

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Mise en scène

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 48622 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

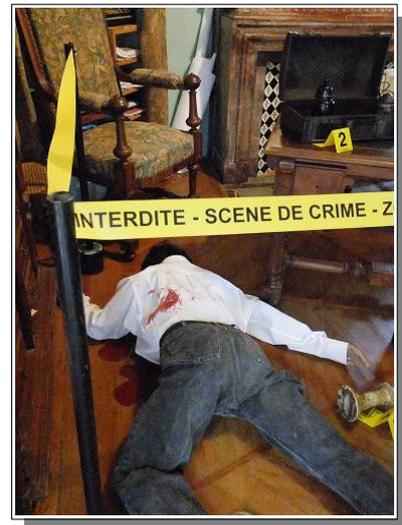
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 13 minutes

Personnages :

- Jésus
- Pierre
- André
- Jacques
- Jean
- Philippe
- Barthélemy
- Thomas
- Matthieu
- Jack
- Thaddée
- Simon
- Judas
- Shirley, style femme de pouvoir.
- 12 femmes

Synopsis

Jésus réuni une nouvelle fois ses apôtres pour leur annoncer qu'il prend sa retraite. C'est Shirley, sa belle-sœur, qui lui succédera.

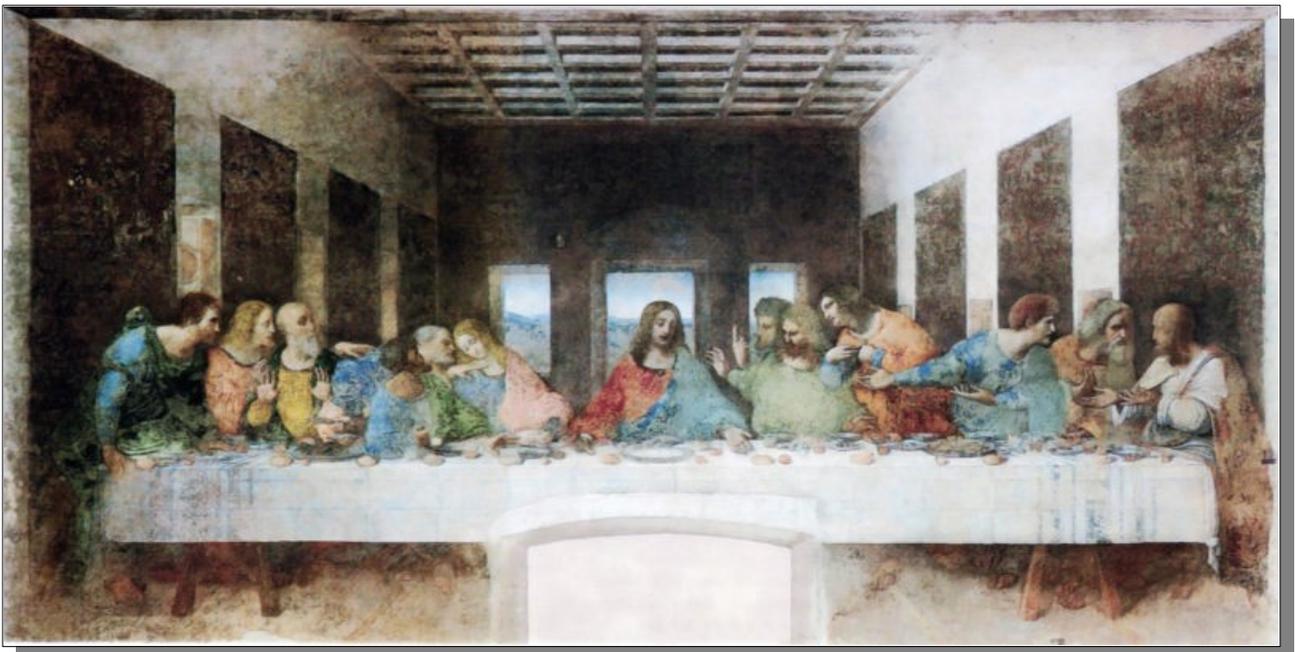
Dans ces conditions, les 12 apôtres préfèrent aussi prendre leur retraite, il sont donc remplacés par des femmes apôtres.

Décor

La table de la Cène (de Léonard de Vinci) ou quelque chose s'en approchant.

