

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Le retour de Don Diego

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 79614-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/AfficheCopyright.php?lang=FR&idcopy=79614>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

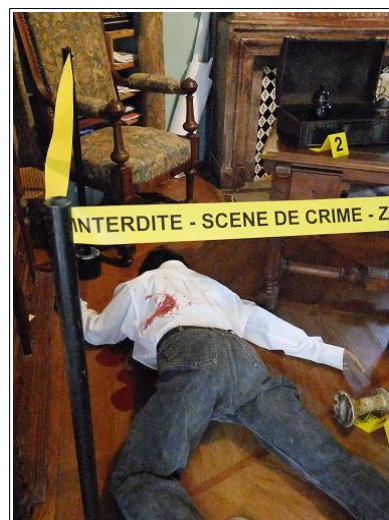
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 10 minutes

Personnages :

- Don Diego de la Vega : Zorro
- Le ou la DRH : Directeur.trice de la Réhabilitation des Héros

Pour des raisons de simplicité rédactionnel le DRH est rédigé au masculin. Si ce personnage est interprété par une femme, faire les adaptations nécessaires.

Synopsis

Zorro, a sollicité un entretien avec le.la Directeur.trice de la Réhabilitation des Héros (DRH) pour relancer sa carrière qui est au point mort depuis plusieurs années.

Il a bien quelques idées, mais le.la DRH n'est pas convaincu.e.

Ils finissent par trouver une solution en réorientant ses missions de justicier de masqué.

Décor : un bureau

Costumes :

- Don Diego de la Vega : Zorro
- Le ou la DRH : contemporain et formel

Accessoires

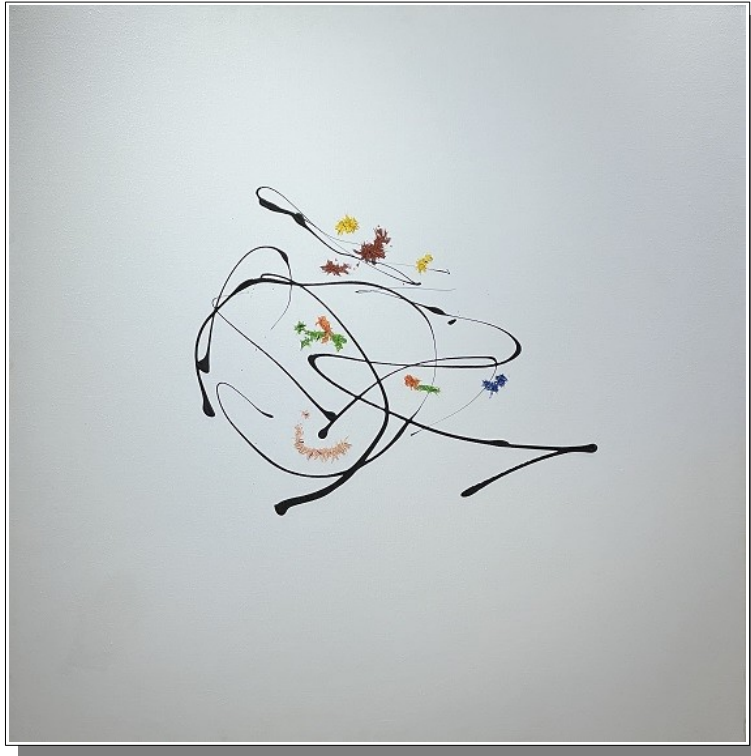
Un sac avec divers chapeaux de Zorro « customisés » selon les projets que Zorro présente au DRH.

Drapeaux pour un des chapeaux



Ce texte a été écrit dans le cadre des lectures-spectacles *Scènes d'expo*. Les contraintes à intégrer étaient :

- Une œuvre de Jeanluc Nieto :



- Trois répliques (en rouge dans le texte) :
 - Le pinceau trace le fil du temps alors que la trace s'arrête et s'affiche
 - Mouvement galactique du Yin et du Yang
 - Je comprends rien c'est juste du crabouillage

DRH

Vérifiant le nom de son interlocuteur dans sa tablette.

