

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Murder Party

Sketch mortel

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 40543 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep93/00040543.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

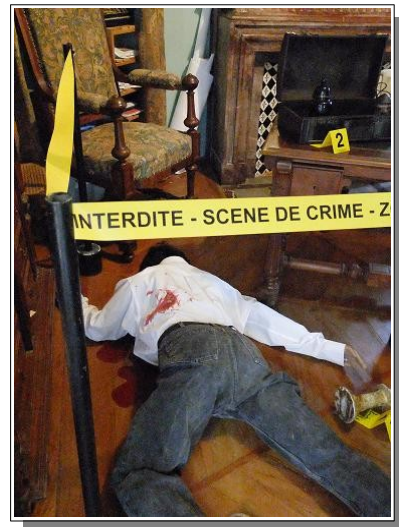
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 10 minutes

Personnages :

- **Manu** : organisateur/trice de la Murder Party
- **Alex** : Interprète de l'assassin
- **Dany** : Interprète de la victime
- **Domi** : Interprète d'un(e) suspect(e)

Synopsis

Manu tente d'organiser une Murder Party avec des bénévoles peu coopératifs. Un quiproquo va entraîner la mort d'un des participants, plongeant l'organisateur dans l'embarras. En réalité, tout ceci n'est qu'une mise en scène de recrutement pour une entreprise.

Décor : Une salle des fêtes

Costumes : Contemporains

Depuis la coulisse, on entend un bruit de porte secouée.

Alex

J'arrive pas à ouvrir la porte. Elle est coincée.

Dany

Laisse-moi faire. (*Il secoue la porte*). Saleté de porte. Ça veut pas s'ouvrir.

Manu

Faut pousser en soulevant.

Manu, Alex et Dany entrent et s'installent.

Alex

Faudra le signaler à la mairie.

Dany

Ils pourraient faire un effort quand même et la réparer.

Manu

On nous prête la salle des fêtes gratuitement pour notre Murder Party, c'est déjà pas mal. Merci d'être venus et surtout d'être arrivés à l'heure. C'est pas le cas de tout le monde. On a du boulot pour organiser la soirée de demain. Il nous reste 1 jour pour tout caler, alors on va commencer sans les autres.

Alex

Tu peux nous expliquer, parce que moi j'ai pas tout compris.

Dany

Moi non plus. Je sais pas ce que c'est qu'une Murder Party. Je te préviens, si faut parler anglais ce sera sans moi.

Manu

En ce qui te concerne, même si c'était en anglais, ce ne serait pas grave, toi tu interpréteras la victime, donc tu ne parleras pas.

Dany

Si c'est un rôle muet en anglais alors ça va.

Manu

Mais c'est pas en anglais.

Dany

Mais c'est muet quand même ?

Manu

Oui.

Dany

De toute façon, moi, je suis bilingue en muet.

Alex

Si c'est pas en anglais pourquoi ça s'appelle Murder Party, pourquoi ça s'appelle pas Partie de Meurtre ?

Manu

Parce que c'est un jeu inventé par les Anglais et ça sonne mieux en anglais. Et tout le monde connaît ce jeu sous ce nom.

Alex

Pas moi.

Manu

Oui, mais ceux qui le connaissent, le connaissent sous ce nom.

Dany

Et ceux qui le connaissent pas ?

Manu

Quoi, ceux qui le connaissent pas ?

Dany

Comment ils l'appellent le jeu ?

Manu

Ils ne l'appellent pas, puisqu'ils ne le connaissent pas.

Alex

Et tu crois que les gens qui ne connaissent pas un jeu qui portent un nom qu'ils ne connaissent pas non plus vont venir y jouer à la salle des fêtes ? Ou est-ce que tu crois que seuls les gens qui connaissent déjà le nom du jeu vont venir jouer au jeu qu'ils connaissent ?

Manu

Mais oui.

Alex

Ah bon, d'accord.

Manu

Bien, donc Dany est la victime.

Alex

Pourquoi ?

Dany

On en a déjà parlé, parce que c'est un rôle bilingue muet.

Alex

Ça je sais, mais pourquoi, tu as été tué ?

Dany

J'en sais rien. C'est vrai ça, pourquoi j'ai été tué Manu ?

Manu

C'est pas important que tu le saches, puisque tu es mort.

Dany

Mais si les gens me demandent pendant le jeu ?

Manu

Ils ne te demanderont rien, puisque tu interprètes la victime.

Dany

Tu veux quand même pas que je fasse un cadavre ?

Manu

D'après toi, une victime morte c'est quoi ?

Dany

C'est triste.

Manu

Oui, mais c'est surtout un cadavre.

Dany

Merci pour le rôle. Faire un cadavre, tu parles si c'est agréable.

Manu

Ça ne va pas durer longtemps, et puis c'est toi qui as insisté pour ne pas avoir de texte à apprendre.

Dany

Oui, mais quand même à ce point-là. Je pourrais pas faire un petit cri ? Ou un rôle d'agonie ? Ou dire des dernières paroles émouvantes sur un fond musical ? Ou murmurer le nom du meurtrier ?

Manu

Surtout pas murmurer le nom du meurtrier, sinon, il n'y a plus de jeu, puisque le but de cette animation, c'est précisément de découvrir le meurtrier.

Alex

C'est pas moi.

Manu

On peut pas en parler en public et pour l'instant, on ne sait pas, on n'a pas encore distribuer les rôles.

Alex

Oui, mais moi je veux pas être l'assassin.

