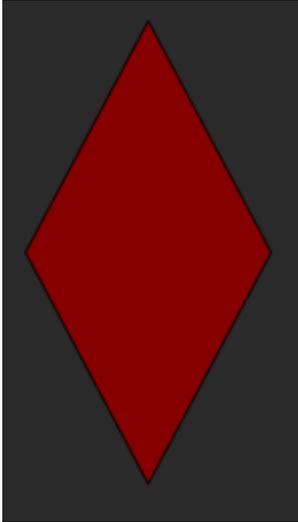


Exercice d'écriture collective



**Pour
une fois
innovons
en écrivant
un texte inédit
en forme de losange
mais qui a un sens,
pour être joué
au théâtre.
Je suis
clair ?**

Contraintes

Époque libre, thème libre, texte tout public (à partir de 10 ans).

Doit pouvoir être mis en scène et joué avec des moyens raisonnables.

Les répliques ont un nombre de pieds croissants à partir de un jusqu'à un nombre maximum choisi par l'auteur. Arrivé au maximum de pieds que l'auteur s'est fixé, les répliques suivantes ont un nombre décroissant de pieds jusqu'à un pied.

Les répliques ne peuvent comporter qu'une seule phrase.

C'est un peu dans l'esprit du poème [Les djinns de Victor Hugo](#).

Deux personnages maximum (pas nécessairement humains).

Indiquer le nombre de pieds en début de réplique.

Centrer les répliques pour donner l'effet de losange.

Le texte raconte une vraie histoire. Ce n'est pas une simple juxtaposition de phrases sans aucun sens pour faire la farce.

Les pieds sont comptés selon les règles de [versification classique française](#)

On ne triche pas en faisant des contractions ou en supprimant *ne* dans les négations

Exemple :

Le p'tit d'chez c'con d'voisin mange plus d'clous (11 pieds) *n'est pas accepté*

Il faut écrire : Le petit de chez ce con de voisin ne mange plus de clous. (16 pieds)

Texte inédit écrit pour la circonstance

La forme de votre texte ne sera peut-être pas un losange parfait, peu importe, ce qui compte c'est le nombre croissant puis décroissant de pieds dans chaque réplique

1 LA MALÉDICTION DE LA PYRAMIDE D'ERIC BEAUVILLAIN.....	3
2 LE POISSON DANS SON BOCAL DE DANIEL BOUCHERY.....	7
3 HYMNE AU LOSANGE D'HENRI CONSTANCIEL.....	9
4 GLISSANDO DE GABRIEL COUBLE.....	11
5 LA PALME D'OR DE ANNY DAPREY.....	13
6 RETOUR PERDANT DE PASCAL MARTIN.....	15
7 MÊME PAS PEUR ! DE ISABELLE OHEIX.....	17
8 TAC TIC DE JOAN OTT.....	19
9 BREF... UN PÉPIN ! DE ANN ROCARD.....	21
10 ÉGALONS LE LOSANGE DE SOLANGE DE CYRILLE ROYER.....	24
11 ÊTRE COMÉDIEN OU MOURIR DE TITI ZINZIBARE.....	26

1 La malédiction de la pyramide d'Eric Beauvillain

Pour demander l'autorisation à l'auteur : ericbeauvillain@free.fr

Durée approximative : 4 minutes 99

Personnages

Jean-François (Champollion ?) : Égyptologue

Howard (Carter ?) : Pharaonologue

Synopsis

Jean-François et Howard subissent la malédiction losange d'un pharaon vivant dans une pyramide.

Décor

Aucun

Costumes

Explorateur avec petit short beige plein de poches, chemisette pleine de poche, ceinture marron et sac à dos, casquette d'époque et grosses moustaches...

(bonjour l'image que je me fais de ces gens-là...)

Jean-François et Howard sont serrés l'un contre l'autre en milieu de scène. Cela peut durer le temps nécessaire.

