

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

# **La tombe à Mémé**

Sketch sculptural

**de Pascal MARTIN**

## Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **00048622-63** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

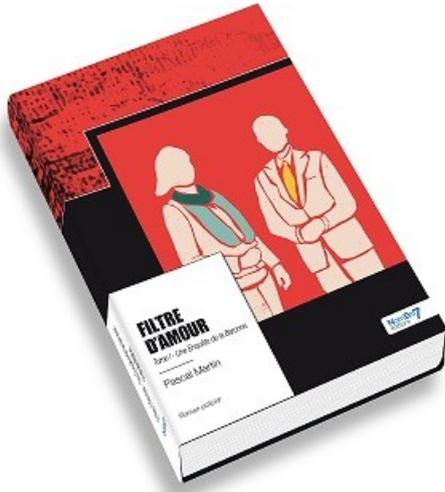
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

**Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers**



### **Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques**

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

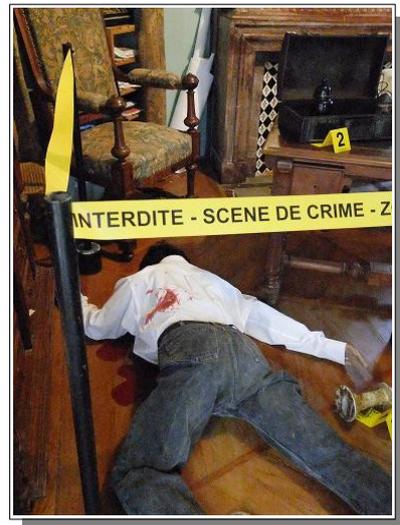
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

**Durée approximative** : 15 minutes

**Personnages** :

- Mortimer (entre 15 et 30 ans)
- Kimberley (entre 15 et 30 ans)
- Mémé (à partir de 70 ans)

**Synopsis**

Mortimer et Kimberley accompagnent leur Mémé sur le futur emplacement de sa tombe. Ils veulent se faire bien voir de leur aïeule afin d'avoir une plus grosse part d'héritage. Hélas, leurs manœuvres de séduction sont plutôt contre productives.

**Décor**

- Une garrigue ou quelque chose d'approchant.

**Costumes**

- Mortimer : bleu de travail / salopette, casquette de base-ball publicitaire, bottes
- Kimberley : tenue de cagole
- Mémé : vieux vêtements démodés

Ce texte a été écrit dans le cadre des lectures-spectacles *Scènes d'expo*. Les contraintes à intégrer étaient :

- Une sculpture de Sébastien Langloÿs  
Toutefois, cette sculpture n'est pas nécessaire pour jouer ce texte.



- Trois répliques (en rouge dans le texte) :
  - C'est rond, c'est jaune et ça baragouine et ça un œil. Énorme l'œil !
  - L'art fait partie de notre vie
  - Du bleu profond qui emplit mon âme et m'emmène

*Kimberley et Mortimer entrent. Il marchent avec difficulté. Ils ont mal aux pieds. Ils sont fatigués. Ils ont chaud. Ils s'arrêtent pour reprendre leur souffle.*

**Mortimer**

Rappelle-moi ce qu'on fait ici déjà ?

**Kimberley**

On sécurise notre héritage.

**Mortimer**

En crapahutant en plein cagnard avec une vieille folle ?

**Kimberley**

La vieille folle, quand elle va clamser, c'est nous qu'on héritera parce qu'on a été sympa avec elle.

**Mortimer**

En crapahutant en plein cagnard ?

**Kimberley**

C'est à nous qu'elle a demandé pour l'aider à trouver l'endroit idéal pour sa tombe. C'est pas à nos parents, c'est pas à nos oncles, c'est pas à nos cousins. C'est à nous.

**Mortimer**

Et la suivre dans la garrigue, ça va nous faire hériter ?

**Kimberley**

Évidemment, puisque c'est à nous qu'elle a demandé. C'est un signe. On va être sur son testament en pole position. *(Faisant un geste large)* Tout ça, ça sera bientôt à nous.

**Mortimer**

Ben j'espère, parce que moi, crapahuter en plein cagnard...

**Kimberley**

J'ai même pensé à un truc super pour mettre sur sa tombe. Elle va adorer.

**Mortimer**

Genre un truc gravé en lettres d'or ?

**Kimberley**

Mieux ! Avec ça, c'est sûr on va être ses préférés.

*Mémé entre à grands pas, dynamique et vigoureuse. Tout en traversant la scène, elle observe les lieux, regarde en l'air, regarde le sol. Elle sort de scène.*

**Kimberley**

Attends-nous Mémé...

