

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y ait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Les poids gourmands

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 34094 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep38/00035094.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

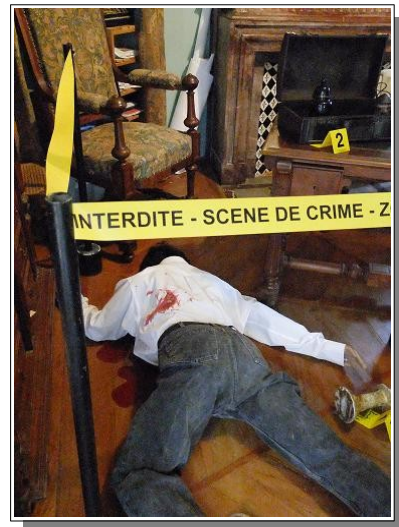
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 15 minutes

Distribution :

- **Barbara** : Amie de Lise et épouse de Charles
- **Charles** : Ami de Pierre et époux de Barbara
- **Lise** : Amie de Barbara et épouse de Pierre
- **Pierre** : Ami de Charles et époux de Lise
- **Georges** : Relation des deux couples

Barbara, Charles, Lise et Pierre sont plutôt grassouillets, mais pas obèses.

Georges doit être impérativement svelte.

Décor : Lieu où va avoir lieu un déjeuner ou un dîner. Ce peut être un appartement, un jardin, un salon. Ce doit être un endroit privé.

Costumes :

- Pour Barbara, Charles, Lise et Pierre, vêtements contemporains plutôt amples et pas très recherchés dissimulant leurs rondeurs.
- Pour Georges, vêtements contemporains ajustés, élégants mettant en valeur son corps svelte.

Synopsis : Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner. Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur. Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage « grossissement ».

Barbara dresse la table. Charles sur une table à part installe les bouteilles de l'apéritif et les amuse-gueule. Il en grignote en les mettant dans les plats.

Barbara : Arrête de grignoter comme ça entre les repas. Tu sais bien que c'est très mauvais !

Charles : Comment ça "c'est très mauvais" ? C'est très mauvais pour quoi ?

Barbara : Pour le régime !

Charles : Ce n'est pas une malheureuse cacahouète quand même...

Barbara : Si justement ! C'est la première la pire, car une fois que tu as commencé, tu ne peux plus t'arrêter !

Charles : Pff ! Et puis d'abord qu'est ce que ça veut dire "entre les repas" parce que je te signale que le repas c'est dans pas longtemps. C'est quoi exactement légalement "avant" et "après" un repas ? Ce n'est qu'une question de convention après tout ! Un quart d'heure ? Une demi-heure ? 10 minutes ? Moi je considère que mon repas commence maintenant. Voilà. (*Il prend une poignée de cacahouètes et parle la bouche pleine*). Je ne mange pas entre les repas, je commence mon repas.

Barbara : Avec des cacahuètes ! Bravo !

Charles : Tu as raison, je vais plutôt prendre du saucisson !

Barbara : Charles !

Charles : Oui, mais le saucisson, on peut considérer que c'est comme si c'était une entrée ! Tu as bien préparé du melon au jambon en entrée ! Alors c'est pareil, c'est de la charcuterie !

Barbara : Oui, mais il y a du melon avec !

Charles : Et alors ? Je dissocie dans le temps, je mangerai le melon tout à l'heure, je ne vois pas où est le problème !

Barbara : Tu m'énermes ! Si tu ne fais aucun effort tu n'y arriveras jamais ! Tu as 10 kilos (*poids à ajuster éventuellement en fonction du poids réel du comédien*) à perdre, je te le rappelle.

Charles : Mais toi aussi je te signale !

Barbara : Oui, mais c'est à cause de ma grossesse !

Charles : Et alors ? 10 kilos c'est 10 kilos, il faut que tu les perdes aussi....

Barbara : Oui, mais moi mes 10 kilos, ils sont... ils sont (*un temps*)... ils sont plus nobles !

Charles : Nobles ou pas, il faut que tu les perdes !

Barbara (*énervée*) : Je sais !

Charles : Bon, alors, je ne vois pas pourquoi tu me harcèles comme ça ! (*un temps*) Je t'ai bien vue tout à l'heure à la cuisine...

Barbara : Quoi tu me surveilles ?

Charles : Non, je ne te surveille pas ! Mais quand je passe dans la cuisine, forcément, je te vois, surtout avec tes 10 kilos en trop. Et je t'ai vue manger !

Barbara : Il faut bien que je goûte quand je cuisine !

Charles : Une tranche de jambon de Bayonne entière, tu crois que c'est assez pour goûter ?

Barbara : C'était un paquet de 6 + 1 gratuite, qu'est ce que je n'allais en faire de cette tranche toute seule ? Elle allait se gâter !

Charles : Et le reste de la bouteille de vin blanc que tu as utilisée pour la sauce ?

