

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

L'agent de propreté et la pélicane

Sketch

de Pascal MARTIN

Exploitation

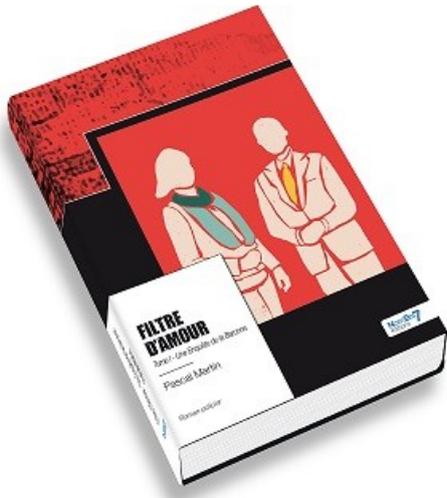
Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00065383-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante : <https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=5632>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

La Brigade des Bancs

6h00 – L'agent de propreté et la pélicane

Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- L'Agent de propreté

Tous les personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour des raisons de simplification rédactionnelle, les personnages mixtes sont au masculin. Il conviendra de faire les adaptations nécessaires.

Synopsis

Un agent de propreté qui a fini sa journée, se détend sur le banc. Il siffle pour attirer l'attention d'un oiseau. L'Agent de la Brigade des Bancs fait appliquer le règlement qui impose le Taï Chi à cette heure-là et qui interdit de converser avec un oiseau. Une certaine confusion s'ensuit dans la rédaction de la contravention.

Remarque

Ce sketch fait partie du recueil [La brigade des bancs](#) qui regroupe 24 textes, un par heure de la journée se déroulant sur un banc dans un jardin public.

Un agent de propreté s'assoit sur le banc et révasse et regardant l'arbre. Il semble profiter de l'instant présent en toute quiétude. Il siffle comme un oiseau et obtient une « réponse » d'un oiseau. Il est fasciné par le phénomène et recommence.

L'Agent de la Brigade des Bancs entre.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Excusez-moi Monsieur, c'est la Brigade des Bancs.

L'Agent de propreté

Chut !

Il siffle et l'oiseau répond

L'Agent de la Brigade des Bancs

Excusez-moi Monsieur...

L'Agent de propreté

Silence !

Il siffle et l'oiseau répond

L'Agent de la Brigade des Bancs

Il crie et gesticule.

C'est la Brigade des Bancs. C'est la Brigade des Bancs. C'est la Brigade des Bancs.

L'Agent de propreté

Il siffle mais n'obtient pas de réponse

C'est malin.

L'Agent de la Brigade des Bacs

Non, c'est la Brigade des Bacs

L'Agent de propreté

On le saura !

L'Agent de la Brigade des Bacs

Qu'est-ce que vous faisiez, je vous prie ?

L'Agent de propreté

Vous voulez dire avant que vous veniez vous agiter bruyamment ?

L'Agent de la Brigade des Bacs

Exactement.

L'Agent de propreté

Maintenant que j'ai fini ma journée, je prenais le temps d'apprécier ce minuscule havre de paix.

L'Agent de la Brigade des Bacs

A cette heure, ce n'est pas possible. C'est le moment du Taï Chi. Vous ne pouvez pas être immobile sur un banc. Vous devez faire du Taï Chi, sinon, je verbalise.

L'Agent de propreté

Mais je ne sais pas faire ça.

L'Agent de la Brigade des Bacs

Vous faites au mieux pour que ça ressemble à du Taï Chi.

L'Agent de propreté se lance dans une version personnelle de Taï Chi durant toute la durée du sketch. Quand il fait mine d'arrêter, l'Agent de la Brigade des Bacs le rappelle à l'ordre pour qu'il continue.

Et donc, quand je suis arrivé, non seulement vous ne faisiez pas de Taï Chi, mais en plus vous discutiez avec un oiseau.

L'Agent de propreté

Comment ça ?

L'Agent de la Brigade des Bacs

Je vous ai entendu siffler et un oiseau vous répondait.