Bonjour mon cher... Diego. Ravi de vous voir.

Zorro

Bonjour, ravi aussi, Monsieur, mais c'est Don Diego, pas Diego.

DRH

Vérifiant dans sa tablette.

Au temps pour moi. Je corrige. Mais Don, c'est votre prénom ou votre nom et Diego, c'est l'un ou c'est l'autre ?

Zorro

Don, c'est un titre honorifique parce que je suis un noble espagnol. On dit Don Diego de la Vega.

DRH

Ça existe encore ça les nobles en Espagne de nos jours ?

Zorro

Je suis un héros de la fin du 19ème siècle.

DRH

D'Espagne donc ?

Zorro

Non, de Californie.

DRH

Vous n'essaieriez pas de m'embrouiller des fois ? Vous n'êtes pas un émigré mexicain clandestin qui s'est installé illégalement aux États-Unis au moins ?

Zorro

Pas du tout. A l'époque, la Californie appartenait à l'Espagne.

DRH

Mouais... Alors qu'est-ce qui vous amène « Monseigneur » à la Direction de la Réhabilitation des Héros ?

Zorro

Je viens vous voir pour relancer ma carrière.

DRH

Très bien. Et c'est quoi votre spécialité Don Diego ?

Zorro

Justicier masqué.

DRH

Oui, comme tout le monde. Mais vous avez bien une particularité qui vous distingue des autres.

Zorro

Je suis un noble d'Espagne.

DRH

J'entends bien, mais techniquement, vous savez faire quoi d'extraordinaire ?

Zorro

Je me bats à l'épée.

DRH

Ah oui ? Et c'est tout ?

Zorro

Mon nom je le signe à la pointe de l'épée d'un Z qui veut dire Zorro.

DRH

Sans blague ? Et ça vous sert à quoi ce truc-là ? A part économiser les cartes de visite ?

Zorro

Il faut voir ça, comme un défi à l'autorité, comme une provocation des malfaisants, comme un signe d'espoir pour les opprimés, comme...

DRH

Admettons, pourquoi pas. C'est vrai que Batman fait un peu la même chose en projetant son logo sur les nuages. Montrez-moi un peu pour voir.

Le DRH sort une feuille blanche, un flacon d'encre noire. Il tient la feuille de telle sorte que les spectateurs ne voit pas le côté sur lequel Zorro va signer.

Zorro plonge la pointe de son épée dans l'encre et fait un savant mouvement pour signer.

Zorro

Voilà.

Le DRH retourne la feuille de sorte que le public la voit aussi (c'est le tableau inspirant ce texte).

DRH

C'est un Z ça ? **Je comprends rien c'est juste du crabouillage.**

Zorro

J'ai un peu perdu la main. Ça fait un moment, que je n'ai pas pratiqué. Comme je vous le disais, ma carrière est un peu à l'arrêt. Mais je suis très motivé pour reprendre du service. Je vais m'entraîner pour la signature à la pointe de l'épée d'un Z qui veut dire Zorro.

DRH

C'est sans importance. Ce n'est pas avec ça qu'on va relancer votre carrière de héros.

C'est quoi vos autres accessoires ?

Zorro

Mon cheval Tornado.

DRH

Un cheval ? Mais un cheval comment ?

Zorro

Noir.

DRH

Super. Ce que je veux dire, c'est qu'est-ce qu'il sait faire de spécial votre cheval ?

Zorro

Essentiellement des trucs de cheval : marcher, trotter, galoper, se cabrer, reculer, hennir...

DRH

OK, je vois. Et c'est tout ?

Zorro

Et aussi, quand je siffle il vient.

DRH

Bien, il va falloir trouver mieux, parce que depuis les années 80, on a les spectacles de Zingaro, alors question équitation, le niveau est bien monté depuis le 19ème siècle.

Zorro

On pourrait peut-être lui apprendre à faire des choses spectaculaires. Tiens, rien que son nom, on pourrait s'en inspirer : Tornado, ça claque quand même non ?

DRH

Ah oui et qu'est-ce qu'il fait Tornado ? Il déclenche une tornade avec une flatulence ?

