

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

# **Le marchand de roses**

Sketch fleuri

**de Pascal MARTIN**

## **Droits d'exploitation**

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **00048622-43** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

**Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse**

**<http://www.pascal-martin.net>**

**Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers**



## Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

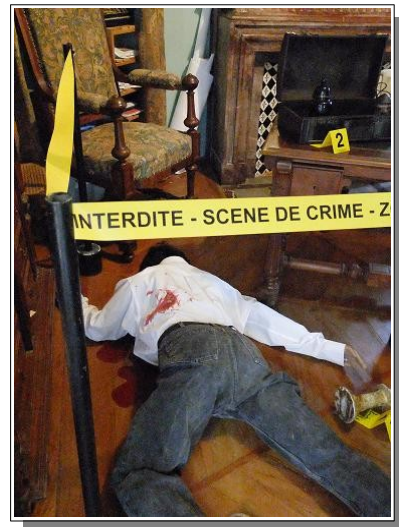
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

**Durée approximative** : 10 minutes

**Personnages**

- L'homme
- La femme
- Le marchand de roses

**Synopsis**

Un homme et une femme sont au restaurant pour leur premier rendez-vous. Le marchand de roses ambulant entre. L'homme se débrouille pour offrir une rose à la femme sans dépenser d'argent.

**Décor**

Une table dans un restaurant

**Costumes**

Aucune consigne

*L'homme et la femmes sont assis à la table de restaurant l'un en face de l'autre.*

*Le marchand de roses ambulant entre, il porte un bouquet de roses emballées individuellement dans un film transparent.*

*La femme remarque le marchand de roses. Elle regarde l'homme pour voir s'il l'a remarqué. L'homme feint de ne pas le voir.*

*La femme plie sa serviette et la pose sur la table.*

**La femme**

Excuse-moi, je m'absente un instant.

*La femme sort.*

*Le marchand de roses passe devant l'homme sans s'arrêter.*

*L'homme le regarde, hésite et l'appelle.*

**L'homme**

S'il vous plaît, Monsieur ?

**Le marchand de roses**

Oui.

**L'homme**

Simple curiosité, c'est combien ?

**Le marchand de roses**

C'est combien, quoi ?

**L'homme**

Une rose.

**Le marchand de roses**

Vous voulez une rose ?

**L'homme**

Non, je veux savoir combien ça coûte. Vous pouvez me le dire ?

**Le marchand de roses**

Je ne vois pas l'intérêt.

**L'homme**

Et pourquoi s'il vous plaît ?

**Le marchand de roses**

Parce que vous êtes seul.

**L'homme**

Je ne suis pas seul, je suis avec une femme, mais elle s'est absentée quelques instants.

**Le marchand de roses**

C'est pour ça, vous êtes seul, vous n'êtes pas un client intéressant.

**L'homme**

Je vous remercie.

**Le marchand de roses**

Ne le prenez pas mal. Il n'y a rien de personnel. C'est simplement que vu que la femme n'est pas là, je ne suis pas sûr de faire la vente, alors autant ne pas perdre de temps avec vous et passer à une autre table.

**L'homme**

Et pourquoi, je vous prie ?

**Le marchand de roses**

Vous allez demander le prix, vous allez trouver ça cher, vous aller marchander, ça va m'énerver et finalement vous ne l'achèterez pas. Alors qui si la femme est présente, vous ne voudrez pas donner l'impression d'être radin pour lui offrir une rose et vous paierez sans discuter.

**L'homme**

Ça c'est de la stratégie marketing !

**Le marchand de roses**

Des années d'expérience. D'ailleurs, si je puis me permettre, vous devriez en prendre une. En entrant, j'ai observé la femme qui est avec vous. Si vous ne lui offrez pas de rose, à mon avis c'est mort pour lui ébouriffer le string ce soir.

**L'homme**

C'est notre premier rendez-vous, de toute façon, ça m'étonnerait qu'elle couche le premier soir.

**Le marchand de roses**

Faites-moi confiance. J'ai vu comment elle m'a regardé puis comment elle vous a regardé pour voir si vous me regardiez et comment vous la regardiez ensuite.

**L'homme**

Et alors ?

**Le marchand de roses**

Croyez-en un professionnel du couple au restaurant, avec une rose elle vous laissera lui chercher des grelots dans le bosquet. Ça se voit dans son œil.

**L'homme**

Admettons. Ca coûte combien une rose ?

**Le marchand de roses**

20 Euros.

**L'homme**

La vache !

**Le marchand de roses**

Qu'est-ce que je disais...

**L'homme**

Vous faites une sacrée marge ! Ça coûte quoi une rose au prix de gros ? 3 ou 4 euros ?

**Le marchand de roses**

Attention, elle est emballée et disponible sur place.

**L'homme**

Oui, mais elle moche et elle est toute petite.

**Le marchand de roses**

Vous savez, ce n'est pas la taille qui compte.

*L'homme prend la rose de la main du marchand de roses et la sent.*

**L'homme**

Et en plus, elle ne sent rien.

*Le marchand de roses sort un vaporisateur.*

**Le marchand de roses**

C'est pas un problème, j'ai ce qu'il faut.

**L'homme**

Heureusement, parce qu'une rose moche et petite et qui en plus ne sent rien...

**Le marchand de roses**

Si vous en voulez, ça fera un euro de supplément pour 2 pschitts.

**L'homme**

21 euros la rose avec 2 coups de pschitt, vous ne manquez pas de toupet. 500% de marge, ça commence à faire.

**Le marchand de roses**

Il faut prendre en compte le fait que je n'en vends pas beaucoup...

**L'homme**

C'est sûr, à ce prix-là !

**Le marchand de roses**

Evidemment, il faut bien que je me rattrape...

**L'homme**

Je me demande si votre modèle économique est bon. Asseyez-vous qu'on discute un peu.

*Le marchand de roses s'assoit à la place de la femme.*

Vous avez fait un business plan avant de vous lancer ?

**Le marchand de roses**

Non. J'ai fait ça à l'instinct. Avant j'étais sportif de haut niveau.

**L'homme**

Quelle discipline ?



## **Le marchand de roses**

Curling, mais avec le réchauffement climatique...

### **L'homme**

Je comprends. Pour en revenir au prix de votre rose, faut faire quelque chose, parce qu'économiquement, ce n'est pas viable. On va tout mettre à plat : le prix d'achat, les frais annexes...

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**