Costumes

Ceux de la Cène



*Les comédiens sont dans la position des personnages de la Cène dans le noir ou rideau fermé pour préserver la surprise.
Tous les apôtres parlent. C'est le brouhahas. Jésus tape sur la table.*

Jésus

Messieurs, un peu de calme je vous prie.

Le bruit continue.

Jésus

Haussant le ton.

Messieurs, s'il vous plait

Le bruit continue.

Jésus

Haussant vraiment le ton.

Vous allez m'écouter oui ?

Le silence se fait.

Jésus

Quand même ! Tout d'abord, je voulais vous dire que ça me fait plaisir de tous vous revoir. Ca faisait un bail qu'on avait pas mangé ensemble et ça m'a manqué. Finalement un bon repas entre copains, c'est sympa. Alors pour fêter ça, je propose de porter un toast.

Tous *(se levant)*

Ouais, un toast.

Jésus

A nos retrouvailles après toutes ces années !

Jésus boit à sa coupe, mais pas les autres. Il renverse du vin sur sa tunique.

Jésus

Ca tache pas, c'est mon sang.

Les apôtres regardent leur coupe avec un air dégoûté.

Pierre

J'en prends pas. Je suis capitaine de soirée !

André

Moi non plus. J'ai du cholestérol.

Jacques

J'ai commencé mon régime ce matin.

Jean

Moi je suis végétarien.

Philippe

Je peux pas. Je suis aux alcooliques anonymes.

Barthélemy

Je bois pas de rouge. Mais si y a du blanc j'en prendrai bien.

Thomas

On dirait qu'il est bouchonné non ?

Matthieu

Je dirais plutôt qu'il est madérisé.

Jack

Fallait pas le laisser vieillir si longtemps. C'est dommage.

Thaddée

Il est de quelle année déjà ?

Simon

C'est la cuvée 33.

Judas

C'était une bonne année pourtant. Enfin, je crois.

Jésus

Qui a parlé de croix ?

Tous (sauf Judas)

C'est Judas, Chef !

Jésus

Judas, fait attention à ce que tu dis. Tu sais que je suis sensible à certains sujets.

Judas

Oui Chef.

Jésus

Et arrêtez de m'appeler Chef. C'est complètement dépassé. Les méthodes de management ont changé et...

Tous

Oui, Chef !

Jésus

OK, on va passer à autre chose. Si je vous ai réunis ce soir, c'est pour faire le point sur nos parts de marché. Pierre, on écoute ce que tu as préparé sur le sujet.

Pierre

Qui moi ?

Jésus

Oui toi.

Pierre

Moi je suis le capitaine de soirée alors je fais rien de plus. Déjà que je vais devoir tous vous ramener, j'allais pas en plus préparer du boulot à la maison.

Jésus

Bel esprit d'équipe. Quelqu'un d'autre a préparé quelque chose ?

Ils regardent tous en l'air, par terre, au loin.

Bravo les gars. On peut dire que je suis secondé par mon équipe.

Tous

Désolé Chef.

Jésus

Heureusement que j'avais prévu le coup.

Jésus sort un grand panneau avec un camembert représentant la proportion de chaque religion dans le monde (voir Annexe 1)

Jésus

André, tu veux bien nous faire quelques commentaires s'il te plait.

André

Qui moi ?

Jésus

Oui toi.

André

Euh... oui. Alors donc, ici vous avez les Chrétiens en bleu, ici les Musulmans en rouge, ici les Hindous, ici la religion chinoise en violet, ici les Bouddhistes en turquoise, ici les religions tribales en orange...

Jésus

Ca ira merci André. Quelqu'un peut-il faire une remarque pertinente sur ce schéma ?

Jacques lève la main.

Jésus

Oui Jacques ?

Jacques

Je me demande s'il n'y a pas une erreur sur le schéma.

Jésus

Comment ça ?

Jacques

Les Musulmans ils ne devraient pas être en vert plutôt ? C'est bien le vert la couleur de l'Islam non ?

Un brouhaha s'en suit où chacun approuve Jacques.

Tous en même temps (sauf Jésus)

Pierre : Oui, il me semblait bien..

André : C'est que j'allais dire...

Jacques : Evidemment...

Jean : Comment peut-on faire une erreur pareille...

Philippe : C'est source de confusion...

Barthélémy : Je prendrais bien un p'tit coup de blanc...

Thomas : Moi j'ai tout de suite vu qu'il y avait un truc qui clochait...

