû tenter grand chose pour sauver quoi que ce soit ou qui que ce soit.

Jean-Michel Zu

Ben non, évidemment.

Molly Cunnigham

Ah oui, donc, le vaisseau est en perdition et vous surtout, vous ne faites rien pour sauver

la situation.

Jean-Michel Zu

Je suis agent d'entretien, mais pas complètement idiot. Quand j'ai vu que la moitié du vaisseau était partie en miettes, je me suis dit que ma dernière chance c'était la capsule de survie.

Molly Cunnigham

Bravo, bel esprit d'équipe.

Jean-Michel Zu

Vous pouvez parler vous, question esprit d'équipe... Je vous rappelle que vous avez refusé mon invitation à ma fête d'anniversaire.

Molly Cunnigham

Je ne suis pas venue parce que je n'avais rien à me mettre. Voilà. Je ne suis pas comme vous, je n'ai pas emporté de tenue de gala.

Jean-Michel Zu

Ah bon ? Vous n'avez pas pris une tenue chic ?

Molly Cunnigham

Non.

Jean-Michel Zu

Et vous avez pris quoi vous comme truc perso ?

Molly Cunnigham

De la rouelle et du jarret.

Jean-Michel Zu

Quoi ?

Molly Cunnigham

J'ai pris de la rouelle et du jarret. Vous vous avez pris un smoking, moi j'ai pris de la rouelle et du jarret. Voilà.

Jean-Michel Zu

Mais c'est complètement con !

Molly Cunnigham

Vous n'imaginez pas à quel point **il faut faire des pieds et des mains pour avoir de la rouelle et du jarret chez le boucher**. Alors j'en ai pris pour être sûre d'en avoir.

Jean-Michel Zu

Dans un vaisseau spatial à destination de la planète Mars ?

Molly Cunnigham

Figurez-vous qu'il est très improbable qu'on trouve un boucher qui vende de la rouelle et du jarret sur la planète Mars, alors j'ai préféré assurer le coup.

Jean-Michel Zu

D'un autre côté, personne n'a affirmé de manière catégorique qu'il n'y avait pas de boucher qui vendait de la rouelle et du jarret sur la planète Mars. On a cherché de l'eau, des bactéries, des minéraux, mais des bouchers, on en n'a pas cherché. Si ça trouve, y en a et personne ne le sait.

Molly Cunnigham

Et quand bien même y en aurait-il, rien ne garanti qu'il y en ait qui vendent de la rouelle et du jarret. Donc j'ai pris mes précautions.

Jean-Michel Zu

Ça se tient.

Molly Cunnigham

Merci de le reconnaître.

Un temps.

Jean-Michel Zu

Et sinon, comment on va s'en sortir selon vous ?

Molly Cunnigham

Je ne sais pas trop encore. Vous avez une idée vous ?

Jean-Michel Zu

Non.

Molly Cunnigham

J'ai dormi longtemps ?

Jean-Michel Zu

Oh vous savez, **la notion du temps n'existe pas - C'est une invention de l'homme**. Il ne faut pas trop vous attacher à ces détails temporels, sinon on part dans relativité... sans parler de la physique quantique.

Molly Cunnigham

D'accord Einstein, mais sinon, à la louche combien ?

Jean-Michel Zu

Aucune idée. J'ai dormi aussi.

Molly Cunnigham

Sans froisser votre smoking ?

Jean-Michel Zu

J'ai pris de la qualité pour que ça me fasse de l'usage parce que je ne savais pas si sur Mars, il y aurait des marchands de smoking. Notez que personne n'a affirmé de manière catégorique qu'il n'y avait de marchands de smoking, si ça se trouve...

Molly Cunnigham

C'est bon, merci... Et sinon, qu'est-ce que vous avez fait pendant que je dormais ?

Jean-Michel Zu

J'ai fait un robot.

Molly Cunnigham

Un robot ? Mais avec quoi ?

Jean-Michel Zu

Avec des bouts de trucs de la capsule de survie qui est explosée un peu plus loin par là.

