Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (http://www.sacd.fr) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

L'after

Sketch

de Pascal MARTIN

Exploitation

Ce texte est déposé sur http://www.copyrightdepot.com/ sous le numéro 00065383-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :
https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=5632

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

http://www.pascal-martin.net

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers

Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez **Nombre 7 Editions**

En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement» beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...
Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.
La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.
Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.
L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur **Nombre 7 Editions**

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party.**

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).

Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.

Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

https://www.mortellesoiree.com/evenements/

La Brigade des Bancs

4h00 – L'after

Personnages
- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Le groupe de fêtards. Nombre indéterminé

Synopsis
Une bande de fêtards légèrement alcoolisés ont du mal à tenir une conversation suivie et finisse par se faire virer du banc après avoir vomi.

Remarque :
- Les répliques ne sont pas attribuées spécifiquement à des personnages dans la mesure où il peut y avoir un nombre variable de personnages. Les répliques sont à répartir comme bon vous semble entre les interprètes.
- Ce sketch fait partie du recueil **La brigade des bancs** qui regroupe 24 textes, un par heure de la journée se déroulant sur un banc dans un jardin public.

Un groupe de fêtards alcoolisés arrive en titubant. Ils portent des tenues pour sortir, mais ils sont dépenaillés. Ils ont à la main des bouteilles et des verres.

Fêtard

Ah eh oh, ben voilà

Fêtard

On est quand ?

Fêtard

Pas plus ou pas moins.

Fêtard

Mais non, pas si tant que ça.

Fêtard

Elle est où Amélie ?

Fêtard

Je vais vous raconter la fois où j'ai descendu la… rrrrrra comment on dit déjà...

Fêtard

Mais qu'est-ce que quoi encore ?

Fêtard

On est ? Ou bien ?

Fêtard

C'est qui qui à qui ?

Fêtard

Pourquoi combien ?

Fêtard

Je ne mangerai plus jamais rien de bleu.

Fêtard

Elle est où Hortense ?

Fêtard

Fallait pas éteindre mes chaussures. Putain, je vous l'avais dit pourtant.

Fêtard

Faut que je fasse pipi. Quelqu'un a des louches ?

Fêtard

Si personne n'en veut, je finis le flan (*fou rire*)

Les fêtards s'entassent sur le banc en vrac.
L'Agent de la Brigade des Bancs rapproche la poubelle et la place devant le banc. Il regarde sa montre et attend à l'écart.

Fêtard

Je vous préviens je couche pas le dernier soir.

Fêtard

Elle est où Jean-Michel ?

Fêtard

Je vais vous raconter la fois où j'ai remonté la… rrrrrra comment on dit déjà…

Fêtard

Je crois que quelqu'un m'a passé la tête en heure d'hiver.

Fêtard

Si on s'en sort, je vous invite tous à manger ma grand-mère. Par contre, c'est en Bretagne, faudra creuser un tunnel. Mais juste le haut.

Fêtard

Je digère mieux le goéland depuis que j'ai été chez le coiffeur et pourtant je n'écoute plus du tout Michel Delpech.

Fêtard

Les ronds-points, je les prends quand ils veulent. A un moment, faut arrêter les esclandres.

Fêtard

Si Alexandre Astier il veut me déglinguer, je suis d'accord, mais seulement s'il porte son armure.

Fêtard

La conquête spatiale, j'arrête, je deviens styliste en serpillières. Le concours est plus dur, mais je suis motivé.

Fêtard

Est-ce que les végans ils ne font l'amour qu'avec des légumes ?

Fêtard

Je me ferai bien une dinde.

Fêtard

Marie-Hélène, c’est enfin ton heure.

Fêtard

Non, une dinde rôtie.

Fêtard

Marie-Hélène, fausse alerte.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.