Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (http://www.sacd.fr) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

La sieste

Sketch

de Pascal MARTIN

Exploitation

Ce texte est déposé sur http://www.copyrightdepot.com/ sous le numéro 00065383-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=5632

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

http://www.pascal-martin.net

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers

Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez **Nombre 7 Editions**

En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement» beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...
Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.
La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.
Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.
L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur **Nombre 7 Editions**

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party.**

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).

Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.

Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

https://www.mortellesoiree.com/evenements/

La Brigade des Bancs

14h00 – La sieste

Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Siesteur 1
- Siesteur 2
- Siesteur 3

Tous les personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour des raisons de simplification rédactionnelle, les personnages mixtes sont au masculin. Il conviendra de faire les adaptation nécessaires.

Synopsis

L'Agent de la Brigade des Bancs optimise le remplissage du banc pour la sieste. Celle des usagers du banc et la sienne aussi.

Remarque

Ce sketch fait partie du recueil **La brigade des bancs** qui regroupe 24 textes, un par heure de la journée se déroulant sur un banc dans un jardin public.

Une personne entre et s'installe sur le banc pour faire la sieste. Elle s'allonge et place son sac sous sa tête. Elle s'endort.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Parlant très fort

Bonjour, c'est la Brigade des Bancs.

Siesteur 1

Quoi ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Je suis l'Agent de la Brigade des Bancs et vous ne pouvez pas faire la sieste comme ça sur le banc.

Siesteur 1

Je croyais qu'à cette heure, c'était le créneau réservé à la sieste. C'est bien de 14h00 à 15h00, la sieste ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Oui, mais pas comme ça. Vous prenez tout la place. Comment peut s'installer une autre personne qui vient faire la sieste ?

Siesteur 1

Elle va sur un autre banc.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Non, ce n'est pas possible. Pour la sieste, il faut optimiser le remplissage des bancs. Vous devez faire la sieste assis, pas couché. Comme ça, si d'autres personnes veulent faire la sieste, elles s'installeront à côté de vous.

Siesteur 1

Ce n'est pas super confortable.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Oui, mais c'est plus juste.

Siesteur 1

OK.

Siesteur 1 s'installe à un bout du banc, assis. L'Agent de la Brigade des Bancs sort.
Siesteur 1 s'endort et bascule sur le côté pour se retrouver allongé sur le banc.
L'Agent de la Brigade des Bancs revient.

L'Agent de la Brigade des Bancs

C'est la Brigade des Bancs.

Siesteur 1 se réveille en sursaut.

Siesteur 1

Quoi ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Vous êtes encore allongé sur le banc !

Siesteur 1

Désolé. Ce n'est pas volontaire. J'ai basculé.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Mouais… Je vous ai à l'œil.

L'Agent de la Brigade des Bancs sort.
Siesteur 1 se rassoit en bout de banc. Siesteur 2 arrive et s'installe à l'autre extrémité du banc.
Siesteur 1 et Siesteur 2 s'endorment et basculent, l'un vers la droite et l'autre vers la gauche. Leurs têtes se touchent et ils continuent à dormir ainsi.

L'Agent de la Brigade des Bancs

C'est la Brigade des Bancs.

Siesteur 1 et **Siesteur 2**

Se réveillant en sursaut

Quoi ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.