Molly Cunnigham

Vous savez construire un robot vous ? Vous êtes roboticien ou agent d'entretien ?

Jean-Michel Zu

Disons qu'il faut rester modeste. C'est une ébauche.

Il va chercher en coulisses le petit bonhomme Pédro (œuvre inspirant le texte).

Molly Cunnigham

Ah oui.

Jean-Michel Zu

Comme je vous disais, c'est une ébauche.

Molly Cunnigham

C'est même pratiquement une pré-ébauche.

Jean-Michel Zu

C'est vrai qu'il reste du boulot, mais d'un autre côté, grâce à vous, le temps c'est pas ce qui nous manque. Je ne pense pas qu'on vienne nous récupérer de si tôt.

Molly Cunnigham

Pas sûr non.

Jean-Michel Zu

D'ailleurs on est où ?

Molly Cunnigham

Je ne sais pas trop.

Jean-Michel Zu

Je vous ai rapporté une carte que j'ai trouvée dans la capsule de survie pour vous repérer.

Il sort le schéma extrait de l'œuvre de Pédro qui inspire ce texte.

Molly Cunnigham

Merci.

Elle déplie la carte et l'observe longuement.

Jean-Michel Zu

Ça vous aide ?

Molly Cunnigham

Oui et non.

Un temps assez long.

Jean-Michel Zu

D'accord. Vous pouvez développer ?

Molly Cunnigham

C'est la carte des trous noirs et des champs d'astéroïdes.

Jean-Michel Zu

Alors on est sauvés ?

Molly Cunnigham

Une carte c'est surtout utile quand on peut se situer dessus, et là, je n'en a aucune idée.

Jean-Michel Zu

Une chose est sûre, on était dans un champ d'astéroïdes. Ça devrait réduire les recherches non ?

Molly Cunnigham

Un champ d'astéroïdes, oui, mais lequel ?

Jean-Michel Zu

Vous ne savez pas dans lequel on était ? Mais c'est vous qui pilotiez ou bien ?

Molly Cunnigham

Pour être tout à fait honnête, c'est quand même surtout l'ordinateur qui pilote le truc.

Jean-Michel Zu

Et vous ne suiviez pas un minimum ce qui se passait ?

Molly Cunnigham

Oui, mais de loin. C'est pas comme conduire un vélo. On n'a pas besoin non plus d'être sur le coup tout le temps, tout le temps.

Jean-Michel Zu

Seulement là, ça nous aurait quand même aidé qui vous vous intéressiez un minimum.

Molly Cunnigham

Vous avez raison.

Jean-Michel Zu

Merci de le reconnaître.

Molly Cunnigham

Écoutez, à vous, je peux bien vous le dire puisqu'on va mourir prochainement... Le boulot de pilote, je n'ai jamais aimé ça. Je crois que je peux même aller jusqu'à dire que ça m'a toujours, mais alors toujours, carrément fait chier. Désolé d'être grossière, mais il fallait que ça sorte.

Jean-Michel Zu

Qu'est-ce que vous avez dit ?

Molly Cunnigham

Que le boulot de pilote c'était pas mon truc. Désolé pour le gros mot.

Jean-Michel Zu

Non avant.

Molly Cunnigham

Qu'un vaisseau spatial ça ne se conduit pas comme un vélo.

Jean-Michel Zu

Non, entre les deux.

Molly Cunnigham

Je ne sais plus.

Jean-Michel Zu

Vous avez dit qu'on allait mourir.

Molly Cunnigham

Ah oui, c'est vrai. J'ai dit ça.

Jean-Michel Zu

Et alors ?

Molly Cunnigham

Et alors quoi ? Alors rien. On va mourir, ce n'est quand même pas un scoop. On vient de s'écraser dans un endroit qu'on ne connaît pas, sans eau, sans vivres, sans moyen de

communication, sans moyen pour se repérer. Personne ne sait où on est. Si ça se trouve l'air est toxique ou il y a des créatures hostiles qui vont nous zigouiller. Alors franchement, il ne faut pas être bien malin pour en déduire qu'on va mourir prochainement.