Ils sont en réalité dans une sorte de sablier inversé : au lieu que, comme dans un sablier, les deux triangles se touchent à la pointe, ils se touchent à la base. Le principe reste le même : le sable s'écoule du triangle supérieur au triangle inférieur, lentement, parce qu'il y a un petit trou à la base...

Bref, Jean-François et Howard sont serrés l'un contre l'autre en milieu de scène.

Quand Jean-François commencera sa première réplique, tous deux se mettront à marcher en spirale, partant du centre et suivant des cercles de plus en plus larges.

Arrivés à la vingt-septième réplique, le principe s'inversera et les cercles seront de plus en plus petits pour finir sur Jean-François et Howard, serrés l'un contre l'autre en milieu de scène.

Cela fait déjà longtemps qu'ils sont comme ça et cela peut durer encore longtemps (vous pouvez terminer par une attente qui recommence par le début du texte même si elle devrait logiquement durer sur plusieurs minutes...). Par sympathie pour les comédiens, on imaginera que le sablier retourné ne change pas la position de son contenant... (je vous laisse méditer sur cette remarque).

Jean-François

1 Ah...

Howard

2 Enfin !

Jean-François

3 C'est parti !

Howard

4 Ça fait du bien !
 Jean-François

5 Oui, j'en avais marre...
 Howard

6 Rester là, sans bouger...
 Jean-François

7 J'avais des fourmis partout !
 Howard

8 J'étais en train de tomber fou !
 Jean-François

9 Moi aussi, croyez bien, moi aussi !
 Howard

10 Heureusement, nous voilà reparti.
 Jean-François

11 La question qui se pose est : parti pour où ?
 Howard

12 Ah ! Pour ma part, peu me chaut tant que l'on s'en va !
 Jean-François

13 Peu vous chaut, peu vous chaut, vous êtes bien gentil, vous...
 Howard

14 Quoi ? Vous teniez tant que ça à notre endroit exigu ?
 Jean-François

15 Bien sûr que non, je n'ai jamais dit ça, c'était oppressant.
 Howard

16 Nous sommes bien d'accord : profitons du mouvement !
 Jean-François

17 Certes, mais étions-nous tombés là par un malencontreux hasard ?
 Howard

18 Oh ! C'était bien moins un hasard qu'une véritable malédiction.
 Jean-François

19 Justement : nous sommes tombés dans ce terrible piège pyramidal...
 Howard

20 Et nous sommes en train de nous en sortir, c'est tout ce qu'il faut considérer !
 Jean-François

21 Question : s'en tire-t-on vraiment ou passons-nous tout simplement au piège suivant ?
 Howard

22 Mais qu'allez-vous donc vous compliquer la vie ?! Nous étions coincés, nous voilà reparti.
 Jean-François

23 Cela ne me dit rien qui vaille : si l'on fut maledictionné, nous le sommes encore.
Howard

24 Je ne vois pas les choses ainsi : nous avons eu un petit souci que voilà résolu.
Jean-François

25 Je reste convaincu que si on a offensé un Dieu, on ne s'en sortira pas comme ça.
Howard

26 Mais fichez-moi donc la paix avec vos croyances ridicules et cheminons vers notre liberté.
Jean-François

27 Je tenais juste à rappeler que dans la mythologie on ne trouvait que des punitions éternelles.
Howard

26 Disons que c'était juste un avertissement – sans insister à vouloir que la punition perdure.
Jean-François

25 Non, non, franchement : cela paraît trop aisé, il doit y avoir une surprise quelque part.
Howard

24 Bon, maintenant, foutez-moi la paix : on est entré chez ce pharaon et l'on y fut bloqué...
Jean-François

23 En bien étrange position et d'une façon particulièrement énigmatique !
Howard

22 Oui, oui, très bien, pour punition de l'intrusion et par magie de la malédiction !