Zorro

Vous remarquerez que j'ai aussi un très beau costume noir, avec masque, cape et gants.

DRH

Ne le prenez pas mal Seigneur Diego, mais pour le costume noir, on a déjà Batman, Black Panther et la Veuve Noire. Il va falloir vous démarquer question coloris.

Zorro

Oui, mais moi, j'ai un chapeau ! Et sauf erreur de ma part, je suis le seul.

DRH

C'est pas faux. Il y a peut-être un truc à creuser. Vous savez faire quoi avec votre chapeau ?

Zorro

C'est à dire ?

DRH

Par exemple, James Bond, il lance son chapeau quand il entre dans le bureau de Money-penny et il atterri pile sur le porte-manteau. Et vous donc ?

Zorro

Je peux galoper avec Tornado et me battre à l'épée sans jamais perdre mon chapeau.

DRH

Formidable. Bon, Senior Diego, sans vouloir vous manquer de respect, je ne vous cache pas que tout ça, c'est insuffisant pour relancer votre carrière. En plus vous êtes un héros du 19ème siècle. Personne ne s'intéresse à cette période, sans parler du coût d'une histoire en costumes d'époque.

Zorro

Et si j'étais pris dans les glaces et que je me réveillais de nos jours ?

DRH

Vous êtes sûr qu'il y avait de la glace en Californie mexicaine ? Ça m'a l'air tout ce qu'il y a de désertique votre coin. Et le coup de la congélation, on l'a déjà fait avec Hibernatus et Captain America.

Zorro

Et une faille spatio-temporelle ?

DRH

Vous vous prenez pour Terminator ou bien ? Tiens, encore un qui avait un costume noir. Non, la faille spatio-temporelle, c'est usé jusqu'à la corde. On ne fait plus ça.

Zorro

Eh oui. **Le pinceau trace le fil du temps alors que la trace s'arrête et s'affiche.**

DRH

Exactement. Je cherche, mais franchement, je ne vois pas comment vous relancer mon vieux.

Zorro

On dit Don Diego. (*un temps*) Je vous avoue que j'ai réfléchi de mon côté pour trouver une idée qui aborderait les préoccupations actuelles du public.

DRH

Je vous écoute.

Zorro

Comme vous le faisiez si bien remarquer, ce qui me distingue des autres héros, c'est le chapeau. Du coup, j'ai capitalisé sur cet élément et j'ai décliné en...

DRH

Allez-y, faites-moi rêver.

Zorro sort du sac un chapeau et le met. C'est un chapeau de Zorro vert orné d'herbes, de

fleurs, de branchages, d'oiseaux.

C'est quoi ça ? Tonton Yoyo ?

Zorro

Zorro, le justicier masqué qui défend la nature. Évidemment, il faut imaginer que tout le costume est vert.

DRH

Évidemment. (*un temps*) C'est intéressant, mais entre le Bouffon Vert, Hulk et le Géant Vert, on a déjà du monde sur cette couleur. Sans parler de tous les industriels qui passent leurs logos en vert pour faire croire qu'ils respectent l'environnement.

Zorro

J'ai autre chose.

Zorro sort du sac un chapeau et le met. C'est un chapeau de Zorro bleu orné de coraux, d'algues, de poissons et équipé d'une boutonnière arroseuse de clown qui lance des petits jets d'eau.

Zorro, le justicier masqué qui protège la mer. Évidemment, il faut imaginer que tout le costume est bleu, peut-être même en écailles de poisson.

DRH

Évidemment. (*un temps*) C'est bien, mais j'ai peur que les gens prennent ça pour une confrérie de poissonniers ou de marin-pêcheurs ou un nouveau créateur de mode de la fashion week.

Zorro

J'ai autre chose.

Zorro sort du sac un chapeau et le met. C'est un chapeau de Zorro aux couleurs arc-en-ciel surmonté d'une multitude de drapeaux des différentes identités composant la communauté [LGBTQIA+](#)

Zorro, le justicier masqué qui protège la diversité des orientations sexuelles. Évidemment, il faut imaginer que tout le costume est arc-en-ciel.