Manu

OK, tu seras suspect, mais pas assassin.

Dany

Et pourquoi Alex peut choisir son rôle et pas moi ?

Alex

Je vous préviens, je veux pas être le cadavre non plus.

Manu

D'accord.

Alex

Et c'est qui ces gens qui ne poseront pas de question à Dany qui sera mort ?

Manu

C'est le public qui assistera à notre Murder Party. Ils seront des enquêteurs. Ils observeront la scène de crime et ils poseront des questions aux suspects pour découvrir l'assassin.

Alex

Et c'est pas moi.

Manu

Voilà.

Alex

Mais si c'est pas moi, est-ce que c'est la peine que je vienne ?

Dany

Si Alex vient pas, je viens pas non plus.

On entend des coups à la porte.

Domi

Eh Oh ! C'est moi, c'est Domi. La porte est coincée. Venez m'ouvrir.

Manu

Faut pousser en soulevant.

Domi entre.

Domi

Salut tout le monde. Dis-donc faudrait faire réparer cette porte.

Tous

Salut Domi.

Domi

J'ai rien loupé ?

Manu

D'essentiel non. On est sur les généralités.

Domi

Tant mieux. Alors, c'est quoi au juste cette Murder Party ? J'ai pas bien compris au téléphone ce qu'on allait faire.

Manu va pour expliquer, mais il est interrompu.

Dany

Moi je suis cadavre bilingue muet, Alex n'est ni assassin, ni cadavre, mais on ne peut rien dire. Alex peut choisir, mais pas les autres. Même pas moi qui suis arrivé à l'heure, alors, imagine, toi...

Manu

Merci Dany. Je vais compléter ta réponse si tu permets. Une Murder Party, c'est un jeu d'enquête policière grande nature. Nous serons plusieurs avec chacun un rôle à tenir durant la soirée. Un crime va être commis, tout le monde est suspect et doit répondre aux questions des spectateurs qui sont les enquêteurs. Le but est de découvrir l'assassin et son mobile.

Dany

Moi je suis cadavre bilingue muet.

Alex

Moi je suis pas assassin.

Domi

Et moi je suis quoi ?

Manu

Je ne peux pas le dire devant tout le monde. Tu recevras tes instructions plus tard. Pour entrer dans le vif du sujet, je vous montre déjà l'arme du crime.

Manu sort un pistolet ou un revolver.

Dany

Cool.

Alex

C'est un vrai ?

Manu

Oui pour que ce soit réaliste, mais évidemment il n'est pas chargé.

Domi

On est vraiment obligé d'avoir ce truc. Moi j'aime pas ça les armes.

Dany prend l'arme.

Dany

La vache, je pensais pas que c'était aussi lourd.

Manu

T'inquiète pas, c'est sans danger.

On frappe à la porte.

Domi

Ça doit être Jo. (*Fort vers la coulisse*). Pousse en soulevant.

On frappe toujours à la porte.

Manu

Alex, tu veux pas aller l'aider s'il te plaît.

Dany

Bouge-pas, j'y vais.

Dany sort, l'arme à la main. On frappe toujours à la porte.

Dany

Depuis la coulisse

Jo, faut que tu pousses en soulevant.

On frappe toujours à la porte.

Manu

Si ça marche pas en poussant et en soulevant, faut tirer de l'intérieur.

Dany

Quoi ?

Manu

Dany, tire !

Dany

Quoi ?

Manu

Avec irritation

Mais tu vas tirer oui Danny ?

On entend un coup de feu puis le silence. Un temps.

Dany ? Ça va ?

Dany

Ça va.

Manu

T'as réussi à ouvrir la porte ?

Dany entre couvert de sang.

Dany

Oui, mais en fait, c'est plus la peine.

Manu

Comment ça, c'est plus la peine ? Dany qu'est-ce que t'as foutu ?

Dany

J'ai fait comme tu m'as dit.

Manu

Quoi ? Qu'est-ce que j'ai dit ?

Dany

Tu m'as dit de tirer, alors j'ai tiré.

Manu

La porte, Dany, je t'ai dit de tirer la porte. Qu'est-ce qui s'est passé ?

Dany

Tu m'as dit de tirer, alors j'ai tiré et j'ai entendu un bruit de l'autre côté de la porte.

Manu

Et ?

Dany

J'ai tiré la porte. De l'autre côté, Jo était par terre avec un trou dans la tête. Mais pas gros le trou.

Manu

Et ?

Dany

Vu la taille du trou, je me suis pas trop inquiété. Mais vu qu'il était tout en vrac, je me suis dit qu'il y avait peut être quand même un truc qui clochait.

Manu

Et ?

Dany

Y avait bien un truc qui clochait.

Manu

Oui ?

Dany

Jo est mort.

Manu

Dany, c'est pas possible, t'as pas tué Jo ?

Dany

Ben faudrait savoir ce que tu veux ! Tu m'as dit de tirer...

Manu

Ça va j'ai compris. C'est toi qui n'as rien compris. C'est la porte qu'il fallait tirer.

Dany

C'était pas super clair.

Manu

A Domi et Alex

Mais enfin, vous, vous aviez compris que c'était la porte qu'il fallait tirer.

Alex

C'est vrai que ça pouvait porter à confusion.

Dany

Surtout sur le ton sur lequel tu me l'as dit.

Alex

Il pouvait y avoir méprise, d'autant que tu lui avais donné une arme.

Domi

Chargée, en plus.

Manu

Je lui ai pas donnée. Je l'ai posée sur la table et il l'a prise.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.