Jean-François

21 Ce n'est pas rien, croyez-le : de Tantale à Sisyphe, elles sont toutes éternelles !
Howard

20 C'est bon, j'ai bien compris mais vous voyez bien que nous avons été libéré.
Jean-François

19 Ce que je n'explique pas ; raison pour laquelle je dirais, méfions-nous !
Howard

18 Méfions-nous de rien du tout et barrons-nous sans attirer l'attention.
Jean-François

17 Je crois qu'on ne doit pas prendre ça à la légère et réfléchir.
Howard

16 Réfléchir à ne pas se faire avoir la prochaine fois, oui.
Jean-François

15 Nous avons profané la tombe d'un Dieu du temps et donc...
Howard

14 Nous fûmes puni, très bien, vous me l'avez déjà dit.
Jean-François

13 Vous ne trouvez pas que l'on chemine un peu en rond ?
Howard

12 Maintenant que vous le dites, ce n'est pas faux...

Jean-François

11 Je crois que nous sommes dans un sablier !

Howard

10 Qu'est-ce que vous allez me chercher là !?

Jean-François

9 Le Dieu du temps, la malédiction !

Howard

8 Vous nous avez porté la poisse !

Jean-François

7 On nous pousse à avancer !

Howard

6 On va être bloqués !

Jean-François

5 Pour combien de temps ?

Howard

4 Ne serrez pas !

Jean-François

3 C'est pas moi !

Howard

2 Mon bras!

Jean-François

1 Aïe...

Fin

2 Le poisson dans son bocal de Daniel Bouchery

Pour demander l'autorisation à l'auteur : contactdan@free.fr

Durée approximative : 1 minute

Personnages

Natacha : La propriétaire du poisson

Pierre : Le curieux

Synopsis

Natacha emmène son poisson rencontrer des copains.

Décor

Au bord d'une rivière

Costumes

Contemporain

1	Natacha	Là !
2	Natacha	Enfin.
3	Pierre	Mais quoi donc ?
4	Natacha	Vous voyez bien ?
5	Pierre	Je ne suis pas sûr.
6	Natacha	Mais que voyiez-vous donc ?
7	Pierre	Je vois un bocal plein d'eau.
8	Natacha	Et à l'intérieur du bocal ?
9	Pierre	Je vois un poisson rouge, nageant.
10	Natacha	Bravo ! Vous avez une bonne vue.
11	Pierre	Ne vous moquez pas de moi. Que faites vous ?

Natacha

12 J'emmène mon poisson retrouver ses copains

Pierre

13 Pardon ! Que dites vous ? C'est une plaisanterie !

Natacha

14 Comme mon poisson s'ennuie, on vient faire un tour ici.

Pierre

15 Et il va mieux quand vous le promener près de la rivière ?

Natacha

14 Ce n'est pas près de la rivière qui lui plait. C'est dans l'eau.

Pierre

13 Vous le plongez dans l'eau ? Et il ne s'échappe pas ?

Natacha

12 Non pas du tout, car je ferme bien le bocal

Natacha

11 Le pauvre. Il tourne seul dans son bocal.

Pierre

10 Mais là, même dans l'eau, il est tout seul.

Natacha

9 Oui, mais les poissons tournent autour.

Natacha

8 Il voit du monde. Il est content.

Pierre

7 Et vous venez tous les jours ?

Natacha

6 Non. Que le vendredi.

Pierre

5 Pourquoi ce jour-là ?

Natacha

4 Le vendredi

Natacha

3 C'est poisson.

Pierre

2 Ah bon !

Natacha

1 Oui.

Fin

3 Hymne au Losange d'Henri CONSTANCIEL

Pour demander l'autorisation à l'auteur : constancier.henri@club-internet.fr

Durée approximative : 1 minute

Personnages

Los : Adorateur N° 1.

Osa : Adorateur N° 2.

San : Adorateur N° 3.

Ange : Adorateur N° 4.

Synopsis

Quatre adeptes de la secte des « Adorateurs du Losange », positionnés de façon à reproduire la figure sacrée entre toutes, célèbrent la gloire de leur idole. « Los » se tiendra devant, « Osa » à Jardin, « San » à Cour, « Ange » en arrière. On pourra évidemment, si on le souhaite, faire apparaître plus d'adeptes et répartir en conséquence les dialogues.

