

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Mission de santé publique

Sketch

de Pascal MARTIN

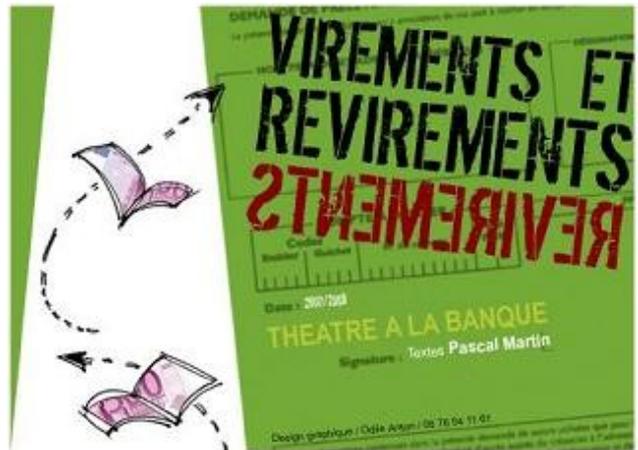
Ce texte fait partie du recueil de sketches **Virements et revirements** sur le thème de la banque.

Vous pouvez le découvrir en intégralité ici :

<http://www.pascal-martin.net/DetailOuvrage.php?IdOuvrage=64>

ou ici

<https://www.leproscenium.com/Detail.php?IdPiece=15394>



Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le certificat 00048622 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

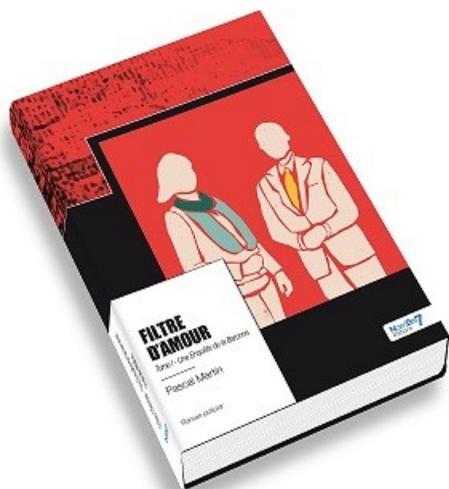
Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres. La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter. Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations [Mortelle Soirée](#) qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

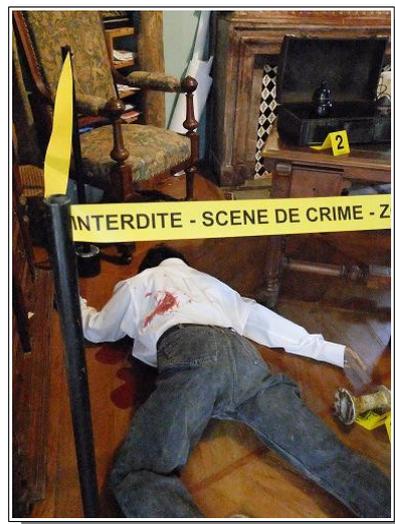
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 30 minutes

Distribution :

- **Cindy** : prostituée plutôt intello
- **Lola** : prostituée d'une intelligence plutôt limitée
- **Marlène** : Directrice d'une agence bancaire du Crédit Populaire à forte ambition professionnelle

Décor : Bureau de la directrice d'une agence bancaire du Crédit Populaire

Costumes :

- Lola et Cindy : Un peu tape à l'œil et sexy sans être vraiment vulgaire
- Marlène : Tailleur sombre sans fantaisie

Accessoires

Un vêtement ou un accessoire vestimentaire confectionné avec des préservatifs multicolores.

Source possible d'inspiration : http://www.youtube.com/watch?v=_QvyoKYJlo0

Synopsis : Lola et Cindy se préoccupent de développement durable et elles ont une idée pour intégrer la dimension « verte » dans leur activité de prostituées. Elles viennent soumettre leur projet à leur banquière pour obtenir un financement. Celle-ci n'est pas séduite par leur idée, mais elle leur propose une autre activité leur permettant de mieux exploiter leurs compétences professionnelles au service d'une mission de santé publique.

Cindy et Lola attendent devant le bureau de Marlène.

Cindy

On a rendez-vous à quelle heure déjà avec la banquière ?

Lola

15h00.

Cindy

Pourquoi on est venues une demi-heure en avance ? J'aurais pu me faire un client, au lieu de poireauter ici.

Lola

T'as des clients en début d'après-midi toi ?

