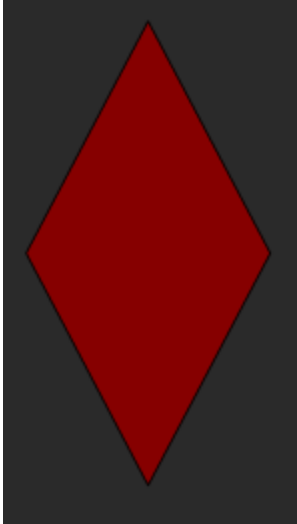


## Exercice d'écriture collective



**Pour  
une fois  
innovons  
en écrivant  
un texte inédit  
en forme de losange  
mais qui a un sens,  
pour être joué  
au théâtre.  
Je suis  
clair ?**

### Contraintes

Époque libre, thème libre, texte tout public (à partir de 10 ans).

Doit pouvoir être mis en scène et joué avec des moyens raisonnables.

Les répliques ont un nombre de pieds croissants à partir de un jusqu'à un nombre maximum choisi par l'auteur. Arrivé au maximum de pieds que l'auteur s'est fixé, les répliques suivantes ont un nombre décroissant de pieds jusqu'à un pied.

Les répliques ne peuvent comporter qu'une seule phrase.

C'est un peu dans l'esprit du poème [Les djinns de Victor Hugo](#).

Deux personnages maximum (pas nécessairement humains).

Indiquer le nombre de pieds en début de réplique.

Centrer les répliques pour donner l'effet de losange.

Le texte raconte une vraie histoire. Ce n'est pas une simple juxtaposition de phrases sans aucun sens pour faire la farce.

Les pieds sont comptés selon les règles de [versification classique française](#)

On ne triche pas en faisant des contractions ou en supprimant *ne* dans les négations

#### Exemple :

Le p'tit d'chez c'con d'voisin mange plus d'clous (11 pieds) *n'est pas accepté*

*Il faut écrire* : Le petit de chez ce con de voisin ne mange plus de clous. (16 pieds)

Texte inédit écrit pour la circonstance

La forme de votre texte ne sera peut-être pas un losange parfait, peu importe, ce qui compte c'est le nombre croissant puis décroissant de pieds dans chaque réplique

1 LA MALÉDICTION DE LA PYRAMIDE D'ERIC BEAUVILLAIN.....	3
2 LE POISSON DANS SON BOCAL DE DANIEL BOUCHERY.....	7
3 HYMNE AU LOSANGE D'HENRI CONSTANCIEL.....	9
4 GLISSANDO DE GABRIEL COUBLE.....	11
5 LA PALME D'OR DE ANNY DAPREY.....	13
6 RETOUR PERDANT DE PASCAL MARTIN.....	15
7 MÊME PAS PEUR ! DE ISABELLE OHEIX.....	17
8 TAC TIC DE JOAN OTT.....	19
9 BREF... UN PÉPIN ! DE ANN ROCARD.....	21
10 ÉGALONS LE LOSANGE DE SOLANGE DE CYRILLE ROYER.....	24
11 ÊTRE COMÉDIEN OU MOURIR DE TITI ZINZIBARE.....	26

# 1 La malédiction de la pyramide d'Eric Beauvillain

Pour demander l'autorisation à l'auteur : [ericbeauvillain@free.fr](mailto:ericbeauvillain@free.fr)

Durée approximative : 4 minutes 99

## Personnages

**Jean-François** (Champollion ?) : Égyptologue

**Howard (Carter ?)** : Pharaonologue

## Synopsis

Jean-François et Howard subissent la malédiction losange d'un pharaon vivant dans une pyramide.

## Décor

Aucun

## Costumes

Explorateur avec petit short beige plein de poches, chemisette pleine de poche, ceinture marron et sac à dos, casquette d'époque et grosses moustaches...

(bonjour l'image que je me fais de ces gens-là...)

