

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Miroir, gentil miroir...

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00087491-1

et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyrightToUser.php?lang=FR&id=28657>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations [Mortelle Soirée](#) qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

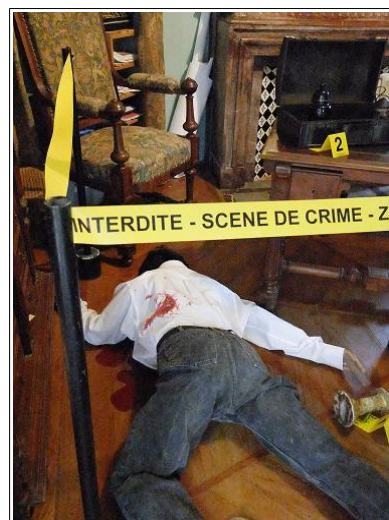
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

L'organisateur est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 10 minutes

Personnages

- **Andrea**, homme ou femme
- **Lou**, homme ou femme
- **Le miroir**, voix off masculine

Synopsis

Dans leur salon, Lou et Andrea découvrent stupéfaits que leur reflet dans leur miroir est totalement déstructuré. On reconnaît à peine leur visage. Ils réalisent ensuite, tout aussi stupéfaits, que leur miroir est magique et reflète les conséquences de leur comportement nocif envers l'environnement. Ils réalisent enfin, qu'ils vont devoir changer leurs mauvaises habitudes s'ils veulent s'en sortir (et l'humanité aussi).

Accessoire

Un miroir

Commentaire

Ce texte a été écrit dans le cadre des lectures-spectacles *Scènes d'expo*. Les contraintes à intégrer étaient :

Deux œuvres d'Annie Favier



Quatre phrases :

- Le visage de la Vierge Marie école de conduite sacrée inspiratrice cachée du code où tout est permis
- Sous le chapeau le comédien
- Faut acheter un pied, ça évite les photos floues
- Le temp se brouille (avec la faute) sur le papier, mais sans la faute dans le texte

Elles sont en rouge dans le texte.

Lou vaque à ses occupations et elle passe devant le miroir. Elle y jette un œil, continue son chemin, puis revient en arrière et regarde à nouveau son reflet dans le miroir.

L'image reflétée est celle du tableau de gauche de la page 6.

Lou

Qu'est-ce que c'est que ça ?

Elle s'éloigne du miroir, puis revient et regarde à nouveau son reflet.

Non, mais c'est dingue ce truc.

Elle s'éloigne du miroir, puis revient et regarde à nouveau son reflet.

Je rêve pas. C'est pas croyable.

Elle s'éloigne du miroir, puis revient et regarde à nouveau son reflet.

Il est complètement détraqué ce miroir.

Elle s'éloigne du miroir, puis revient et regarde à nouveau son reflet.

Andrea !

Pas de réponse. Elle continue à se déplacer devant le miroir.

Andrea !

Andrea

Depuis les coulisses.

Quoi ?!

Lou

Viens voir, un truc.

Andrea

Ça peut pas attendre ?

Lou

Non. Ça peut pas. Le miroir est détraqué.

Andrea

Comment ça, le miroir est détraqué ?

Lou

Il marche plus.

Andrea

Entrant en scène.

Si c'est ça, ça mérite que je me déplace. C'est quoi le problème ?

Lou

Mon reflet dans le miroir, il est tout... chaotique.

Andrea

Ton reflet est chaotique ? C'est ça le problème. **Faut acheter un pied, ça évite les photos floues** et ça évite aussi les reflets flous des miroirs. La seule difficulté, c'est de fixer le miroir sur un pied. Mais bon, on va y réfléchir. Autre chose ?

Lou

C'est pas une question de flou... titude. C'est l'image qui est complètement déstructurée.

Andrea

Ça existe. Ça s'appelle un miroir déformant. Y en a plein les fêtes foraines pour faire marquer les gens. C'est un miroir qui n'est volontairement pas aplati, mais qui a une surface courbe. Autre chose ?

Lou

Et tu crois que notre miroir est devenu soudainement déformant ? Je sais bien qu'on est en plein réchauffement climatique, mais de là à faire fondre les miroirs pour qu'ils soient courbes, y a une marge non ? Ça va quand même chercher dans les 1 400 degrés pour faire fondre le verre. Je crois qu'on s'en serait rendu compte non ?

Et j'ai pas dit que mon image était déformée, j'ai dit qu'elle était déstructurée. Si tu ne vois pas ce que je veux dire, tu n'as qu'à te regarder dedans.

Andrea

Si tu insistes !

Andrea se place devant le miroir.

