

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y ait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

L'amour à 6 000

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 40543 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep93/00040543.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

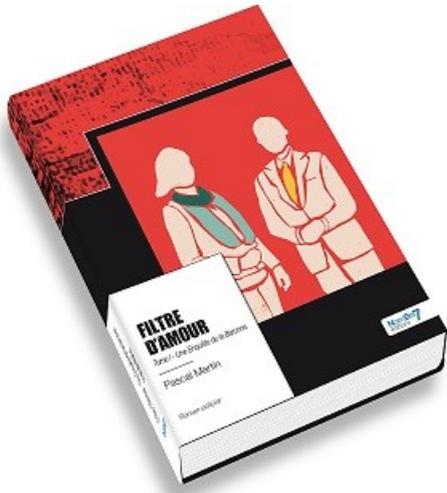
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres. La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter. Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense. L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

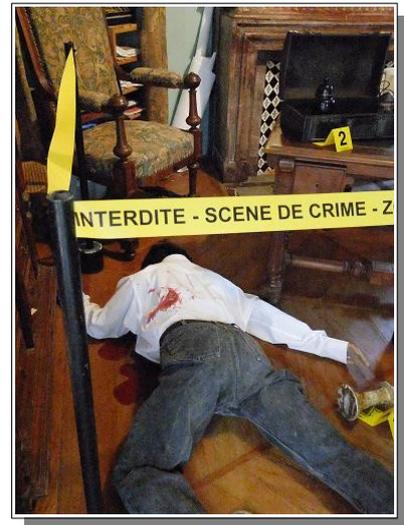
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 6 minutes

Personnages

- A
- B

A et B forment un couple quelque soit l'orientation sexuelle (faire les adaptations nécessaires) . Ils sont âgés d'au moins la cinquantaine.

Synopsis

A et B fêtent leur 6 000 jours de mariage à 6 000 km de chez eux en faisant une promenade de 6 000 secondes et de 6 000 m. Mais ils se perdent dans la forêt québécoise et s'expliquent.

Décor

Une forêt québécoise à la tombée de la nuit.

Costumes

Touristes en promenade en forêt.

Remarque : ce texte est un exercice de style sur le thème de 6 000. Le texte doit comporter 6 000 signes, être écrit en 6 000 minutes maximum (4 jours et 4 heures) et avoir évidemment comme sujet 6 000.

A et B entent en scène l'un derrière l'autre. Ils semblent perdus

A

Avoue-le qu'on est perdus !

B

On n'est pas perdus, on est temporairement dans l'incapacité de retrouver le chemin du retour. C'est très différent.

A

Et à partir de combien de temps, on passe de temporairement à définitivement ? Parce que ça fait déjà une heure qu'on essaie de retourner dans la cabane au Canada et il va pas tarder à faire nuit.

B

Quoi ? Ça fait une heure ? Mais c'est beaucoup trop !

A

Je trouve aussi. Surtout que s'il nous faut autant de temps pour rentrer on va se perdre dans la nuit et on sera bouffer par les loups ou les ours ou les deux. Sans parler des coyotes, des vautours et des arthropodes nécrophages !

B

C'est bon, on a compris. Tu te rends compte que si on ne rentre pas dans 40 minutes, c'est foutu.

A

C'est bien ce que je dis. Alors faudrait voir à te bouger pour retrouver le chemin. C'est ton idée cette promenade en pleine forêt au milieu du Québec.

B

On a parcouru quelle distance ?

A

C'est plutôt la direction que la distance qu'il faudrait retrouver pour prendre le chemin inverse.

B

Ton podomètre, il t'indique quelle distance ?

A

2 843 mètres.

B

Ouf, c'est bon.

A

Tant mieux. J'avais peur qu'on ait trop marché ou pas assez ou les deux. Mais si c'est bon, alors c'est parfait, si on est au bon endroit pour mourir dévoré par les bêtes sauvages, je suis rassuré.

B

On a parcouru 2 843 mètres, donc si on parcourt 3 157 mètres en sens inverse en 40 minutes, ce sera bon. C'est jouable, ça fait 4,7 km/h. On peut le faire.

A

Mais c'est quoi ces calculs complètement crétins ?

B

C'est pour respecter notre thème des 6 000.

A

C'est pas vrai que tu es encore bloqué là-dessus. Tu te rends bien compte que ton obsession des 6 000 va peut être nous coûter la vie ?

B

Mais enfin Chérie, je croyais que ça t'amusait aussi... Une promenade de 6 000 mètres pendant 6 000 secondes.

A

Oui, c'était parfait jusqu'à ce qu'on se retrouve perdus au milieu de la forêt sans moyen de contacter personne.

B

Avoue que c'est quand même amusant non ?

A

Oui, enfin, je pense qu'on est le seul couple au monde qui fête ses 6 000 jours de mariage. Ça correspond à rien, ça fait 16 ans et 157 jours. C'est les noces de quoi ça 6 000 jours ? Je te demande ! Ah si je sais, c'est les noces d'ours affamé !

B

Évidemment, quand on n'aime pas la fantaisie...

A

Ben tiens, la fantaisie qui nous amène à 6 000 km de chez nous dans une cabane de trappeur au fond du Québec, ça c'est sûr, on est dans la fantaisie.

B

A 6 000 km de chez nous, t'aurais sans doute préféré une case au fond de l'Afrique au milieu des milices ou dans une yourte mongole au fin fond de la steppe ? Ici, au moins, on parle la langue.

A

La langue de qui ? Des ours ? J'aurais surtout préféré que tu attendes 3 000 jours, on aurait fait 9 000 km et on serait allés à l'île Maurice. Ça fait 24 ans et 240 jours. On aurait fêté nos noces de lagon transparent, de palmiers et de cocktails à volonté.

B

Avoue quand même qu'on a passé un bon moment dans les toilettes de l'avion à 6 000 mètres d'altitude ?

A

Oui, jusqu'à ce qu'on pète le lavabo et le miroir, et qu'on nous prenne pour des terroristes en train de préparer le détournement de l'avion.

B

On a quand même évité la prison.

A

Oui et puis avec un peu de chance l'amende, la caution et les frais de réparation, ça va nous coûter dans les 6 000 Euros. Enfin, j'espère, sinon, c'est un coup à nous gâcher l'événement !

On entend des bruits de branches

B

Tu as entendu ?

A

Les prédateurs qui approchent pour se taper un couple de touristes ? Oui, oui. J'ai entendu.

B

J'admire ton calme.

A

J'ai pris mon parti de finir en dîner pour mammifères carnivores et pour insectes charognards. Mais, comme je compte rester dans le thème du voyage, je vais vendre cher ma peau en me vidant de mon sang en exactement 6 000 millisecondes.

B

Faut pas dramatiser. On va faire du feu et on va attendre le lever du jour.

A

Voilà, bonne idée. Moi je vais ramasser 6 000 brindilles pour le feu.

B

Mais ne t'éloigne pas de plus de 6 000 millimètres. L'environnement n'est pas très sûr.

A

Et pour nous occuper et rester éveillé afin de ne pas être mangés, je vais t'arracher 6 000 cheveux dont je ferai une jolie tresse.

B

De toute façon, si on ne nous voit pas revenir, les secours seront prévenus.

A

Ah oui ? Et par qui ? On a croisé personne. Même les bûcherons ne viennent pas ici.

B

J'ai réservé le chalet pour 4 jours et 4 heures. Donc il y a bien quelqu'un qui viendra au moment prévu de notre départ et ne nous voyant pas il donnera l'alerte.

A

Tu as loué pour 4 jours et 4 heures ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.