Un temps assez long.

Jean-Michel Zu

Est-ce que vous pouvez m'expliquer pourquoi, bordel de merde, vous pilotiez ce vaisseau spatial si vous détestez ça ?

Molly Cunnigham

Un concours de circonstances malheureux. J'ai toujours été première de ma classe, major de promo, première à tous les concours, j'ai eu toutes les mentions possibles et imaginables à tous mes diplômes. Comme je suis une femme, j'ai toujours été l'alibi de la parité homme-femme, du coup quand il y avait un poste intéressant à pourvoir, il était pour moi, jusqu'à devenir pilote de vaisseau spatial. Vous voyez, la spirale infernale de la réussite, j'ai rien vu venir.

Jean-Michel Zu

Décidément, c'est votre philosophie de vie de rien voir venir.

Molly Cunnigham

J'ai l'impression que vous m'en voulez toujours un peu de cette mésaventure.

Jean-Michel Zu

Pas du tout, pensez-vous. Et sinon, si une conjonction maléfique du succès ne s'était pas abattue sur vous, qu'est-ce que vous auriez vraiment aimé faire ?

Molly Cunnigham

C'est marrant que vous me posiez la question maintenant.

Jean-Michel Zu

Je vous l'aurais bien posée lors de ma fête d'anniversaire, mais vous n'êtes pas venue.

Molly Cunnigham

Au moment où nous avons été percutés par cet astéroïde, j'étais justement en pleine introspection à ce sujet. Et vous voyez, cette collision avec cet astéroïde, cela aura été un mal pour un bien.

Jean-Michel Zu

Dites-moi vite en quoi, parce que je pourrais perdre mon sang froid et vous faire mal.

Molly Cunnigham

Ce choc m'a en quelque sorte libérée. J'avais enfoui toutes mes envies au fond de moi pour courir après une gloire, plus dans l'intérêt des autres d'ailleurs que dans le mien.

Jean-Michel Zu

Il faut me le dire maintenant, parce que sinon je vais vous molester.

Molly Cunnigham

J'aurais aimé élever des canards.

Un temps.

Jean-Michel Zu

Sur Mars ?

Molly Cunnigham

Non, sur Terre.

Jean-Michel Zu

Et pourquoi vous ne l'avez pas fait au lieu de vous emplafonner un astéroïde au milieu du vide sidéral ?

Molly Cunnigham

Vous allez rire...

Jean-Michel Zu

Ça m'étonnerait énormément.

Molly Cunnigham

Au moment de l'impact, c'est exactement ce que je me disais : « Molly, pourquoi tu n'as pas fait éleveuse de canards plutôt que pilote de vaisseau spatial ? »

Jean-Michel Zu

Et vous avez la réponse maintenant ?

Molly Cunnigham

Non.

Jean-Michel Zu

Domage, c'était la question à un milliard d'Euros.

Molly Cunnigham

D'un côté, c'est vrai que je regrette que ça ce soit passé comme ça. C'était un peu brutal. Mais d'un autre côté, c'est un tel soulagement que ce soit fait ! Je dois bien avouer que je me sens libérée. Terminé le pilotage de vaisseaux spatiaux, à moi l'élevage des canards.

Jean-Michel Zu

Je croyais que votre truc c'était la rouelle et le jarret.

Molly Cunnigham

Je suis à un tournant de ma vie et je crois que pour ça aussi, la page se tourne. Mais as-sez parlé de moi. C'est quoi votre secret à vous ?

Jean-Michel Zu

Moi je voulais juste m'installer sur Mars, épouser une femme, fonder une famille. Rien de bien extraordinaire.

Molly Cunnigham

Enfin quand même, trouver une femme pour l'épouser sur Mars, c'était pas évident comme projet. Parce qu'à part les 50 autres personnes qui étaient à bord, il n'y avait pas grand monde.