Barbara : Enfin, Charles, je n'allais quand même pas servir une bouteille de vin entamée à table ! Ca ne se fait pas voyons !

Charles : De là à la finir !

Barbara : Oui, mais tu sais, le vin, une fois ouvert, ça se gâte !

Charles, énérvé : Et le demi-saladier de crème Chantilly ?

Barbara : Alors là, ça m'étonne de toi Charles !

Charles : Quoi ?

Barbara : Tu sais quand même que s'il y a une chose qui se gâte vite c'est bien la crème Chantilly !

Charles : Bon ! Je vais me prendre un verre moi. Je sens que j'en ai besoin. *(Il se sert un petit Porto et le boit).*

Barbara : Tu ne devrais pas boire ces alcools sucrés, ça c'est le pire ! A la limite, un whisky, c'est mieux, si vraiment tu dois boire quelque chose !

De rage, Charles se verse un énorme whisky qu'il boit d'un trait. Il accuse un peu le coup.

Charles, avec défiance : Voilà, un petit whisky, c'est mieux pour mon régime !

On sonne à la porte.

Charles, avec un peu de difficulté : J'y vais !

Lise et Pierre entrent suivis de Charles toujours un peu en difficulté après son whisky.

Barbara : Bonjour Lise, bonjour Pierre *(Ils s'embrassent. Lise offre un bouquet de fleurs à Barbara. Merci pour les fleurs. Je vais chercher un vase (elle sort).*

Lise : Bonjour Charles. Ca va ? *(Elle l'embrasse. Charles ne répond pas, absent)*

Pierre : Salut Charles. Tu es tout bizarre. Ca va ?

Charles : C'est mon régime !

Pierre : Tu t'es mis au régime ? Ca c'est courageux ! Remarque, je comprends, au début ça crève.

Lise : Moi quand j'ai commencé c'était pareil, la première semaine j'étais comme un zombi ! Exténuée !

Charles : Voilà, c'est ça !

Pierre : Et tu as commencé quand ?

Charles : Il y a 10 minutes !

Lise : Ben tu vois, c'est encourageant, ça se voit déjà.

Pierre : Bravo, quel courage ! Moi, je n'arrive pas à m'y mettre, et pourtant *(il montre son embonpoint).*

Lise : Moi, c'est pareil ! Il faudrait que je fasse quelque chose !

Charles : Vous aller m'accompagner. A plusieurs, c'est plus facile de s'entraider dans ces trucs-là. *(Il va au bar et sert trois énormes whiskies. Il donne un verre à Lise et à Pierre).* Un alcool sec, il n'y a pas mieux pour commencer un régime. Allez, santé ! Mort au gras ! *(Il en boit une bonne rasade).*

Lise et Pierre (un peu embarrassés) : Mort au gras !

On sonne.

Barbara, depuis la coulisse : J'y vais !

Elle entre avec Georges. Il offre un panier de légumes banals (carottes, navet, choux, poireaux...) à Barbara (comme on trouve des paniers de fruits exotiques).

Barbara : Merci pour les... légumes.

Georges : De rien, je t'en prie. C'est tellement plus sain que du vin, des chocolats ou même des fruits avec tout ce sucre...

Barbara : Je vais chercher un vase... enfin je veux dire un...

Lise : Mais laisse-les donc dans le panier, c'est tellement... plus... plus sain

Barbara pose le panier sur la table et arrange vaguement les fanes des légumes comme on arrange des fleurs que l'on vient de mettre dans un vase. Les répliques suivantes doivent être jouées avec compassion et affliction. Georges doit être très abattu. Il doit y avoir une cassure nette dans l'ambiance avec le début.

Pierre : Dis-moi Georges, tu n'es pas venu avec Samantha ?

Georges : Non ! Nous nous sommes séparés.

Lise : Mince alors !

Barbara : Mais c'est tout récent. Quand je t'ai appelé hier, vous deviez venir tous les deux.

Georges : Ca date de ce matin !

Pierre : Ben dis-donc ! Ca couvait depuis longtemps ou ça a été brutal ?

Lise : C'est elle qui est partie ou c'est toi ?

Barbara : C'est définitif ?

Pierre : Qu'est-ce que tu vas faire pour l'appart ?

Lise : Elle t'a trompé non ?

Barbara : Vous allez rester bons amis quand même ?

Charles : Qu'est que tu bois pour fêter ça ?

Barbara, Lise et Pierre : Charles !

Pierre : Tu n'aurais pas quelque chose de sain ? Jus de tomate ? Eau de source ?

Charles : Bouge pas ! Je vais te préparer ça ! (*Il va pour sortir, revient sur ses pas et prend le panier de légumes*). Surtout, bouge pas ! (*Il sort, un peu titubant*).

Barbara : Alors ?

Georges : C'est moi qui l'ai quittée.

Lise : Ah bon ! Mais pourtant elle était charmante...

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.