L'image reflétée est celle d'un du tableau de droite de la page 6.

Oh putain, c'est quoi ce truc ?

Il s'éloigne du miroir, puis revient et regarde à nouveau son reflet.

Mais c'est dingue.

Il s'éloigne du miroir, puis revient et regarde à nouveau son reflet.

Il recommence l'opération plusieurs fois, comme un jeu, en prenant des poses différentes, en tentant de prendre le miroir par surprise...

Lou

C'est bon, tu as fini de jouer ?

Andrea

C'est vrai que c'est bizarre.

Lou

Tu comprends ce que je veux dire par déstructuré ?

Andrea

Y a comme un... problème.

Lou

Ah ! Tu reconnais qu'il est en panne ce miroir.

Andrea

Mais enfin, un miroir ne tombe pas en panne. Il se pique, il se brise, il se ternit, mais on n'a jamais entendu parler d'un miroir qui tombe en panne.

Lou

C'est l'obsolescence programmée

Andrea

T'es sérieuse ?

Lou

Il a peut-être muté.

Andrea

Ben voyons.

Lou

Ou, c'est de la réalité augmentée.

Andrea

Et allez !

Lou

Ou de l'intelligence artificielle.

Andrea

De mieux en mieux.

Lou

Ou alors, c'est un miroir quantique.

Andrea

Quantique ?

Lou

Parfaitement quand on comprend rien et que ça peut être tout et son contraire en même temps, voire l'inverse, alors, souvent, c'est que c'est quantique.

Andrea

J'ai rien compris.

Lou

Je te donne un exemple : **Le visage de la Vierge Marie école de conduite sacrée inspiratrice cachée du code où tout est permis**. Ça ne veut rien dire. Ou pas. Mais peut-être que si. Ou pas. Ou alors tout le contraire. Ou pas.

Andrea

Merde avec le quantique. Et pourquoi ce ne serait pas le miroir magique de la méchante reine de Blanche Neige, tant qu'on y est : *Miroir, gentil miroir, dis moi, dans le royaume gnin, gnin, gnin*.

Le miroir

Oui ?

Andrea

Quoi « Oui » ?

Lou

Quoi «Quoi oui » ?

Andrea

Je t'ai dit : Et pourquoi pas le miroir magique de la méchante reine de Blanche Neige : *Miroir, gentil miroir, dis moi, dans le royaume gnin, gnin, gnin* et toi tu ré...

Le miroir

Oui.

Andrea

Tu vois, tu recommences.

Lou

Mais j'ai rien dit !

Andrea

Tu as bien entendu « oui » comme moi ?

Lou

Oui, mais c'est pas moi qui l'ai dit.

Le miroir

C'est moi qui ai dit « oui ».

Andrea

Qui ça « moi » ?

Le miroir

Moi, le miroir.

Andrea

V'là aut'chose !

Lou

Ah, tu vois que c'était pas moi.

Andrea

Et ça t'étonne pas, toi, un miroir qui parle ?

Lou

Si on part du principe que c'est un miroir quantique, non, ça m'étonne pas. Il pourrait même faire un numéro de claquettes, que je serais pas plus étonnée que ça.

Le miroir

Je suis pas quantique, je suis magique.

Andrea

Admettons, vous êtes un miroir qui parle. Admettons, vous êtes un miroir magique. Qu'est-ce qui vous prend de nous parler d'un coup comme ça, alors que ça fait des années que vous êtes accroché à notre mur sans rien dire ?

Le miroir

Vous avez dit la phrase qui m'a activé.

Lou

C'est quand tu as dit : *Miroir, gentil miroir, dis moi, dans le royaume gnin, gnin, gnin.*

Andrea

Merci, j'avais compris.

Le miroir

Par contre, la phrase, elle se finit pas par « gnin, gnin, gnin ». Précisément, c'est « *Miroir, gentil miroir, dis moi, dans le royaume. Quelle est de toutes la plus belle ?* ».

Andrea

OK, et donc ?

Le miroir

Quoi et donc ?

Andrea

C'est qui la plus belle du royaume ?

Le miroir

Je vous cache pas que c'est là que je suis embêté. Y a plus de royaume ici.

Lou

C'est pas bien grave, Monsieur Miroir. Vous n'avez qu'à nous dire qui est la plus belle de la nation, ou de la république ou du pays.

Le miroir

Non, mais de toute façon, on fait plus ça. La plus belle, le plus beau, c'est tellement superficiel. En plus ça encourage à suivre des stéréotypes, ça stigmatise ceux et celles qui ne sont pas dans la norme. C'est fini ce temps là. Faut valoriser la diversité.