DRH

Évidemment. (*un temps*) C'est un combat important, mais sans être spécialiste du sujet, il me semble que vous n'êtes pas le plus légitime pour mener cette bataille... assez délicate. D'autant que vous avez été créé par Disney dans les années 50. A moins évidemment que vous et Bernardo...

Zorro

Comment ça ?

DRH

Bernardo et vous, vous étiez en couple en secret ?

Zorro

Mais pas du tout !

DRH

Ah, vous voyez, vous n'êtes pas très à l'aise sur ce sujet. Laissez tomber la cause LGBT-QIA+, c'est un sujet trop complexe.

Zorro

Bon, si je comprends bien, je n'ai plus qu'à prendre ma retraite de héros. Alors que j'ai fait rêver des millions de spectateurs à travers le monde. Qu'on a vendu des centaines de milliers de costumes de Zorro ! Que j'ai été interprété par les plus grands : Guy Williams, Douglas Fairbanks, Alain Delon, Antonio Banderas, Antony Hopkins...

DRH

Désolé, mon vi... Désolé Don Diego. La roue tourne. Dites-vous que vous avez fait une belle carrière. Et souvenez-vous que vous avez été un des premiers héros moderne de la télévision et du cinéma. Et puis la retraite, c'est pas si... Attendez un peu. J'ai peut-être une idée.

Le DRH consulte sa tablette frénétiquement.

Zorro

Vous fatiguez pas va. Je vais me faire une raison.

DRH

C'est bien ce que je pensais. Il n'y a pas de costume de super-héros célèbre de couleur grise.

Zorro

Vous voulez me faire porter un costume gris ? C'est n'importe quoi. Les gens vont penser que depuis le temps mon beau costume noir est tout délavé.

DRH

Pas du tout. On va vous créer un très beau gris, avec des nuances entre gris ardoise, gris souris et gris plomb. Et pourquoi pas quelques liserés gris acier argentés.

Zorro

Et qu'est-ce que je vais devenir ? Super héros des métallurgistes ?

DRH

Mieux que ça ! Un marché énorme ! Un business de folie ! Des millions de spectateurs !

Zorro

Et qui ont un rapport avec le gris ? Les fabricants de parpaings ? Les gars qui font les routes ? Les éleveurs d'éléphants ?

DRH

Non, les seniors ! Ceux qui vous regardaient à la télé quand ils étaient gamins. Très fort potentiel économique. Ils ont du temps, de l'argent et ils sont en bonne santé plus longtemps.

Zorro

Et vous croyez vraiment qu'ils vont s'intéresser à un vieux héros ?

DRH

Je vous rappelle que le commissaire Navarro a cessé ses activités à 82 ans, sans parler d'Indiana Jones qui dans sa dernière aventure va sur ses 80 ans.

Zorro

Bon, admettons. Qu'est-ce que je fait de mon cheval ?

DRH

C'est dépassé le héros à cheval. Trop marqué cow-boy. Et puis avec le respect du bien-être animal, on va encore avoir des problèmes. Non, on va vous mettre sur un truc contemporain qui est devient populaire.

Zorro

Un drone de transport de personne ?

DRH

Non, un vélo électrique.

Zorro

Ça fait un peu moins rêver. Vous n'allez pas me coller dans un fauteuil roulant en plus ?

DRH

Non, mais on va vous équiper d'une canne.

Zorro

Manquait plus que ça.

DRH

Attention, pas n'importe quelle canne, une de combat.

Zorro

Allons bon. Et pourquoi pas un déambulateur d'assaut ?

DRH

Allez voir sur internet les démonstrations, c'est assez impressionnant.

Zorro

OK, pour la canne, mais alors, une canne-épée.

DRH

Bonne idée, ça fera un clin d'œil à vos débuts. On tient un truc là non ?

Zorro

Il faudrait qu'on parle Bernardo, parce...

DRH

Bernardo ? Encore ! Mais il y avait un truc entre vous ou bien ? Vous savez, vous pouvez me le dire.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette

adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**
-

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.