Décor

Sans

Costumes

Sans

	Los
1	Tous
	Ange
2	Unis
	Tous
3	Louons-le !
	Osa
4	Lui, le parfait
	San
5	Célébrons sa gloire...
	Los
6	Ô figure sacrée !
	Osa et San
7	Entre toutes vénérable !
	Ange
8	Tu marques la perfection.
	Los
9	Pour toujours, entre tes quatre bornes,
	Los et Ange

10 Tu enserres le monde en un cantique
Osa et San
11 De sainte majesté, somptueux emblème
Tous
12 De la très sainte foi qui nous fut révélée.
Ange
11 Rayonnant chemin de la perfection,
Los
10 Signe parfait du bien, précieux guide,
Osa
9 Astre éblouissant de notre loi,
San
8 Trône et berceau de tout salut,
Los
7 Que surgisse et se répande
Ange
6 Ta gloire immarcescible,
Osa
5 Que l'univers loue
San
4 Clame et célèbre
Los et Ange
3 Ô losange
Osa et San
2 Ton saint
Tous
1 Nom

Fin

4 Glissando de Gabriel COUBLE

Pour demander l'autorisation à l'auteur : gcouble@free.fr

Durée approximative : 1 minute

Personnages

S : Otala punctata

Kar : Otala punctonton

Go : personnage muet et invisible

Synopsis

Deux Otala punctata en approche nuptiale.

Décor

Sans

	Kar
1	Mon...
	S
2	Amour ?
	Kar
3	Pas amour
	S
4	Ton quoi alors ?
	Kar
5	Mon quoi ? Mais, mon ange
	S
6	Je m'appelle Solange
	Kar
7	Et ma Solange est un ange
	S
8	On me l'a déjà fait cent fois
	Kar
9	J'ai préféré mon ange à losange
	S
10	Tu as bien fait, je suis plutôt gironde
	Kar
11	Cela t'aurait fait sortir de ta coquille
	S

12 Et toi grand timide rentrer dans la tienne

Kar

11 Plus de timidité, nous sommes des anges

S

10 Les anges sont asexués, pas nous

Kar

9 Tu as raison, nous sommes bien plus

S

8 Mâle ou femelle selon l'heure

Kar

7 Notre double destinée

S

6 A nous, gastéropodes

Kar

5 J'en bave d'envie

S

4 Enlaçons-nous

Kar

3 Viens à moi

S

2 Dans la...

Kar

1 Bave.

Fin

5 La palme d'or de Anny Daprey

Pour demander l'autorisation à l'auteur : anny.daprey@orange.fr

Durée approximative : 2 minutes

Personnages

Lui

Elle

Synopsis

Une rencontre homme-femme

Décor

Rien

Costumes

Non plus.

	Elle
1	Hé !
	Lui
2	Ben quoi ?
	Elle
3	C'est mon pied !
	Lui
4	Quoi votre pied ?
	Elle
5	Que vous écrasez !
	Lui
6	Oh pardon... Excusez !
	Elle
7	Vous pourriez faire attention !
	Lui
8	Pardon mais ce n'est pas ma faute.
	Elle
9	Tout à fait révélateur des hommes !
	Lui
10	Qu'est-ce que vous insinuez en disant ça ?
	Elle
11	Même en flagrant délit, vous êtes innocents !

Lui

12 Disons que là, les torts sont un peu partagés

Elle

13 Vous écrasez mon pied, et les torts sont partagés ?

Lui

14 Oui tout à fait !... Et ne m'obligez pas à expliquer !

Elle

13 Vous en avez trop dit maintenant ! J'attends la suite !!

Lui

12 D'accord : vous avez vu la gueule de vos pieds ?

Elle

11 Non mais j'hallucine ! Qu'est-ce que ça signifie ?

Lui

10 Vous chaussez au moins du quarante-cinq !

Elle

9 Et donc, ça vous donne tous les droits ??

Lui

8 C'est juste... disculpant pour moi !

Elle

7 Mais vous insultez mes pieds !

Lui

6 Des pieds ? Plutôt des palmes !

Elle

5 Mais vous êtes odieux !

Lui

4 Non : réaliste

Elle

3 Gros connard !

Lui

2 Pétasse !

Elle

1 Oh !

Fin

6 Retour perdant de Pascal MARTIN

Pour demander l'autorisation à l'auteur : pascal.m.martin@free.fr

Durée approximative : 1 minute

Personnages

A : Cheveu en place

B : Cheveu tombé

Synopsis

Un cheveu qui est tombé veut reprendre sa place qui est déjà occupée.