*Jean-François et Howard sont serrés l'un contre l'autre en milieu de scène. Cela peut durer le temps nécessaire.*

*Ils sont en réalité dans une sorte de sablier inversé : au lieu que, comme dans un sablier, les deux triangles se touchent à la pointe, ils se touchent à la base. Le principe reste le même : le sable s'écoule du triangle supérieur au triangle inférieur, lentement, parce qu'il y a un petit trou à la base...*

*Bref, Jean-François et Howard sont serrés l'un contre l'autre en milieu de scène.*

*Quand Jean-François commencera sa première réplique, tous deux se mettront à marcher en spirale, partant du centre et suivant des cercles de plus en plus larges.*

*Arrivés à la vingt-septième réplique, le principe s'inversera et les cercles seront de plus en plus petits pour finir sur Jean-François et Howard, serrés l'un contre l'autre en milieu de scène.*

*Cela fait déjà longtemps qu'ils sont comme ça et cela peut durer encore longtemps (vous pouvez terminer par une attente qui recommence par le début du texte même si elle devrait logiquement durer sur plusieurs minutes...). Par sympathie pour les comédiens, on imaginera que le sablier retourné ne change pas la position de son contenant... (je vous laisse méditer sur cette remarque).*

## Jean-François

1 Ah...

## Howard

2 Enfin !

## Jean-François

3 C'est parti !

## Howard

4                                   Ça fait du bien !  
                                  **Jean-François**

5                                   Oui, j'en avais marre...  
                                  **Howard**

6                                   Rester là, sans bouger...  
                                  **Jean-François**

7                                   J'avais des fourmis partout !  
                                  **Howard**

8                                   J'étais en train de tomber fou !  
                                  **Jean-François**

9                                   Moi aussi, croyez bien, moi aussi !  
                                  **Howard**

10                                  Heureusement, nous voilà reparti.  
                                  **Jean-François**

11                                  La question qui se pose est : parti pour où ?  
                                  **Howard**

12                                  Ah ! Pour ma part, peu me chaut tant que l'on s'en va !  
                                  **Jean-François**

13                                  Peu vous chaut, peu vous chaut, vous êtes bien gentil, vous...  
                                  **Howard**

14                                  Quoi ? Vous teniez tant que ça à notre endroit exigü ?  
                                  **Jean-François**

15                                  Bien sûr que non, je n'ai jamais dit ça, c'était oppressant.  
                                  **Howard**

16                                  Nous sommes bien d'accord : profitons du mouvement !  
                                  **Jean-François**

17                                  Certes, mais étions-nous tombés là par un malencontreux hasard ?  
                                  **Howard**

18                                  Oh ! C'était bien moins un hasard qu'une véritable malédiction.  
                                  **Jean-François**

19                                  Justement : nous sommes tombés dans ce terrible piège pyramidal...  
                                  **Howard**

20                                  Et nous sommes en train de nous en sortir, c'est tout ce qu'il faut considérer !  
                                  **Jean-François**

21                                  Question : s'en tire-t-on vraiment ou passons-nous tout simplement au piège suivant ?  
                                  **Howard**

22                                  Mais qu'allez-vous donc vous compliquer la vie ?! Nous étions coincés, nous voilà reparti.  
                                  **Jean-François**

