Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (http://www.sacd.fr) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

La vérité sur l’affaire du velouté

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur http://www.copyrightdepot.com/ sous le numéro 00066001-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=6298

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

http://www.pascal-martin.net

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers

Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez **Nombre 7 Editions**

En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement» beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...
Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.
La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.
Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.
L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur **Nombre 7 Editions**

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party.**

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).

Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.

Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

https://www.mortellesoiree.com/evenements/

Durée approximative : 4 minutes

Décor : Un coin perdu

Personnages

- Lieutenant Latroche
- Capitaine Morgnoul
- L'indicateur (rôle muet)

Les personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Il suffit de faire les adaptations nécessaires. Les personnages sont écrits au masculin uniquement pour des commodités de rédaction.

Synopsis

Le capitaine Morgnoul et le lieutenant Latroche ont rendez-vous avec un indicateur qui doit leur révéler qui est la taupe dans leur service qui renseigne les malfaiteurs de la région.

Le lieutenant Latroche étant cette taupe il a élaboré un habile stratagème pour faire accuser le capitaine Morgnoul et pour se débarrasser de lui.

Le capitaine Morgnoul et le lieutenant Latroche sont en planque

Capitaine Morgnoul

Lieutenant Latroche, rappelez-moi le protocole pour entrer en relation avec notre informateur. Ce n'était pas très clair tout à l'heure.

Lieutenant Latroche

Il est convenu que vous vous approchiez avec un gobelet et vous lui disiez « Je vous ai pris un café, vous n'avez pas l'air trop velouté ». Et notre contact vous répond « Comment ça j'ai pas une tête à prendre du velouté ? ».

Capitaine Morgnoul

Vous n'avez rien trouvé de moins compliqué comme phrases secrètes ?

Lieutenant Latroche

J'avais bien pensé à « Comment est votre blanquette ? », mais c'était déjà pris par les services secrets.

Capitaine Morgnoul

Et qu'est-ce que je mets dans mon gobelet ?

Lieutenant Latroche

Comment ça ?

Capitaine Morgnoul

Vous dites bien que je dois m'approcher de notre informateur avec un gobelet ?

Lieutenant Latroche

Oui.

Capitaine Morgnoul

Donc, un gobelet de quoi ?

Lieutenant Latroche

Vu que vous dites que vous lui avez pris un café, j'aurais tendance à vous recommander d'y mettre du café.

Capitaine Morgnoul

Et vous en avez du café ?

Lieutenant Latroche

Comment ça ?

Capitaine Morgnoul

Vous avez apporté du café pour mettre dans le gobelet ?

Lieutenant Latroche

Je ne bois pas de café.

Capitaine Morgnoul

Ce n'est pas la question.

Lieutenant Latroche

Ah bon. (*Un temps*).

Capitaine Morgnoul

Donc, vous en avez apporté ou pas du café ?

Lieutenant Latroche

Non.

Capitaine Morgnoul

Qu'est-ce que vous avez apporté alors ?

Lieutenant Latroche

Pourquoi faire ?

Capitaine Morgnoul

Pour mettre dans le gobelet. Et je vous préviens, ne me répondez pas « Quel gobelet ?».

Lieutenant Latroche

Bien capitaine. (*Un temps*).

Capitaine Morgnoul

Alors, c'est quoi votre réponse à ma question lieutenant ?

Lieutenant Latroche

Dans la mesure où je ne peux pas vous répondre « Quel gobelet ?», je n'ai pas de réponse capitaine.

Capitaine Morgnoul

Bon, passez-moi le gobelet, je vais me débrouiller.

Silence du Lieutenant

Qu'est-ce que vous attendez ?

Lieutenant Latroche

Dans la mesure où je ne peux pas vous répondre « Quel gobelet ?», je n'ai pas de réponse capitaine.

Capitaine Morgnoul

Vous n'avez pas apporté de gobelet alors que vous avez basé le code secret sur une histoire de gobelet ?

Lieutenant Latroche

Vous m'avez demandé de concevoir le code secret pour entrer en contact, pas de m'occuper de la logistique, capitaine. Je pensais qu'on trouverait sur place.

Capitaine Morgnoul

Vous voyez bien qu'on est au milieu de nulle part pour que le rendez-vous soit discret et sans risque. Vous voyez une machine à caffé ?

Lieutenant Latroche

Non, en effet, capitaine.

Capitaine Morgnoul

Bon, tant pis. On fera sans gobelet. Après tout, ce n'est pas le plus important.

Lieutenant Latroche

Bien capitaine.

Capitaine Morgnoul

Le rendez-vous est à quelle heure ?

Lieutenant Latroche

23h17.

Capitaine Morgnoul

23h17 ? Et pourquoi pas 23h16 ou 23h18 ? C'est quoi cet horaire de cheminot ?

Lieutenant Latroche

C'est mon idée camouflage auditif.

Capitaine Morgnoul

Vous êtes un ancien de la SNCF ou bien ?

Lieutenant Latroche

Non, pas du tout. C'est rapport au passage du train.

Capitaine Morgnoul

Y a quand même un lien, vous ne trouvez pas ?

Lieutenant Latroche

A 20 mères d'ici, il y a la ligne de chemin de fer. A 23h17 c'est le passage du train pour Pau.

Capitaine Morgnoul

Il y a des trains qui vont à Pau ? Vous êtes sûr ? Je croyais que c'était une légende.

Lieutenant Latroche

Pas du tout.

Capitaine Morgnoul

Vous êtes de Pau ?

Lieutenant Latroche

Justement, non. Ça brouille les pistes.

Capitaine Morgnoul

Bien. Et donc, quel est le rapport entre le rendez-vous secret avec notre informateur et le passage du train pour Pau à 23h17 ?

Lieutenant Latroche

C'est à cause des espions.

Capitaine Morgnoul

Dans le train pour Pau ?

Lieutenant Latroche

Non.

Capitaine Morgnoul

Sur le train pour Pau ?

Lieutenant Latroche

Non. Sur les côtés.

Capitaine Morgnoul

Lieutenant Latroche, vous pensez vraiment qu'il y a des espions accrochés sur les côtés du train pour Pau qui vont espionner notre rencontre secrète avec notre indicateur ? Et ne me dites pas qu'il y en a qui ont essayé et qu'ils ont eu des problèmes, sinon je vous fous aux arrêts.

Lieutenant Latroche

Ce sont des espions qui pourraient être sur les côtés, ici, là, dans les fourrés, dans les arbres, dans les recoins, dans les bosquets, dans les encoignures, dans les...

Capitaine Morgnoul

C'est bon, je crois que je vois l'idée. Mais je ne comprends toujours pas le lien avec le train pour Pau.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.