**Mortimer**

T'es sûre qu'on va pas y passer avant elle ?

*Ils sortent à la suite de Mémé. Un temps bref. Mémé revient, toujours d'un bon pas, suivie*

*de Mortimer et Kimberley.*

**Kimberley**

Bon, Mémé, on va encore marcher longtemps ? J'ai pas les chaussures adéquat. J'arrête pas de me tordre les chevilles.

**Mortimer**

Moi, c'est pareil, je baigne dans mon jus de pieds.

**Mémé**

Fallait vous équiper pour la circonstance. Plaignez vous pas.

**Mortimer**

T'avais dit, qu'on faisait juste un petit tour dans la garrigue.

**Kimberley**

Ça fait une heure qu'on marche.

**Mémé**

Voilà, c'est ça un petit tour. Un grand tour, c'est 3 heures. Plaignez vous pas.

**Kimberley**

Alors un tour de deux heures ça existe pas ?

**Mémé**

Si, mais pas vraiment, c'est un tour de une heure où on s'est perdu. Mais là non, alors plaignez vous pas.

**Mortimer**

On peut faire une pause ?

**Mémé**

Non.

**Kimberley**

Pourquoi on peut pas faire de pause Mémé ?

**Mémé**

Parce qu'on est arrivé. Une pause c'est quand on continue, là on continue pas. Alors c'est pas une pause.

**Mortimer**

C'est quoi alors ?

**Mémé**

Un aboutissement.

*Durant le dialogue qui suit, Mémé mesure en marchant à grande enjambées un rectangle au sol.*

**Mortimer**

Un aboutissement, c'est pas quand on se fait rentrer dedans par une bagnole ?

**Kimberley**

Non, crétin, ça c'est un emboutissement.

**Mortimer**

Aboutissement c'est quoi alors ?

**Kimberley**

C'est quand t'en peux plus et que t'es à bout.

**Mortimer**

Compris. Moi je suis dans un aboutissement de pieds dans les bottes.

**Kimberley**

Voilà. Et moi j'ai un aboutissement migrainique des talons. (*Un temps*) C'est quand t'as tellement mal aux pieds, que ça te donne la migraine.

**Mémé**

Voilà c'est bon. C'est là que je veux être.

**Kimberley**

C'est pas un peu loin du village ?

**Mortimer**

Ben non, quand elle sera morte, elle aura plus besoin d'aller faire ses courses au village.

**Kimberley**

C'est pas pour elle, crétin, c'est pour ceux qui veulent venir la voir.

**Mortimer**

La voir morte ? Pourquoi faire ?

**Kimberley**

Pour se recueillir sur sa tombe.

**Mortimer**

Parce qu'en plus il va falloir apporter une tombe jusqu'ici ?

**Mémé**

Vous inquiétez pas, quelque chose de tout simple me suffira.

**Mortimer**

Un tas de cailloux comme dans les westerns ça irait ?

**Kimberley**

Non parce qu'on peut pas écrire d'épithaphe.

**Mortimer**

Je vois pas pourquoi, c'est pas si long.

**Kimberley**

Ça dépend.

**Mortimer**

Évidemment si t'écris gros, mais si t'écris pas gros et que tu trouves un beau caillou, tu peux quand même mettre (*il compte sur ses doigts*) 7 lettres.

**Mémé**

Comment ça, 7 lettres, mon petit Mortimer ?

**Mortimer**

*Il épelle en comptant sur ses doigts.*

D É P I T A F, dépitaf, ça fait 7 lettres. Sur un beau caillou, on peut l'écrire. Par contre avec quoi écrire, je sais pas. Au stylo bille, c'est pas sûr que ça marche et au crayon à papier, ça risque de s'effacer ou alors au feutre...

**Kimberley**

Tu vas pas écrire « dépitaf » sur un caillou, ça veut rien dire.

**Mortimer**

C'est pas moi qui veux écrire dépitaf, c'est toi. De toute façon, je vois pas l'intérêt d'écrire un truc qui veut rien dire sur un caillou.

**Kimberley**

Laisse tomber, c'est Mémé que ça regarde. Bon Mémé, t'en veux une d'épitaphe ou pas ?

**Mortimer**

Une dépitaf... Tiens, j'aurais pas cru que c'était féminin dépitaf...

**Mémé**

Absolument. Je l'ai préparée. Vous me direz ce que vous en pensez.

**Kimberley**

Vas-y on t'écoute.

**Mémé**

**Du bleu profond qui emplit mon âme et m'emmène.**

**Mortimer**

OK, j'ai compris, une dépitaf, c'est une phrase qui veut rien dire et qui loge pas sur un caillou.