23 Cela ne me dit rien qui vaille : si l'on fut maledictionné, nous le sommes encore.

**Howard**

24 Je ne vois pas les choses ainsi : nous avons eu un petit souci que voilà résolu.

**Jean-François**

25 Je reste convaincu que si on a offensé un Dieu, on ne s'en sortira pas comme ça.

**Howard**

26 Mais fichez-moi donc la paix avec vos croyances ridicules et cheminons vers notre liberté.

**Jean-François**

27 Je tenais juste à rappeler que dans la mythologie on ne trouvait que des punitions éternelles.

**Howard**

26 Disons que c'était juste un avertissement – sans insister à vouloir que la punition perdure.

**Jean-François**

25 Non, non, franchement : cela paraît trop aisé, il doit y avoir une surprise quelque part.

**Howard**

24 Bon, maintenant, foutez-moi la paix : on est entré chez ce pharaon et l'on y fut bloqué...

**Jean-François**

23 En bien étrange position et d'une façon particulièrement énigmatique !

**Howard**

22 Oui, oui, très bien, pour punition de l'intrusion et par magie de la malédiction !

**Jean-François**

21 Ce n'est pas rien, croyez-le : de Tantale à Sisyphe, elles sont toutes éternelles !

**Howard**

20 C'est bon, j'ai bien compris mais vous voyez bien que nous avons été libéré.

**Jean-François**

19 Ce que je n'explique pas ; raison pour laquelle je dirais, méfions-nous !

**Howard**

18 Méfions-nous de rien du tout et barrons-nous sans attirer l'attention.

**Jean-François**

17 Je crois qu'on ne doit pas prendre ça à la légère et réfléchir.

**Howard**

16 Réfléchir à ne pas se faire avoir la prochaine fois, oui.

**Jean-François**

15 Nous avons profané la tombe d'un Dieu du temps et donc...

**Howard**

14 Nous fûmes puni, très bien, vous me l'avez déjà dit.

**Jean-François**

13 Vous ne trouvez pas que l'on chemine un peu en rond ?

**Howard**

12 Maintenant que vous le dites, ce n'est pas faux...  
**Jean-François**  
11 Je crois que nous sommes dans un sablier !  
**Howard**  
10 Qu'est-ce que vous allez me chercher là !?  
**Jean-François**  
9 Le Dieu du temps, la malédiction !  
**Howard**  
8 Vous nous avez porté la poisse !  
**Jean-François**  
7 On nous pousse à avancer !  
**Howard**  
6 On va être bloqués !  
**Jean-François**  
5 Pour combien de temps ?  
**Howard**  
4 Ne serrez pas !  
**Jean-François**  
3 C'est pas moi !  
**Howard**  
2 Mon bras!  
**Jean-François**  
1 Aïe...

**Fin**

## 2 Le poisson dans son bocal de Daniel Bouchery

Pour demander l'autorisation à l'auteur : [contactdan@free.fr](mailto:contactdan@free.fr)

Durée approximative : 1 minute

### Personnages

**Natacha** : La propriétaire du poisson

**Pierre** : Le curieux

### Synopsis

Natacha emmène son poisson rencontrer des copains.

### Décor

Au bord d'une rivière

### Costumes

Contemporain

1	<b>Natacha</b>
	Là !
2	<b>Natacha</b>
	Enfin.
3	<b>Pierre</b>
	Mais quoi donc ?
4	<b>Natacha</b>
	Vous voyez bien ?
5	<b>Pierre</b>
	Je ne suis pas sûr.
6	<b>Natacha</b>
	Mais que voyiez-vous donc ?
7	<b>Pierre</b>
	Je vois un bocal plein d'eau.
8	<b>Natacha</b>
	Et à l'intérieur du bocal ?
9	<b>Pierre</b>
	Je vois un poisson rouge, nageant.
10	<b>Natacha</b>
	Bravo ! Vous avez une bonne vue.
11	<b>Pierre</b>
	Ne vous moquez pas de moi. Que faites vous ?

**Natacha**

12 J'emmène mon poisson retrouver ses copains

**Pierre**

13 Pardon ! Que dites vous ? C'est une plaisanterie !

**Natacha**

14 Comme mon poisson s'ennuie, on vient faire un tour ici.

**Pierre**

15 Et il va mieux quand vous le promener près de la rivière ?

**Natacha**

14 Ce n'est pas près de la rivière qui lui plait. C'est dans l'eau.

**Pierre**

13 Vous le plongez dans l'eau ? Et il ne s'échappe pas ?

**Natacha**

12 Non pas du tout, car je ferme bien le bocal

**Natacha**

11 Le pauvre. Il tourne seul dans son bocal.

**Pierre**

10 Mais là, même dans l'eau, il est tout seul.

**Natacha**

9 Oui, mais les poissons tournent autour.

**Natacha**

8 Il voit du monde. Il est content.

**Pierre**

7 Et vous venez tous les jours ?

**Natacha**

6 Non. Que le vendredi.

**Pierre**

5 Pourquoi ce jour-là ?

**Natacha**

4 Le vendredi

**Natacha**

3 C'est poisson.

**Pierre**

2 Ah bon !

**Natacha**

1 Oui.

**Fin**



### 3 Hymne au Losange d'Henri CONSTANCIEL

Pour demander l'autorisation à l'auteur : [constancier.henri@club-internet.fr](mailto:constancier.henri@club-internet.fr)