Jean-Michel Zu

C'est bien pour ça que j'ai organisé une fête d'anniversaire. C'était pour trouver une femme.

Molly Cunnigham

Et vous l'avez trouvée ?

Jean-Michel Zu

Non. Je l'ai invitée, mais elle n'est pas venue. Elle était trop préoccupée par sa reconversion professionnelle dans l'élevage de palmipèdes pour se déranger. Et du coup elle s'est emplafonnée un astéroïde.

Molly Cunnigham

Et bien, on peut dire que vous avez une sacrée chance vous !

Jean-Michel Zu

Vraiment ? Vous trouvez ?

Molly Cunnigham

Vous voulez que je devienne votre femme et la seule rescapée de cet accrochage avec un astéroïde, c'est moi. Avouez que c'est quand même un sacré coup de bol !

Jean-Michel Zu

Si on veut.

Molly Cunnigham

Imaginez que l'autre rescapé ait été Jean-Pierre de la compta !

Jean-Michel Zu

Oui, évidemment, vu comme ça...

Molly Cunnigham

Bref, tout est bien qui finit bien.

Jean-Michel Zu

Excusez-moi, j'ai un peu de mal à vous suivre.

Molly Cunnigham

Vous vouliez m'épouser, je suis là. C'est bien non ? En tout cas, ça correspond à une partie de ce que vous vouliez faire. Ce n'est déjà pas si mal. Alors que moi, je ne pourrai jamais réaliser ce que je voulais faire. Les conditions pour commencer une carrière d'éleveuse de canards ne me semblent pas réunies.

Jean-Michel Zu

C'est pas faux.

Molly Cunnigham

Alors que vous, vous pouvez m'épouser.

Jean-Michel Zu

Ah bon ?

Molly Cunnigham

Enfin si vous en avez toujours envie. Parce que moi, je suis d'accord.

Jean-Michel Zu

Vous ne dites pas ça comme pour vous faire pardonner d'avoir bousillé une mission spatiale à un milliard d'Euros, d'avoir tué 50 personnes et de nous avoir entraîné vers une mort lente et douloureuse ?

Molly Cunnigham

Non, non, vraiment, ça me fait plaisir. Et puis, c'est certainement le dernier truc civilisé qu'on va faire.

Jean-Michel Zu

Ah bon ?

Molly Cunnigham

Quand on va commencer à mourir de soif et de faim, je pense que fatalement, il y en a un qui va se nourrir de l'autre. Ça va pas être joli joli.

Jean-Michel Zu

Mais je n'ai pas du tout l'intention de vous manger.

Molly Cunnigham

Alors tant mieux, comme ça c'est réglé. J'adore cette idée de mariage et puis, vous êtes déjà en smoking. J'ai toujours rêvé d'un mariage chic. Alors autant en profiter.

Jean-Michel Zu

Par contre vous, sans vouloir vous froisser, enfin vous froisser plus que vous ne l'êtes déjà, on ne peut pas dire que votre tenue soit appropriée.

Molly Cunnigham

Je peux me mettre toute nue si vous préférez.

Jean-Michel Zu

Ça ne me semble pas plus approprié à vrai dire.

Molly Cunnigham

J'ai une idée, il y avait bien un parachute à la capsule de survie ?

Jean-Michel Zu

Oui.

Molly Cunnigham

Et bien voilà ! Restez ici et préparez la cérémonie, pendant ce temps là, je vais me changer.

Elle s'éloigne pour sortir, puis revient sur ses pas.

On ne se connaît pas très bien quand même, non ?

Jean-Michel Zu

En effet.

Molly Cunnigham

Mais vous, vous me connaissez un peu mieux que moi je vous connais. Je vous ai raconté mon secret.

Jean-Michel Zu

Vous avez raison.

Molly Cunnigham

Alors, il faut que vous aussi vous me racontiez votre secret. Attention un truc vraiment personnel que vous n'avez jamais dit à personne. Le genre de chose que vous ne partageriez qu'avec votre épouse.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.