

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Mariage in extremis

Sketch marital

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **00048622-45** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres. La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter. Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

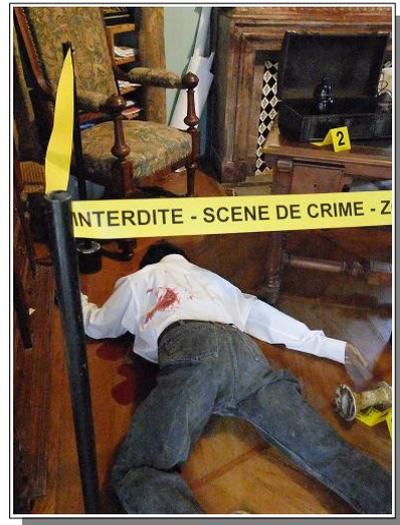
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 15 minutes

Distribution :

- Pierre : environ 45 ans
- Marie : environ 45 ans

Costumes :

Pierre est habillé en tenue de marié. Costume élégant, gilet, chemise à col cassé, lavallière, fleur à la boutonnière.

Marie est habillée en tenue de mariage. On doit avoir un doute sur le fait qu'elle soit ou pas la mariée. Elle ne porte pas un robe de mariée « typique », mais un tailleur clair.

On entend en fond sonore le brouhaha d'une foule.

Pierre est seul en scène, il vérifie sa tenue. Marie entre.

Marie

Alors ? Fin prêt ?

Pierre

Autant qu'on puisse l'être.

Marie

Tu sais que tu n'es pas vraiment tout à fait célibataire. On s'est marié quand on avait 5 ans dans le bac à sable. Le temps a passé, mais moi, je n'ai pas oublié. Ca fait combien de temps qu'on ne s'était pas vu ? 9 ans je crois bien.

Pierre tâte les poches de son costume.

Pierre

Merde qu'est-ce que j'ai fait des alliances ?

Il trouve une boîte, l'ouvre et est rassuré.

Marie

Je suis sûre que ça fait 10 fois que tu vérifies.

Pierre

On n'est jamais trop prudent.

Marie

C'est ça quand on est dans les assurances.

Pierre

J'étais dans les assurances. C'est fini ce temps-là.

Marie

J'ai quand même l'impression qu'il y a eu des dommages collatéraux. Mais c'est vrai que maintenant, tu es dans l'art temporaire.

Pierre

Éphémère, on dit l'art éphémère.

Marie

Pardon éphémère. Note que le résultat est le même. A la fin, il ne reste rien.

Pierre

Si, il reste une émotion. Tu devrais comprendre ça, toi qui es comédienne de théâtre.

Marie

Tu as raison. On est tout les deux dans la performance volatile. J'espère qu'il n'en sera pas de même pour ce mariage.

Pierre

Je crois pas non. Quand on se marie à 45 ans, on voit les choses plus clairement sur le couple.

Marie

Oui, mais c'est aussi l'âge où la vue commence à baisser... sans parler du reste.

Pierre

Je suis pas inquiet. La médecine fait des miracles.

Marie

C'est beau. Y en a qui épousent la femme de leur vie et toi à ton âge tu épouses la femme de ta mort.

Pierre

C'est de toi ça ?

Marie

Non, c'est de Nougaro.

Pierre

Je me disais aussi...

Un temps.

Finalement ton père est venu ?

Marie

Je suis pas dupe. Il vient pour ma sœur. Si c'était moi qui me mariait, il ne se serait pas déplacé. Elle a toujours été sa préférée.

Pierre

Même en sachant ce qu'elle faisait sous le périphérique quand elle avait à peine 18 ans ?

Marie

Il était loin. Il savait pas tout. Et toi ça te gêne pas d'épouser ma sœur péripatéticienne ?

Pierre

C'est de l'histoire ancienne. C'était y a plus de 20 ans. Y a prescription. Elle s'en est sortie à temps. C'est le principal.

Marie

Pour faire quoi déjà ? J'arrive jamais à me souvenir du nom de son boulot.

Pierre

Consultante en ressources humaines.

Marie

Et c'est mieux que pute ça ?

Pierre

C'est toujours une activité dans le social, mais c'est pas vraiment comparable. T'as la sécu, les tickets restaurants et les RTT.

Marie

Et pour le reste ?

Pierre

C'est pareil. Le client te paye pour faire des trucs que la morale réproouve mais que les contraintes économiques t'imposent d'accepter.

Un temps.

Marie

Pourquoi tu épouses ma sœur ?

Pierre tente de ne pas répondre. Il tâte les poches de son costume.

Pierre

Merde qu'est-ce que j'ai fait des alliances ?

Il trouve une boîte, l'ouvre et est rassuré.

Pierre

C'est bon. Je les ai.

Marie

Hein pourquoi ?

Pierre

Pourquoi quoi ?

Marie

Pourquoi tu épouses ma sœur ?

Pierre

Parce que nous nous aimons et parce que nous voulons créer quelque chose ensemble.

Marie

Quoi ? Une famille ? Elle a passé l'âge d'avoir des enfants, ma sœur.

Pierre

Et bien disons un foyer, ce sera déjà pas mal. Les deux lignes pointillées de nos vies sentimentales font se fondre en un trait plein jusqu'à la fin de nos jours.