Durée approximative : 1 minute

#### Personnages

**Los** : Adorateur N° 1.

**Osa** : Adorateur N° 2.

**San** : Adorateur N° 3.

**Ange** : Adorateur N° 4.

#### Synopsis

Quatre adeptes de la secte des « Adorateurs du Losange », positionnés de façon à reproduire la figure sacrée entre toutes, célèbrent la gloire de leur idole. « Los » se tiendra devant, « Osa » à Jardin, « San » à Cour, « Ange » en arrière. On pourra évidemment, si on le souhaite, faire apparaître plus d'adeptes et répartir en conséquence les dialogues.

#### Décor

Sans

#### Costumes

Sans

	<b>Los</b>
1	Tous
	<b>Ange</b>
2	Unis
	<b>Tous</b>
3	Louons-le !
	<b>Osa</b>
4	Lui, le parfait
	<b>San</b>
5	Célébrons sa gloire...
	<b>Los</b>
6	Ô figure sacrée !
	<b>Osa et San</b>
7	Entre toutes vénérable !
	<b>Ange</b>
8	Tu marques la perfection.
	<b>Los</b>
9	Pour toujours, entre tes quatre bornes,
	<b>Los et Ange</b>

10 Tu enserres le monde en un cantique  
**Osa et San**  
11 De sainte majesté, somptueux emblème  
**Tous**  
12 De la très sainte foi qui nous fut révélée.  
**Ange**  
11 Rayonnant chemin de la perfection,  
**Los**  
10 Signe parfait du bien, précieux guide,  
**Osa**  
9 Astre éblouissant de notre loi,  
**San**  
8 Trône et berceau de tout salut,  
**Los**  
7 Que surgisse et se répande  
**Ange**  
6 Ta gloire immarcescible,  
**Osa**  
5 Que l'univers loue  
**San**  
4 Clame et célèbre  
**Los et Ange**  
3 Ô losange  
**Osa et San**  
2 Ton saint  
**Tous**  
1 Nom  
  
**Fin**

## 4 Glissando de Gabriel COUBLE

Pour demander l'autorisation à l'auteur : [gcouble@free.fr](mailto:gcouble@free.fr)

Durée approximative : 1 minute

### Personnages

**S** : Otala punctata

**Kar** : Otala punctonton

**Go** : personnage muet et invisible

### Synopsis

Deux Otala punctata en approche nuptiale.

### Décor

Sans

	<b>Kar</b>
1	Mon...
	<b>S</b>
2	Amour ?
	<b>Kar</b>
3	Pas amour
	<b>S</b>
4	Ton quoi alors ?
	<b>Kar</b>
5	Mon quoi ? Mais, mon ange
	<b>S</b>
6	Je m'appelle Solange
	<b>Kar</b>
7	Et ma Solange est un ange
	<b>S</b>
8	On me l'a déjà fait cent fois
	<b>Kar</b>
9	J'ai préféré mon ange à losange
	<b>S</b>
10	Tu as bien fait, je suis plutôt gironde
	<b>Kar</b>
11	Cela t'aurait fait sortir de ta coquille
	<b>S</b>

12 Et toi grand timide rentrer dans la tienne  
**Kar**  
11 Plus de timidité, nous sommes des anges  
**S**  
10 Les anges sont asexués, pas nous  
**Kar**  
9 Tu as raison, nous sommes bien plus  
**S**  
8 Mâle ou femelle selon l'heure  
**Kar**  
7 Notre double destinée  
**S**  
6 A nous, gastéropodes  
**Kar**  
5 J'en bave d'envie  
**S**  
4 Enlaçons-nous  
**Kar**  
3 Viens à moi  
**S**  
2 Dans la...  
**Kar**  
1 Bave.