Décor

Sans

Costumes

Sans

1	A Tiens !
2	B Eh oui...
3	A Ca alors !
4	B Tu es content ?
5	A Je suis étonné
6	B Tu ne m'attendais plus ?
7	A Je te croyais disparu.
8	B Je viens pour me réinstaller.
9	A Trop tard, tu as été remplacé.
10	B Quoi déjà, je suis remplacé par qui ?
11	A Moi, je ne pensais pas que tu reviendrais.

B

12 Je me suis absenté à peine 5 minutes !

A

11 Un cheveu qui tombe, il ne revient jamais.

B

10 Bien sûr que si, la preuve, je reviens.

A

9 Et bien, tu n'aurais pas dû, salut.

B

8 Qui a décidé ce truc là ?

A

7 C'est ainsi depuis toujours.

B

6 Ce n'est pas très fair play.

A

5 Ne discute pas !

B

4 Bon, ben j'y vais.

A

3 Oui, c'est mieux.

B

2 Salut.

A

1 Bye.

Fin

7 Même pas peur ! de Isabelle OHEIX

Pour demander l'autorisation à l'auteur : isabelle.oheix@free.fr

Durée approximative : 1 minute

Personnages

F : Un fantôme

A : Un Anglais

Synopsis

Un fantôme tente de terroriser un Anglais, sans succès...

Décor

Minimum, une chaise...

Costumes

Un drap blanc pour le fantôme.

Assis tranquillement, un Anglais lit le journal. Un fantôme surgit derrière lui, en faisant de grands effets de manches...

	F
1	Hou !
	A
2	Sorry ?
	F
3	J'ai dit hou !
	A
4	Yes, et alors ?
	F
5	Je suis un fantôme.
	A
6	Lord Haley, enchanté !
	F
7	Et je hante ces lieux, hou !
	A
8	Very good, j'en prends bonne note.
	F
9	Bon sang ! Vous n'êtes pas effrayé ?
	A

10 No, vraiment navré, vous semblez déçu.
F
11 Déçu ?... Vous venez de me déshonorer !
A
12 Excusez-moi, je ne voulais pas vous blesser...
F
13 Quand on voit un fantôme on panique un minimum !
A
14 Oh my god !... J'ai manqué cruellement de savoir-vivre...
F
13 Je ne vous le fais pas dire ! Ah, ces fichus Anglais !
A
12 Vous savez ce que c'est : le flegme britannique.
F
11 Vous n'êtes qu'un pisse-froid ! Un saboteur !
A
10 Ne vous fâchez pas ! Je vais réparer...
F
9 Sans blague ! Mais de quelle façon ?
A
8 Reprenons depuis le début !
F
7 Vous promettez de crier ?
A
6 Promis, juré, craché !
F
5 D'accord, on y va ?
A
4 Yes, allons-y !
F
3 C'est parti !
A
2 Let's go !
F
1 Hou !

Fin

8 TAC TIC de Joan OTT

Pour demander l'autorisation à l'auteur : joanott@compagnie-ladoree.fr

Durée approximative : 1 minute

Personnages

A : Montre 1

B : Montre 2

Synopsis

Deux montres, dont l'une a l'obsession de la précision, l'autre, la phobie des révisions.

