Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (http://www.sacd.fr) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Le survivaliste était con

Sketch

de Pascal MARTIN

Exploitation

Ce texte est déposé sur http://www.copyrightdepot.com/ sous le numéro 00077940-1
et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :
https://copyrightdepot.com/showCopyrightToUser.php?lang=FR&id=18826

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

http://www.pascal-martin.net

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers

Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez **Nombre 7 Editions**

En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement» beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...
Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres. La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter. Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense. L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur **Nombre 7 Editions**

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party.**

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).

Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.

Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

https://www.mortellesoiree.com/evenements/

Durée approximative : 10 minutes

Personnages

- Andrea survivaliste
- Domi ami.e d'Andrea

Les personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes.

Synopsis

Un survivaliste installe sa cave de survie avec l'aide d'un ami qui trouve sa démarche stupide, voire qu'il est complètement idiot. L'avenir (proche) prouvera en effet qu'il est complètement con.

Décor

Une cave aménagée avec des étagères sur lesquelles il y a des cartons, des bidons, des bouteilles, des jerricans, des boîtes de conserves, des rouleaux de papier toilette…

Un vélo d'appartement avec un dispositif de câbles assez fouillis.

La scène est dans le noir.

Andrea et Domi entrent en portant chacun des cartons.

Ils ont des lampes frontales pour s'éclairer.

Domi

Je mets ça où, parque c'est vachement lourd ?

Andrea

Mets-le où tu peux pour le moment. Il faut que j'organise tout ça.

Chacun pose son carton.

Domi

Ça fait combien de temps que tu es sur ton installation ?

Andrea

J'y bosse depuis un an. C'est presque fini. Qu'est-ce que tu en penses ?

Domi

Dans le noir, j'ai un peu de mal à me faire une idée. Tu n'as pas l'électricité ?

Andrea

Évidemment que j'ai l'électricité.

Andrea appuie sur un bouton. La scène s'éclaire.

Alors comment tu trouves ?

Domi

C'est affreux et déprimant.

Andrea

C'est parce que c'est encore en vrac. Mais ce sera beaucoup mieux une fois rangé et décoré.

Domi

Je ne crois pas que ça change grand-chose. Une cave, ça reste une cave. Encore une cave de sommelier, je dis pas, mais une cave de survivaliste, ça mine le moral.

Andrea

Au contraire, c'est l'espoir de s'en sortir quand les autres seront exterminés.

Ils sortent et reviennent avec des cartons.

On entend un gros bruit , un mélange d'explosion, de grondement et de freinage d'urgence et de chute de galets dans un sceau en fer.

Domi

Sursaute

Qu'est-ce que c'est que ça ?

Andrea

Va savoir, peut-être le début de la fin du monde.

Domi

C'est malin. S'il y a bien un endroit où je n'ai pas envie de me trouver pour la fin du monde, c'est dans ta cave. Alors, c'est quoi ce bruit ?

Andrea

C'est le système électrique qui bascule sur le solaire.

Domi

Eh bé, on risque pas de le louper.

Andrea

C'est du costaud, c'est moi qui ai tout fait !

Domi

J'entends ça en effet. Tu penses vraiment que c'est une bonne idée de t'enfermer en cas de problème ?

Andrea

Évidemment, j'ai pas envie d'être à la merci des voleurs, des pilleurs, des désespérés, des fuyards, des réfugiés, des contaminés, des...

Domi

C'est bon, j'ai compris. Mais si tu veux mon avis, c'est ceux qui seront organisés en communautés solidaires qui s'en sortiront. Comme les villages fortifiés au Moyen-Age, par exemple.

Andrea

La promiscuité, très peu pour moi. Entre les luttes pour le pouvoir, la concurrence pour la nourriture, les rivalités sexuelles… Si tu veux mon avis, elles ne tiendront pas longtemps tes communautés. Sans parler de la peste.

Domi

Comment ça, la peste ?

Andrea

Si les gens vivent dans un village comme au Moyen-Age, alors il y aurait la peste. Comme

au Moyen-Age.

Ils sortent et reviennent avec des cartons

On entend un gros bruit , un mélange d'explosion, de grondement et de freinage d'urgence et de chute de galets dans un sceau en fer.

Domi

Sursaute

C'est quoi encore ?

Andrea

C'est le système électrique qui bascule sur l'éolien.

Domi

Allons bon ! Et sinon, tu n'as pas peur de t'ennuyer tout seul dans ta cave ?

Andrea

Montrant une pile de magazines.

T'inquiète, j'ai prévu de la lecture. J'ai la collection intégrale de *Survivalisme Magazine* depuis 1981.

Domi

Ça remonte jusqu'en 1981 ?

Andrea

Oui, quand la gauche est arrivée au pouvoir.

Ils sortent et reviennent avec des cartons

On entend un gros bruit , un mélange d'explosion, de grondement et de freinage d'urgence et de chute de galets dans un sceau en fer.