**Fin**

## 5 La palme d'or de Anny Daprey

Pour demander l'autorisation à l'auteur : [anny.daprey@orange.fr](mailto:anny.daprey@orange.fr)

Durée approximative : 2 minutes

### Personnages

Lui

Elle

### Synopsis

Une rencontre homme-femme

### Décor

Rien

### Costumes

Non plus.

	<b>Elle</b>
1	Hé !
	<b>Lui</b>
2	Ben quoi ?
	<b>Elle</b>
3	C'est mon pied !
	<b>Lui</b>
4	Quoi votre pied ?
	<b>Elle</b>
5	Que vous écrasez !
	<b>Lui</b>
6	Oh pardon... Excusez !
	<b>Elle</b>
7	Vous pourriez faire attention !
	<b>Lui</b>
8	Pardon mais ce n'est pas ma faute.
	<b>Elle</b>
9	Tout à fait révélateur des hommes !
	<b>Lui</b>
10	Qu'est-ce que vous insinuez en disant ça ?
	<b>Elle</b>
11	Même en flagrant délit, vous êtes innocents !

**Lui**

12 Disons que là, les torts sont un peu partagés

**Elle**

13 Vous écrasez mon pied, et les torts sont partagés ?

**Lui**

14 Oui tout à fait !... Et ne m'obligez pas à expliquer !

**Elle**

13 Vous en avez trop dit maintenant ! J'attends la suite !!

**Lui**

12 D'accord : vous avez vu la gueule de vos pieds ?

**Elle**

11 Non mais j'hallucine ! Qu'est-ce que ça signifie ?

**Lui**

10 Vous chaussez au moins du quarante-cinq !

**Elle**

9 Et donc, ça vous donne tous les droits ??

**Lui**

8 C'est juste... disculpant pour moi !

**Elle**

7 Mais vous insultez mes pieds !

**Lui**

6 Des pieds ? Plutôt des palmes !

**Elle**

5 Mais vous êtes odieux !

**Lui**

4 Non : réaliste

**Elle**

3 Gros connard !

**Lui**

2 Pétasse !

**Elle**

1 Oh !

**Fin**

## 6 Retour perdant de Pascal MARTIN

Pour demander l'autorisation à l'auteur : [pascal.m.martin@free.fr](mailto:pascal.m.martin@free.fr)

Durée approximative : 1 minute

### Personnages

**A** : Cheveu en place

**B** : Cheveu tombé

### Synopsis

Un cheveu qui est tombé veut reprendre sa place qui est déjà occupée.

### Décor

Sans

### Costumes

Sans

	<b>A</b>
1	Tiens !
	<b>B</b>
2	Eh oui...
	<b>A</b>
3	Ca alors !
	<b>B</b>
4	Tu es content ?
	<b>A</b>
5	Je suis étonné
	<b>B</b>
6	Tu ne m'attendais plus ?
	<b>A</b>
7	Je te croyais disparu.
	<b>B</b>
8	Je viens pour me réinstaller.
	<b>A</b>
9	Trop tard, tu as été remplacé.
	<b>B</b>
10	Quoi déjà, je suis remplacé par qui ?
	<b>A</b>
11	Moi, je ne pensais pas que tu reviendrais.

**B**

12 Je me suis absenté à peine 5 minutes !

**A**

11 Un cheveu qui tombe, il ne revient jamais.

**B**

10 Bien sûr que si, la preuve, je reviens.

**A**

9 Et bien, tu n'aurais pas dû, salut.

**B**

8 Qui a décidé ce truc là ?

**A**

7 C'est ainsi depuis toujours.

**B**

6 Ce n'est pas très fair play.

**A**

5 Ne discute pas !

**B**

4 Bon, ben j'y vais.

**A**

3 Oui, c'est mieux.

**B**

2 Salut.

**A**

1 Bye.

**Fin**



## 7 Même pas peur ! de Isabelle OHEIX

Pour demander l'autorisation à l'auteur : [isabelle.oheix@free.fr](mailto:isabelle.oheix@free.fr)

Durée approximative : 1 minute

### Personnages

F : Un fantôme

A : Un Anglais

### Synopsis

Un fantôme tente de terroriser un Anglais, sans succès...