Andrea

Bon, alors dites-nous qui est la plus intelligente ou le plus intelligent du royaume... ou disons du pays.

Le miroir

Vous savez, il y a tellement de formes différentes d'intelligences. C'est impossible de déterminer qui est la plus intelligente ou le plus intelligent. Et puis, à l'heure de la mondialisation, pourquoi se limiter au pays ? C'est fini ce temps là. Faut valoriser la singularité et l'universalité.

Lou

Bref tout et son contraire. On va pas tarder à finir dans le quantique.

Andrea

Alors dites-nous au moins pourquoi on voit une image toute déstructurée quand on se regarde dans... vous.

Lou

C'est vrai, on s'en fout de qui est la plus belle du pays, du département, de la ville ou de l'immeuble ou même de l'appartement, voire de la pièce. Tout ça a commencé à cause de notre reflet tout déstructuré. Alors ?

Le miroir

C'est la réaction de la planète, pour forcer l'humanité à agir pour la sauver. La planète et l'humanité.

Lou

J'ai rien compris.

Andrea

C'est quoi l'idée ? Du développement durable à base de miroiterie ?

Le miroir

A partir de maintenant, dans le monde entier, les miroirs ne reflètent plus l'image des gens.

Andrea

Allons bon ! Une grève générale des miroirs à l'échelle mondiale. La CGT des miroirs a frappé ! Vous nous prenez pour des jambons ou bien ?

Le miroir

(A Andrea) Vérifiez sur votre téléphone.

Andrea se plonge dans la consultation de son portable.

Lou

Si vous pouvez pas dire qui est la plus belle, vous pouvez faire quoi de magique ?

Le miroir

Ben c'est à dire que...

Lou

Je sais ! Vous pouvez accorder des vœux comme le génie de la lampe d'Aladin.

Le miroir

Non, ça je peux pas.

Lou

C'est ballot. Et changer l'eau en vin, vous pouvez ?

Le miroir

Ça non plus.

Lou

Domage. Et le plomb en or ?

Le miroir

Et non.

Lou

Bon, alors vous pouvez faire quoi à la fin, à part nous montrer nos tronches déstructurées ?

Le miroir

Je peux vous montrer la voie pour sauver la planète en adoptant des comportements appropriés.

Lou

J'ai rien compris.

Andrea

Oh putain, il a raison. Partout dans le monde, les miroirs ne reflètent plus les gens, mais une sorte d'image en vrac, comme chez nous.

Lou

Mais pourquoi vous faites ça ?

Le miroir

Depuis des années vous courez à votre perte en surconsommant, en polluant, en gâchant et en épuisant les ressources. Alors, c'est le dernier avertissement.

Andrea

Comment ça le dernier avertissement ? C'est un peu brutal non ? D'un coup comme ça, les miroirs ne reflètent plus.

Le miroir

C'est pas faute d'avoir envoyer des signaux : les incendies géants, les ouragans, les inondations, les sécheresses, l'élévation du niveau des océans, les glissements de terrain. Y

avait des indices non ?

Andrea

Oui, bon, admettons. Mais pourquoi les miroirs ?

Le miroir

Ne dit-on pas que dans le miroir on voit le reflet de son âme ?

Lou

Ah oui ? On dit ça ?

Le miroir

Donc dans ce miroir, vous voyez tout le mal que vous faites personnellement à la planète. Et comme c'est la même chose partout sur terre, et bien chacun peut mesurer combien il est nocif. Par exemple à Dubaï, tous les miroirs sont complètement opaques. Vous, c'est mieux, on voit encore un peu votre visage.

Lou

Oh là là ! Mais comment on va faire ?

Andrea

On va être plus malin. Un miroir c'est jamais qu'un peu de sable fondu qu'on a étalé.

Andrea prend son téléphone et fait un selfie.

Et voilà, tu as retrouvé ton image. Je me demande s'ils sont pas un peu cons à la CGT des miroirs.

Il saisit un objet (un bibelot, une bouteille, un mug, peu importe)

Je me demande si je vais pas le péter le miroir, pour bien lui montrer qu'on n'a pas besoin de lui.

Lou

Attends ! Un miroir brisé, c'est sept ans de malheur. On n'a pas besoin de ça.

Andrea

Mais c'est des superstitions à la con qui remontent à l'Antiquité ça. Me dis pas que tu crois à ces trucs-là quand même.

Le miroir

Non, non, c'est pas des conneries. D'ailleurs, vous allez pouvoir en juger par vous-même. Vous n'imaginez pas le nombre de personnes qui ont brisé leurs miroirs quand ils ont découvert ce qu'il se passait.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.