

# AVERTISSEMENT

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

**En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère mes droits (la SACD par exemple pour la France).**

**Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

**Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.**

**Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

**L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante :**  
**[pascal.m.martin@free.fr](mailto:pascal.m.martin@free.fr)**

**Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :**  
**<http://www.pascal-martin.net>**

# 1 L'esthète

*B est en scène éploré(e). Entre A fasciné par la tombe*

**A** : Belle pierre

**B** : Oui

**A** : C'est du granit, hein ?

**B** : Oui

**A** : Ca c'est du granit du Sidobre, ça se voit du premier coup d'œil. Ah c'est autre chose que ces granits "Made in Taiwan". Voyez ce persillé délicat, cette harmonie des couleurs, ça c'est du granit qui a de la tenue.

**A** : Ah ça on peut dire que vous avez du goût. Quelle classe. Je n'aurais pas fait mieux. C'est indiscret de vous demandez pour combien vous en avez eu ?

**B** : Oui

**A** : Ah tant que ça ! Remarquez, vous ne serez pas déçue, ça vous durera longtemps. C'est un combien de places ?

**B** : Trois

**A** : Ah bon ? Vous attendez du monde ?

**B** : Non

**A** : Et puis c'est bien exposé ici. Sud-ouest, c'est la meilleure exposition. On a le soleil couchant, c'est tellement beau, un beau soleil couchant. Et puis la vue est dégagée. Et cette jardinière intégrée, c'est bien pensé ça. Vous allez mettre quoi ?

**B** : Je ne sais pas

**A** : Mettez des vivaces, c'est moins d'entretien. Tous les ans hop ça repousse. Moi je dis, c'est un souci en moins.

**Fin de l'extrait**

**Ce texte est extrait du recueil *Joyeuses condoléances* publiés chez ABS Editions.**

**Vous pouvez vous le procurer en intégralité directement chez l'éditeur ici :**

**<http://www.abseditions.com/DetailOuvrage.php?IdOuvrage=6>**