Cindy

Je te signale que la sieste est un bienfait. Même l'Organisation Mondiale de la Santé le reconnaît et l'encourage alors...

Lola

Une sieste de 20 mn pour dormir, pas une sieste crapuleuse à 200 Euros.

Cindy

Mais bien sûr que si. Il est reconnu que l'activité sexuelle augmente l'espérance de vie.

Lola

Alors on est bien parties pour devenir centenaires.

Cindy

Sans compter que ça réduit le diabète, l'hypertension, les maladies cardio-vasculaires, c'est scientifiquement prouvé.

Lola

Dis donc, tu fais le tapin ou tu as une mission de santé publique ?

Cindy

L'un n'empêche pas l'autre.

Lola

En tous cas, à 200 euros la consultation de médecine douce, c'est toujours ça qui creuse pas le trou de la sécu. Mais comment tu sais tout ça toi ?

Cindy

Je me tiens informée... et surtout j'ai changé de trottoir.

Lola

Ah bon ? T'es où ?

Cindy

En face du Ministère de la Santé.

Lola

Evidemment, je comprends mieux que tu te cultives.

Cindy

C'est vrai qu'intellectuellement, c'est très enrichissant. Et toi ?

Lola

Toujours à côté du Ministère des Sports.

Cindy

Evidemment, intellectuellement ça n'a rien à voir...

Lola

Non rien.

Cindy

Ca n'explique toujours pas pourquoi tu as voulu qu'on vienne une demi-heure en avance.

Lola

Pour bien répéter la présentation de notre projet.

Cindy

C'est bon on l'a fait 3 fois déjà. De toute façon, les projets dans le développement durable ont la cote en ce moment. Je suis certaine qu'on aura un financement intéressant.

Lola

Tu veux pas qu'on répète une dernière fois, j'ai le trac ?

Cindy

Non, pas ici. On sait jamais. Imagine que quelqu'un nous écoute et nous pique l'idée.

Lola

T'as raison. Vaut mieux être prudentes.

Marlène, la directrice de l'agence bancaire, arrive et les fait s'installer dans son bureau.

Marlène

Bonjour Mesdames. Je vous en prie installez-vous. (*Elles s'assoient*) Alors, vous avez souhaitez me rencontrer ?

Cindy

Tout à fait. Nous souhaitons intégrer la dimension développement durable dans notre activité.

Lola

On a pas mal réfléchi et...

Cindy

Nous pensons qu'au delà d'un effet de mode et de quelques artifices de communication, la dimension environnementale doit être prise en compte par tous.

Marlène

Je vous rejoins complètement. Notre banque encourage et accompagne les entrepreneurs à prendre en compte l'élément écologique dans leurs activités. Nous pensons même que c'est un facteur de croissance et de développement.

Lola

On a pas mal réfléchi et...

Cindy

Nous aimerions vous soumettre quelques idées afin de définir avec vous les financements que nous pourrions obtenir pour les développer.

Marlène

Mais avec plaisir. Le Crédit Populaire a mis au point le « Crédit Vert » pour financer les projet s'inscrivant dans le développement durable. Nous allons voir si votre projet peut en bénéficier.

Lola

On a pas mal réfléchi et...

Lola ne sait pas comment finir sa phrase. Cindy et Marlène la regardent, attendant la suite.

Lola

... et on s'est rapprochées du Ministère de la Santé... enfin surtout elle.

Cindy

Pour tout vous dire, l'élément déclencheur de ma (*elle se reprend*) de notre prise de conscience, est un reportage que nous avons vu sur l'extraction du latex en Malaisie.

Lola

C'était un reportage sur Arte. Vous ne l'avez pas vu ?

Marlène

Non. C'était quand ?

Lola est prise au dépourvu mais se ressaisit et invente (ce qui explique les erreurs de dates)

Lola

Le mardi 8 février à 22h40. Il y eu 3 rediffusions le samedi 10 février à 2h35 et le jeudi 12 février à 7h50 et le...

Cindy donne un coup de pied ou de coude à Lola pour qu'elle se taise.

Cindy

Et donc, ce reportage montrait les conditions de quasi esclavage dans lesquelles vivent les ramasseurs de latex dans les forêts d'hévéas. Il nous a semblé que nous devions à ces hommes de ne pas gâcher comme nous le faisons le fruit de leur labeur.

Marlène

C'est intéressant. Et vous êtes dans quelle branche déjà ? Mon assistante ne l'a pas indiqué sur la demande de rendez-vous.