	A
1	Tac !
	B
2	Tic tac !
	A
3	Presque à l'heure...
	B
4	Toujours à l'heure !
	A
5	Oui, mais moins que moi.
	B
6	Oh ! Pour une seconde...
	A
7	C'est beaucoup, une seconde.
	B
8	Il faut toujours que tu chipotes !
	A
9	Moi, je chipote ? Moi, je chipote ?
	B
10	Oui, cette obsession de la précision...
	A
11	La précision, oui : telle est notre mission.
	B
12	On n'est pas à une seconde près, crénom !
	A

13 On est précise ou on ne l'est pas. Tu ne l'es pas.
B
14 Est-ce ma faute à moi si je suis faite comme ça ?
A
13 Ce qu'il te faudrait, c'est une bonne révision...
B
12 Ça te plairait donc tant que ça qu'on me démonte ?
A
11 On te démonte, on te règle, on te remonte
B
10 J'aime mieux surseoir à l'opération.
A
9 La frousse, voilà ce que tu as !
B
8 C'est ma mort que tu veux, c'est ça ?
A
7 Ne dis donc pas de sottises !
B
6 C'est ma mort que tu vises !
A
5 Allons, calme-toi !
B
4 Il est midi.
A
3 On parie ?
B
2 Tac, tic...
A
1 Tac !

Fin

9 Bref... un pépin ! de Ann ROCARD

Pour demander l'autorisation à l'auteur : annrocard@wanadoo.fr

Durée approximative : 2 mn

Personnages

A : femme

B : homme

Synopsis

Monsieur X veut joindre madame Orange par téléphone, mais il se trompe de numéro et tombe sur une inconnue.

1 **A**
 Oui ?

2 **B**
 Allô !

3 **A**
 J'entends mal.

4 **B**
 Je suis bien chez...

5 **A**
 (l'interrompt)
 Ah, c'est vous, Arthur !

6 **B**
 (sursaute)
 Non. J'ai fait une erreur...

7 **A**
 J'ai reconnu votre voix.

8 **B**
 Pas moi. Je voulais joindre ma...

9 **A**
 Arrêtez de vous moquer de moi !

10 **B**
 Mais... Heu... Vous n'êtes madame Orange...

11 **A**
 Madame Orange ? Quelle drôle d'idée !

12 **B**
 Excusez-moi, je me suis trompé de cageot.

A

- 13 Qu'avez-vous dit, monsieur ? Votre langue a-t-elle fourché ?
B
- 14 Je me suis trompé de numéro. Veuillez m'excuser...
A
- 15 Ce n'est pas grave, j'avais justement envie de parler.
B
- 16 Je vous ai sans doute dérangée en plein repas, n'est-ce pas ?
A
- 17 Pas du tout. Au fait, que lui vouliez-vous à cette madame Orange ?
B
- 16 Lui offrir un ravissant parapluie car elle a des pépins.
A
- 15 C'est très généreux de votre part. Ce sont de gros pépins ?
B
- 14 Son toit s'est envolé ; son mari aussi. Quelle tuile !
A
- 13 De quelle couleur est ce ravissant parapluie ?
B
- 12 Orange évidemment... et vous vous en doutiez !
A
- 11 Ah, monsieur, j'en rêve depuis des années...
B
- 10 Et si je vous l'offrais, chère inconnue ?
A
- 9 Je ne veux pas priver votre amie...
B
- 8 Au fait, je vis à Pont... Et vous ?
A
- 7 Moi, aussi, près de la gare.
B
- 6 Si l'on s'y rejoignait ?
A
- 5 Pour vous reconnaître...
B
- 4 Le parapluie !
A
- 3 Bien ouvert !
B
- 2 J'y vais.

A
(raccroche)
Yesssss !

Fin

10 Égalons le Losange de Solange de Cyrille Royer

Pour demander l'autorisation à l'auteur : royer-cyrille@wanadoo.fr

Durée approximative : 1 minute

Personnages

A : Le Vendeur

B : L'Acheteur

Synopsis

L'Acheteur veut acquérir un carré pour le prix d'un losange, mais le vendeur ne compte pas se laisser faire.