Matthieu : Qui c'est qui a fait ce machin...

Jack : Alors là, je dis bravo pour la précision...

Thaddée : Comment voulez-vous qu'on s'y retrouve...

Simon : C'était quoi la question déjà ?

Judas : Moi, je l'ai tout de suite vu !

Jésus

Est-ce que vous allez vous taire oui !

Tous

Oui, Chef.

Jésus

On s'en fout de la couleur. C'est le chiffre qui compte.

Tous

Ah ! OK !

Jésus

Jean, on écoute ton commentaire sur le chiffre de notre part de marché.

Jean

Qui moi ?

Jésus

Oui toi.

Jean

Bon, ben nous on n'en a pas beaucoup.

Jésus

Ah bon ? On a combien, je te prie ?

Jean

On a 0,23%

Jésus

Comment ça on a 0,23% ? T'as besoin de lunettes ou quoi ?

Jean

Non, c'est écrit ici : Juifs 0,23 %

Jésus

Non, nous on est Chrétiens

Jean

Ah bon ?

Jésus

Quoi « Ah bon ? »

Jean

Je croyais qu'on étaient juifs. J'ai du mal comprendre alors.

Jésus

Au début on était juifs. Et ensuite on est devenu chrétiens.

Jean

Ah bon, si tu le dis.

Jésus

Je le dis.

Un silence embarrassé s'empare de l'assemblée. Jésus s'en inquiète.

C'était pas clair pour tout le monde ou bien ?

Un brouhaha s'en suit où tout le monde discute avec tout le monde.

Fin de l'extrait

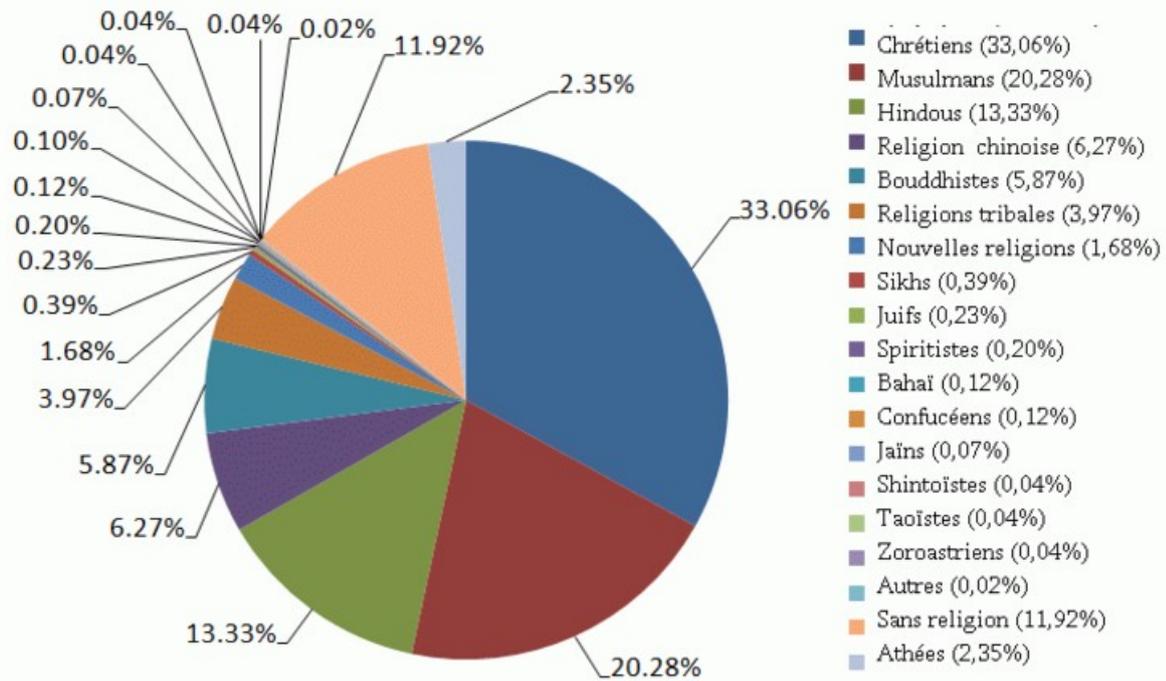
Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.

Annexe 1

Adhérents des diverses religions et non-croyants en pourcentage de la population mondiale (2005)



Source Wikipedia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Religion>