### Décor

Minimum, une chaise...

### Costumes

Un drap blanc pour le fantôme.

*Assis tranquillement, un Anglais lit le journal. Un fantôme surgit derrière lui, en faisant de grands effets de manches...*

	<b>F</b>
1	Hou !
	<b>A</b>
2	Sorry ?
	<b>F</b>
3	J'ai dit hou !
	<b>A</b>
4	Yes, et alors ?
	<b>F</b>
5	Je suis un fantôme.
	<b>A</b>
6	Lord Haley, enchanté !
	<b>F</b>
7	Et je hante ces lieux, hou !
	<b>A</b>
8	Very good, j'en prends bonne note.
	<b>F</b>
9	Bon sang ! Vous n'êtes pas effrayé ?
	<b>A</b>

10 No, vraiment navré, vous semblez déçu.  
F  
11 Déçu ?... Vous venez de me déshonorer !  
A  
12 Excusez-moi, je ne voulais pas vous blesser...  
F  
13 Quand on voit un fantôme on panique un minimum !  
A  
14 Oh my god !... J'ai manqué cruellement de savoir-vivre...  
F  
13 Je ne vous le fais pas dire ! Ah, ces fichus Anglais !  
A  
12 Vous savez ce que c'est : le flegme britannique.  
F  
11 Vous n'êtes qu'un pisse-froid ! Un saboteur !  
A  
10 Ne vous fâchez pas ! Je vais réparer...  
F  
9 Sans blague ! Mais de quelle façon ?  
A  
8 Reprenons depuis le début !  
F  
7 Vous promettez de crier ?  
A  
6 Promis, juré, craché !  
F  
5 D'accord, on y va ?  
A  
4 Yes, allons-y !  
F  
3 C'est parti !  
A  
2 Let's go !  
F  
1 Hou !

**Fin**



13 On est précise ou on ne l'est pas. Tu ne l'es pas.  
**B**  
14 Est-ce ma faute à moi si je suis faite comme ça ?  
**A**  
13 Ce qu'il te faudrait, c'est une bonne révision...  
**B**  
12 Ça te plairait donc tant que ça qu'on me démonte ?  
**A**  
11 On te démonte, on te règle, on te remonte  
**B**  
10 J'aime mieux surseoir à l'opération.  
**A**  
9 La frousse, voilà ce que tu as !  
**B**  
8 C'est ma mort que tu veux, c'est ça ?  
**A**  
7 Ne dis donc pas de sottises !  
**B**  
6 C'est ma mort que tu vises !  
**A**  
5 Allons, calme-toi !  
**B**  
4 Il est midi.  
**A**  
3 On parie ?  
**B**  
2 Tac, tic...  
**A**  
1 Tac !

**Fin**



- 13 Qu'avez-vous dit, monsieur ? Votre langue a-t-elle fourché ?  
**B**
- 14 Je me suis trompé de numéro. Veuillez m'excuser...  
**A**
- 15 Ce n'est pas grave, j'avais justement envie de parler.  
**B**
- 16 Je vous ai sans doute dérangée en plein repas, n'est-ce pas ?  
**A**
- 17 Pas du tout. Au fait, que lui vouliez-vous à cette madame Orange ?  
**B**
- 16 Lui offrir un ravissant parapluie car elle a des pépins.  
**A**
- 15 C'est très généreux de votre part. Ce sont de gros pépins ?  
**B**
- 14 Son toit s'est envolé ; son mari aussi. Quelle tuile !  
**A**
- 13 De quelle couleur est ce ravissant parapluie ?  
**B**
- 12 Orange évidemment... et vous vous en doutiez !  
**A**
- 11 Ah, monsieur, j'en rêve depuis des années...  
**B**
- 10 Et si je vous l'offrais, chère inconnue ?  
**A**
- 9 Je ne veux pas priver votre amie...  
**B**
- 8 Au fait, je vis à Pont... Et vous ?  
**A**
- 7 Moi, aussi, près de la gare.  
**B**
- 6 Si l'on s'y rejoignait ?  
**A**
- 5 Pour vous reconnaître...  
**B**
- 4 Le parapluie !  
**A**
- 3 Bien ouvert !  
**B**
- 2 J'y vais.