*Kimberley donne une tape de désapprobation à Mortimer*

Mais je vais chercher un gros caillou pour toi Mémé.

**Kimberley**

C'est très beau Mémé. Bravo.

**Mortimer**

*A lui-même*

Où alors, on l'écrit sur plusieurs cailloux de différentes tailles. Ça peut marcher.

**Kimberley**

Moi, j'avais pensé à mettre aussi une sculpture. Ça fait cossu non une sculpture ?

**Mortimer**

*A lui-même*

Mais on n'a toujours pas réglé le problème d'avec quoi on écrit sur les cailloux.

**Mémé**

Pourquoi pas, mais quelque chose de sobre alors.

**Mortimer**

*A lui-même*

Ou alors, on utilise de la peinture.

**Kimberley**

*Elle fouille dans son sac.*

J'ai une proposition à te faire. J'ai apporté une photo.

**Mortimer**

*A lui-même*

Mais alors de la peinture à sol de parking pour que ça tienne bien.

**Kimberley**

*Elle sort de son sac une photo représentant la sculpture et la montre à Mémé (et au public).*

Qu'est-ce que t'en penses ?

**Mémé**

Une femme nue sur ma tombe ? Tu es sûre que c'est une bonne idée ?

**Mortimer**

Fais voir ça.

*Kimberley lui tend la photo qu'il regarde avec attention.*

Non, je crois pas que ça le fasse. Une tombe avec un dépitaf qui veut rien dire peinte sur des cailloux et une femme à poil qui montre ses dessous de bras, qu'on dirait une pub pour un déo, personne viendra du village pour voir ça.

**Mémé**

Tu as une meilleure idée mon petit Mortimer ?

**Mortimer**

Fais moi confiance, des idées, j'en manque pas Mémé.

**Kimberley**

Et des bonnes t'en as ou bien, crétin ?

**Mortimer**

Moi, je pense que pour que les gens viennent sur la tombe à Mémé, faut faire dans l'étrange et le mystérieux. Faut un dépitaf qui « soye » attrayeuse.

**Kimberley**

Ben voyons ! Pourquoi pas des mots fléchés ou un sudoku ?

**Mortimer**

Presque... Une énigme.

**Kimberley**

Allons bon, v'là aut'chose !

**Mémé**

On t'écoute mon petit Mortimer. Après tout, on ne sait jamais...

**Mortimer**

Attention écoutez bien : **C'est rond, c'est jaune et ça baragouine et ça a un œil. Énorme l'œil !**

**Mémé**

Mouis...

**Kimberley**

Et donc ?

**Mortimer**

Quoi et donc ? Elle est pas bien mon énigme ?

**Kimberley**

Si mais comment on la résout ?

**Mortimer**

Je vais quand même pas te donner la solution.

**Mémé**

Il a raison ma petite Kimberley, il faut chercher. C'est plus amusant.

**Kimberley**

Pfff... Comme si on n'avait que ça à faire.

**Mémé**

Répète un peu pour voir mon petit Mortimer.

**Mortimer**

**C'est rond, c'est jaune et ça baragouine et ça a un œil. Énorme l'œil !**

**Mémé**

Voyons, qu'est-ce qui a un gros œil et qui baragouine ? Tu as une idée Kimberley ?

**Kimberley**

Un cyclope étranger en cours d'alphabétisation.

**Mémé**

Y a de l'idée Kimberley, c'est bien. Mais c'est aussi jaune.

**Kimberley**

Et ben, il a une hépatite, le cyclope.

**Mémé**

Pas mal, pas mal, Kimberley. N'oublie pas que c'est aussi rond.

**Kimberley**

Et ben, il est dans son jacuzzi.

**Mémé**

Un cyclope ne prend pas la forme de son jacuzzi ma petite Kimberley...

**Kimberley**

Même si l'eau est très chaude ?

**Mortimer**

Et puis il y a des jacuzzis carrés...

**Kimberley**

Et bien c'est un cyclope jaune à cause de son hépatite qui a un jacuzzi rond. Il est tout déstructuré parce qu'il a cuit dedans par erreur, donc il a pris la forme du jacuzzi et son œil surnage au milieu. Voilà, ça te va comme ça ?

**Mortimer**

OK, ça se tient.

**Kimberley**

C'est ça la réponse ?

**Mortimer**

Non.

**Mémé**

Alors, c'est quoi la réponse mon petit Mortimer ?

**Mortimer**

Ah non, mais y en a pas de réponse.

**Kimberley**

Comment ça y a pas de réponse ?

**Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**