Décor

Sans

Costumes

Libre, le Vendeur aura un losange séparable en deux triangles, l'Acheteur un carré modèle.

A (*montrant le losange*)

1

Là.

B

2

Alors ?

A

3

Le voila.

B

4

Alors, c'est ça ?

A

5

On dirait bien, oui.

B

6

C'est un losange, ça ?

A

7

Que voulez-vous que ce soit ?

B (*montrant son carré*)

8

C'est plutôt ça que j'attendais.

A

9

Vous avez les idées carrées, vous.

B

10

On dit que qui peut le plus peut le moins.

A

11

Je ne fais pas dans le manufacturé.

B

12 Vous comprendrez que je ne peux pas vous payer.

A

13 Tiens donc ! Le cahier des charges a été respecté.

B

14 Au-delà du cahier des charges il y a le client.

A

15 Mais vous rendez-vous compte des frais que j'ai dû engager ?

B

14 Je suis bon prince, alors, je vous en règle la moitié.

A (*séparant le losange en deux triangles*)

13 La moitié du prix, ça vaut la moitié de l'ouvrage.

B

12 Je vous interdis, vous me donnez un triangle !

A

11 Pour moitié prix, on a plus de deux côtés.

B

10 Je dois donc vous remercier, d'après vous ?

A

9 Vous préférez vraiment deux côtés ?

B

8 Pour laisser couler la matière ?

A

7 Voyez, vous êtes client.

B

6 Vous vous foutez de moi.

A

5 Je n'oserais pas.

B

4 C'est de l'arnaque !

A

3 Pensez-vous.

B

2 Voleur !

A

1 Cuistre.

Fin

11 Être comédien ou mourir de Titi ZINZIBARE

Pour demander l'autorisation à l'auteur : thierry.attard0542@orange.fr

Durée approximative : 2 minutes

Personnages

Un Père

Son Fils

Synopsis

Un fils veut se suicider parce qu'il n'est pas devenu le comédien qu'il rêvait d'être. Il est ingénieur et touche une grosse paye tous les mois. Mais cela ne correspond à ce que tout son Être Profond veut depuis toujours. Son père, ou l'esprit de son Père, le surprend alors qu'il a posé une arme sur son bureau pour se tuer. Puisque « le Père » accepte enfin qu'il devienne le « bon » et « beau » comédien qu'il voulait être, « Le Fils » renonce finalement à se suicider.

Décors

Une chaise et un bureau. Le Fils est assis sur la chaise devant le bureau. Une arme est posée sur le bureau.

Costumes

« Le fils » peut être soit en costume avec cravate, soit en arlequin, soit en bras de chemise.

« Le père » peut être dans une toge blanche, si l'on considère qu'il s'agit de l'Esprit du Père ou en costume, cravate s'il s'agit du père physique.

	Un Père
1	Fils ?
	Son Fils
2	Papa ?
	Un Père
3	Tu veux te...
	Son Fils
4	Je veux mourir.
	Un Père
5	Tu as pourtant tout.
	Son Fils
6.	Tout, sauf ce rêve fou.
	Un Père
7	Devenir un artiste ?
	Son Fils
8	Un très Bon et Beau Comédien.
	Un Père
9	Comédien, ce n'est pas un métier.

Son Fils

10 Pour toi, c'est quoi avoir un « vrai métier » ?

Un Père

11 Tous les métiers du monde, sauf comédien !

Son Fils

12 Être un ingénieur, pour toi, c'est beaucoup mieux ?

Un Père

11 Mais, tous les mois, tu as une très grosse paye !

Un Fils

10 Et que fais-tu de mon Être Profond ?

Un Père

9 Et que fais-tu de ceux qui t'aiment ?

Un Fils

8 C'est pour cela que j'hésite.

Un Père

7 Deviens donc ce Comédien !

Un Fils

6 Vraiment, papa, je peux ?

Un Père

5 Donne-moi l'arme !

Un Fils

4 Prends-la, papa.

Un Père

3 Je t'aime.

Un Fils

2 Merci.

Un Père

1 Vis !

Fin