**A**  
*(raccroche)*  
Yesssss !

**Fin**





**B**

12 Vous comprendrez que je ne peux pas vous payer.

**A**

13 Tiens donc ! Le cahier des charges a été respecté.

**B**

14 Au-delà du cahier des charges il y a le client.

**A**

15 Mais vous rendez-vous compte des frais que j'ai dû engager ?

**B**

14 Je suis bon prince, alors, je vous en règle la moitié.

**A** (*séparant le losange en deux triangles*)

13 La moitié du prix, ça vaut la moitié de l'ouvrage.

**B**

12 Je vous interdis, vous me donnez un triangle !

**A**

11 Pour moitié prix, on a plus de deux côtés.

**B**

10 Je dois donc vous remercier, d'après vous ?

**A**

9 Vous préférez vraiment deux côtés ?

**B**

8 Pour laisser couler la matière ?

**A**

7 Voyez, vous êtes client.

**B**

6 Vous vous foutez de moi.

**A**

5 Je n'oserais pas.

**B**

4 C'est de l'arnaque !

**A**

3 Pensez-vous.

**B**

2 Voleur !

**A**

1 Cuistre.

**Fin**

# 11 Être comédien ou mourir de Titi ZINZIBARE

Pour demander l'autorisation à l'auteur : [thierry.attard0542@orange.fr](mailto:thierry.attard0542@orange.fr)

Durée approximative : 2 minutes

## Personnages

Un Père

Son Fils

## Synopsis

Un fils veut se suicider parce qu'il n'est pas devenu le comédien qu'il rêvait d'être. Il est ingénieur et touche une grosse paye tous les mois. Mais cela ne correspond à ce que tout son Être Profond veut depuis toujours. Son père, ou l'esprit de son Père, le surprend alors qu'il a posé une arme sur son bureau pour se tuer. Puisque « le Père » accepte enfin qu'il devienne le « bon » et « beau » comédien qu'il voulait être, « Le Fils » renonce finalement à se suicider.

## Décors

Une chaise et un bureau. Le Fils est assis sur la chaise devant le bureau. Une arme est posée sur le bureau.

## Costumes

« Le fils » peut être soit en costume avec cravate, soit en arlequin, soit en bras de chemise.

« Le père » peut être dans une toge blanche, si l'on considère qu'il s'agit de l'Esprit du Père ou en costume, cravate s'il s'agit du père physique.

	<b>Un Père</b>
1	Fils ?
	<b>Son Fils</b>
2	Papa ?
	<b>Un Père</b>
3	Tu veux te...
	<b>Son Fils</b>
4	Je veux mourir.
	<b>Un Père</b>
5	Tu as pourtant tout.
	<b>Son Fils</b>
6.	Tout, sauf ce rêve fou.
	<b>Un Père</b>
7	Devenir un artiste ?
	<b>Son Fils</b>
8	Un très Bon et Beau Comédien.
	<b>Un Père</b>
9	Comédien, ce n'est pas un métier.

**Son Fils**

10 Pour toi, c'est quoi avoir un « vrai métier » ?

**Un Père**

11 Tous les métiers du monde, sauf comédien !

**Son Fils**

12 Être un ingénieur, pour toi, c'est beaucoup mieux ?

**Un Père**

11 Mais, tous les mois, tu as une très grosse paye !

**Un Fils**

10 Et que fais-tu de mon Être Profond ?

**Un Père**

9 Et que fais-tu de ceux qui t'aiment ?

**Un Fils**

8 C'est pour cela que j'hésite.

**Un Père**

7 Deviens donc ce Comédien !

**Un Fils**

6 Vraiment, papa, je peux ?

**Un Père**

5 Donne-moi l'arme !

**Un Fils**

4 Prends-la, papa.

**Un Père**

3 Je t'aime.

**Un Fils**

2 Merci.

**Un Père**

1 Vis !

**Fin**