Marie

C'est beau. On dirait du Didier Barbelivien.

Pierre

Et encore, j'ai pas tout donné. T'imagines pas ce que je peux faire avec un dictionnaire de rimes.

Marie

J'espère que c'est aussi de l'art éphémère, faudrait pas que ça reste pour les prochaines générations. (*Un temps*). Moi par contre, je peux encore.

Pierre

Tu peux quoi ? Faire des rimes ?

Marie

Non, faire un enfant. Je peux encore.

Un temps

Pierre, pourquoi tu te maries pas avec moi pour qu'on fasse un enfant ?

Pierre

Pourquoi ?

Marie

Oui, pourquoi tu épouses ma sœur et pas moi ? Le truc des pointillés et de la ligne, pourquoi tu le fais pas avec moi ?

Pierre

Mais...

Marie

Tu as toujours été amoureux de moi.

Pierre

Mais...

Marie

Et puis on s'est déjà un peu marié tous les deux, il y a 40 ans dans le bac à sable. Il serait temps de régulariser.

Pierre

Merde !

Marie

Ah bon...

Pierre

Merde, Marie. Ca fait des années que tu ignores mes sentiments. Que tu fais semblant de ne pas comprendre. Que tu trouves des prétextes à la con pour t'éloigner de moi. Et le jour de mon mariage, tu te pointes et tu veux prendre la place de la mariée !

Marie

Voilà, c'est ça.

Pierre

Mais t'es complètement malade ou quoi ?

Marie

Non. J'ai envie qu'on se marie.

Pierre

Tu veux faire chier ta sœur ou moi ou les deux ?

Marie

Non. J'ai juste envie qu'on se marie.

Pierre

Mais tu pouvais pas avoir envie avant ?

Marie

Non. C'est maintenant que j'ai envie qu'on se marie.

Pierre

Mais ça a été quoi le déclic, pour te donner envie Marie ? Le décor, les costumes, les dragées, tes filles habillées en demoiselles d'honneur ?

Marie

C'est quand j'ai reçu le faire part je crois.

Pierre

Si j'avais su qu'il suffisait de t'envoyer un faire part de mariage avec une autre femme... y a un moment qu'on serait marié.

Marie

On serait même sûrement divorcés depuis le temps...

Pierre

Remarque, on est au même point et on s'est évité bien des tracas.

Marie

Et des frais.

Pierre

Écoute Marie, tout ça, c'est n'importe quoi. J'ai toujours été amoureux de toi c'est vrai. Je ne t'ai jamais caché que j'avais envie que nous formions un couple. Et toi tout ce que tu as trouvé à me proposer c'est faire un enfant avec mes spermatozoïdes et sans moi. Et tu te

pointes le jour de mon mariage pour me proposer qu'on se marie. Mais dans quel monde tu vis Marie ? Merde.

Marie

Mais toi ? Tu as envie de te marier avec moi ?

Pierre

J'ai toujours eu envie de me marier avec toi Marie ! Merde !

Marie

Alors, il est où le problème ?

Pierre

Le problème, il est dans une robe blanche dans la pièce d'à côté.

Marie

Tu vois, tu dis toi-même que c'est un problème... ma sœur.

Pierre

Mais oui ! Mais non ! C'est un problème uniquement à cause de ta proposition de mariage.

Marie

Pour quelqu'un qui a toujours eu envie de se marier avec moi, tu manques un peu de suite dans les idées.

Pierre

Tu trouves pas que tu arrives un peu tard non ?

Marie

Si j'étais arrivée demain, je serais effectivement arrivée trop tard. Mais aujourd'hui, tu n'as pas encore dit oui. Tout est encore possible.

Pierre

Je peux pas faire ça à ta sœur.

Un temps.

Marie

En fait, c'est surtout par rapport aux filles.

Pierre

Qu'est-ce que tes jumelles ont à voir là-dedans ? Tu veux les marier elles aussi à 9 ans ?

Marie

J'ai peur que les gens se rendent compte de quelque chose.

Pierre

Qu'ils se rendent compte de quoi ?

Marie

Qu'elles te ressemblent vraiment beaucoup.

Pierre

Tout le monde sait que tu as eu recours à une insémination artificielle pour ne pas t'encombrer d'un père. Je vois pas comment elles pourraient me ressembler... on n'a jamais couché ensemble et je n'ai jamais fait de don de sperme.

Marie

Insémination artificielle ou naturelle, il faut bien un donneur de spermatozoïdes, volontaire ou non...

Un temps assez long durant lequel Pierre commence à comprendre ce qui s'est passé.

Pierre

Oh non, Marie, t'as pas fait ça ?

Marie

Tu te rappelles de ton anniversaire, il y a 9 ans ?

Pierre

Oui... non... je ne sais plus.

Marie

Peu importe. Tu as couché avec une certaine Marie-Agnès.

Pierre

Ah bon ? Si tu le dis.

Marie

Je sais, c'est moi qui l'avais choisie à ton goût et qui l'avais payée pour qu'elle couche avec toi.

Pierre

T'as payé une pute pour qu'elle couche avec moi à mon anniversaire ?

Marie

Fais pas ton offusqué, si je t'avais pas arrêté, tu allais épouser une pute alors...

Pierre

Ex-prostituée et j'ai pas dit que je renonçais.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.