L'Agent de propreté

C'est vrai. De là à dire qu'on discutait...

L'Agent de la Brigade des Bacs

Qu'est-ce que vous vous disiez ?

L'Agent de propreté

Comment ça qu'est ce qu'on se disait ? Je sifflais, c'est tout.

L'Agent de la Brigade des Bacs

Il est interdit de communiquer avec les oiseaux, sauf si vous avez obtenu une autorisation. Vous avez une autorisation ?

L'Agent de propreté

Non. Je ne savais même pas qu'on pouvait communiquer avec les oiseaux alors

demander une autorisation...

L'Agent de la Brigade des Bancs

Vu que vous n'avez pas d'autorisation, je dois faire un rapport sur ce que vous vous êtes dit avec l'oiseau. Et selon la teneur de vos propos, il y aura ou non des suites à cette affaire.

L'Agent de propreté

Vous les connaissez les oiseaux du jardin ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Pas du tout. Je suis Agent la Brigade des Bancs. Je fais appliquer le règlement sur l'usage des bancs. Et sans autorisation, vous ne pouvez pas vous entretenir avec un oiseau depuis ce banc.

L'Agent de propreté

Par contre, si j'avais été debout près de l'arbre ou couché dans l'herbe, j'aurais pu ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Ça je ne sais pas. C'est la responsabilité de la Brigade des Végétaux. Donc, qu'elle était la nature de vos échanges avec cet oiseau. Et en premier lieu, de quelle espèce était votre interlocuteur ?

L'Agent de propreté

Résigné il répond au hasard

Un pélican.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Un pélican, très bien, je note.

Il écrit sur son carnet

L'Agent de propreté

Pour être tout à fait précis, s'était UNE pélican.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Donc, vous voulez dire une pélicane ?

L'Agent de propreté

Exactement.

L'Agent de la Brigade des Bancs corrige sur son carnet en rayant et réécrivant.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Soyez précis, s'il vous plaît, ça m'évitera de faire des ratures.

L'Agent de propreté

Il suffisait d'ajouter deux E. Inutile de faire des ratures.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Il y a deux E à pélicane ?

L'Agent de propreté

Oui.

L'Agent de la Brigade des Bancs corrige sur son carnet en rayant et réécrivant.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Pourquoi vous raturez ?

L'Agent de propreté

J'ai ajouté un autre E à pélicane, comme vous m'avez dit. Ça fait bizarre, mais si vous le dites. Après tout, c'est vous qui la connaissez mieux que moi.

L'Agent de la Brigade des Bacs

Je ne vous ai pas dit d'ajouter une E à pélicane. J'ai dit qu'il y avait deux E à pélicane.

L'Agent de propreté

Et vous le mettez où l'autre E ?

L'Agent de la Brigade des Bacs

Au début.

L'Agent de la Brigade des Bacs corrige sur son carnet en rayant et réécrivant.

C'est un E muet alors ?

L'Agent de propreté

Comment ça un E muet ?

L'Agent de la Brigade des Bacs

On ne dit pas une épélicane, on dit une pélicane. Donc on ne prononce pas le E du début. C'est ce qu'on appelle un E muet.

L'Agent de propreté

Le E du début, c'est le E accent aigu, celui qui est après le P.

L'Agent de la Brigade des Bacs corrige sur son carnet en rayant et réécrivant.

L'Agent de la Brigade des Bacs

Dans ce cas, il n'est pas au début, il est en seconde position et ce n'est pas un E, mais un E accent aigu. Vous ne seriez pas en train de chercher à m'embrouiller pas hasard ?

L'Agent de propreté

Je ne pense pas que vous ayez besoin de moi pour ça.

L'Agent de la Brigade des Bacs

Et l'autre E alors ? Il va où ?

L'Agent de propreté

Quel E ?

L'Agent de la Brigade des Bacs

Vous m'avez dit d'ajouter deux E J'en mets un à la fin de pélican, OK . Et l'autre ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.