Cindy

Nous sommes dans une activité qui est du service à la personne.

Lola

On fait le...

Cindy

Mais qui est aussi une mission de santé publique.

Lola

Pour être plus précise on est des...

Cindy

Sans oublier la dimension sociale qui est loin d'être négligeable.

Marlène

Je ne vois pas bien...

Lola

On est des péripatéticiennes professionnelles.

Marlène

Oui, ça j'avais bien compris. Ce que je ne comprend pas, c'est comment vous compter intégrer la dimension développement durable dans votre activité.

Cindy

Nous avons orienté notre réflexion sur le traitement des déchets et en particulier du latex que nous consommons en grande quantité.

Lola

Une bonne année, ça peut atteindre les 14 kilos. On se rend pas bien compte, mais pour vous faire une idée, ça fait le poids d'un porcelet de 6 semaines.

Marlène

En effet, c'est... très impressionnant.

Cindy

Il est impossible de recycler les préservatifs en préservatifs. Ce ne serait pas assez fiable.

Lola

En pneu non plus, c'est pas possible. Pourtant 14 kilos c'est le poids de 2 pneus. Mais non, on peut pas. C'est ballot.

Cindy

Alors, on est passé à autre chose. Lola si tu veux bien présenter notre idée s'il te plait.

Lola s'isole pour enfiler le vêtement ou l'accessoire vestimentaire en préservatifs. Elle peut sortir en coulisses ou passer derrière un paravent pour faire une entrée façon défilé de mode.

Selon le vêtement, Lola peut faire des gestes pour faire bouger les préservatifs.

Cindy

Attention, ce n'est qu'un prototype. Il faut plus voir le potentiel que le détail des finitions.

Marlène

C'est... intéressant.

Lola

Et question entretien, c'est facile. Un passage sous la douche, et c'est propre.

Marlène

On ne peut pas ça porter partout si ?

Lola

Si bien sûr, en toutes circonstances. Sauf peut-être pour une audience avec le Pape.

Cindy

Il faut voir le côté matériau noble et naturel tout en conservant à l'esprit la notion de sensualité et de plaisir qui est attachée aux éléments constitutifs du vêtement.

Marlène

Certes, mais n'est-ce pas... comment dire... lourd à porter.

Lola

Pensez-vous ! 4 grammes le préservatif, c'est rien du tout. Tenez, jugez par vous même, essayez-le.

Marlène

C'est très aimable, mais je crains que ça ne soit pas vraiment mon style.

Cindy

Évidemment, il faut savoir, que tous les coloris sont possibles. Unis, en camaïeux, en jacquard. Sans parler des formes et des textures. Dans ce prototype, nous sommes restées très sobres évidemment. Il s'agit avant tout de présenter un produit convaincant pour faire adhérer à notre projet.

Marlène

Mais comment avez vous confectionner cette... euh... ce... euh... cette pièce ?

Lola

C'est vrai que ça représente 3 mois de travail.

Marlène

Ah oui, quand même, trois mois de fabrication, ça représente un gros travail.

Lola

Non, c'est pas trois mois de fabrication. C'est trois mois d'activité pour collecter la matière première.

Cindy

Toutefois, c'est vrai qu'il y a beaucoup de main d'œuvre pour assembler les préservatifs.

Lola

Du coup on vise plutôt la haute couture.

Cindy

Tout à fait. Nous nous positionnons clairement dans le haut de gamme.

Marlène

Et vous comptez développer ça comment exactement ?

Cindy

Il y a 3 axes à traiter :

1 la récupération de la matière première. Il est bien évident, que Lola et moi, nous ne suffirons pas à produire suffisamment.

2 le stylisme car le latex sous cette forme impose des contraintes spécifiques.

3 le marketing.

On vous a tout détaillé dans notre dossier.

Lola

Pour le nettoyage, ne vous inquiétez pas, c'est réglé. Ca passe très bien en machine à 30 avec un essorage à basse vitesse.

Marlène

Alors, si ça c'est déjà réglé, je ne m'inquiète pas.

Marlène feuillette le dossier. Cindy et Lola sont anxieuses et guettent les réactions de Marlène.

En tout cas, je vous félicite. Votre dossier est très bien fait.

Cindy

J'avoue que je me suis fait un peu aider. Je connais des gens au Ministère de la Santé.

Marlène (mondaine)

Ah oui, c'est vrai ? Moi aussi. Vous connaissez qui ?

Cindy

Et bien je connais...

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.