Domi

Sursaute

C'est quoi ce coup-ci ?

Andrea

C'est le système électrique qui bascule sur l'hydrolienne qui est dans la rivière.

Domi

Et tu penses vraiment pouvoir résister si des pillards s'ils veulent s'en prendre à toi et à ton stock ? J'imagine que tu vas mettre des pièges, des caméras, des alarmes, des mines...

Andrea

Pas du tout. J'ai opté pour une stratégie complètement différente. L'idée est que personne ne soupçonne ma présence. Je vais laisser la maison au dessus à l'abandon et le jardin en friche. Comme s'il n'y avait personne.

Domi

C'est pas un peu risqué ? Et si des équipes de secours cherchent des personnes à évacuer, comment elles te trouveront ?

Andrea

Les secours ? Non mais tu es d'une naïveté toi ! Les flics n'arrivent déjà pas à contenir

quelques dizaines de casseurs pendant une manif, alors tu imagines la gestion d'un cataclysme à l'échelle nationale ?

Ils sortent et reviennent avec des cartons

On entend un gros bruit , un mélange d'explosion, de grondement et de freinage d'urgence et de chute de galets dans un sceau en fer.

Domi

Sursaute

C'est quoi ce coup-ci ?

Andrea

C'est le système électrique qui bascule sur la géothermie.

Domi

Et si des pillards découvrent la porte de ta cave et veulent la forcer ?

Andrea

Déjà, il faudrait qu'il la trouve la porte de la cave.

Domi

Comment ça ?

Andrea

Dans la cave d'origine, j'ai creusé une extension. C'est là où nous sommes. Et la porte d'accès est faite d'une structure en métal de cinq centimètres d'épaisseur que j'ai recouverte coté extérieur de briques. C'est impossible à détecter.

Domi

Elle doit peser son poids ta porte.

Andrea

C'est pour ça que j'ai un système électrique très performant, parce que sans électricité pour actionner les vérins, on ne peut pas l'ouvrir.

Domi

Vu le bruit qu'il fait ton dispositif électrique, il risque d'attirer un peu l'attention quand même. Et s'il y a un problème sur le système électrique ?

Andrea

La porte se referme automatiquement rien que par son propre poids.

Domi

Et donc tu te retrouves enfermé ?

Andrea

Tu penses bien que j'ai un plan B.

Domi

Je suis rassuré.

Ils sortent et reviennent avec des cartons

On entend un gros bruit , un mélange d'explosion, de grondement et de freinage d'urgence et de chute de galets dans un sceau en fer.

Domi

Sursaute

On bascule sur quoi cette fois ? Les pets des vaches ?

La luminosité baisse.

Andrea

C'est le système électrique qui bascule sur tes mollets. C'est le plan B.

Domi

Comment ça sur mes mollets ?

La luminosité baisse encore.

Andrea

Montrant le vélo d'appartement.

Installe-toi. Il y a juste à pédaler.

Domi

Pourquoi moi ?

La luminosité baisse encore.

Andrea

Tu fais bien du vélo tous les week-ends dans un club de sportifs amateurs, non ?

Domi

Oui, mais…

La luminosité baisse encore.

Andrea

C'est sûr que ça te changera des cols de montagne… Par contre, il faut y aller, parce qu'on va finir dans le noir.

Domi

S'installant sur le vélo et pédale. La luminosité augmente.

OK, je m'y mets. Il reste un carton dans la cabine du camion.

Andrea

Je vais faire un peu de rangement avant d'aller le chercher.

Domi pédale sans enthousiasme. Puis, constatant que plus il pédale vite, plus la lumière augmente, il accélère.

Andrea

Alors, il est pas au point mon plan B ?

Domi

Pédalant encore plus vite.

C'est vrai que ça marche bien. On se prend au jeu.

Andrea

Vas-y mollo quand même. Je n'ai pas testé le dispositif à sa limite.

Domi

Pédalant encore plus vite. La lumière est de plus en plus intense.

Jusque là ça tient.

Andrea

Oui, mais calme-toi, ce n'est pas le moment de faire sauter tout le système électrique.

Domi

Pédalant encore plus vite. La lumière est très intense.

C'est génial, on y voit comme en plein soleil.

On entend un énorme bruit de claquement et la scène est plongée dans le noir.

Andrea

C'est malin, tu as tout fait sauter.

Domi

Oui, mais maintenant tu sais où est la limite de ton système. C'est ma modeste contribution à ton projet souterrain.

Andrea

En attendant, il faut que je répare. Reste ici, je vais voir à l'extérieur.

On entend un grincement.

Domi

Allons-bon, c'est quoi ce nouveau bruit ?

Andrea

C'est rien, c'est la porte. (*Un temps*) Putain, la porte.

Il se précipite, mais dans l'obscurité, il se cogne aux cartons, tombe.

Sort, sort, dépêche toi.

Domi

C'est quoi ? Une animation Fort Boyard ?

Andrea

Pose pas de question, court et sort.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.