

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 41181 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :
<http://www.copyrightdepot.com/rep119/00043181.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

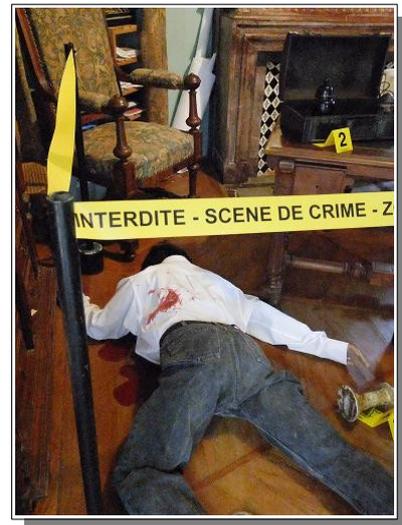
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Préambule

Ce texte a été écrit en prenant en compte des contraintes fournies par le public.

Personnages

- . Claude Nougaro
- . Napoléon Bonaparte
- . Mickey Mouse sur sa moto

Réplique

- . Qu'est-ce que je fais là ?
- . J'ai vraiment envie de toi
- . The moon is full tonight

Lieu

. Traffic jam in the Merville's peripherique (Merville est un petit village à 20 km de Toulouse).

Situation

- . Depressive thoughts about relationship

Synopsis

Napoléon Bonaparte et Claude Nougaro, deux artistes de music-hall en bout de course vont faire leur dernière représentation à Waterloo. L'un imite Nougaro, l'autre joue Napoléon, jusqu'où se prennent-ils pour leur personnages ?

Les deux personnages sont assis dans une loge de théâtre minable meublés de meubles usés et dépareillés. Ils portent des vêtements évoquant leur personnage. L'un porte un costume de scène de Claude Nougaro, l'autre l'uniforme de Napoléon. Les costumes sont usés.

*Claude Nougaro se regarde dans un miroir avec attention.
Napoléon Bonaparte lit un journal.*

Claude Nougaro

Napoléon ?

Napoléon Bonaparte

Hum.

Claude Nougaro

Je lui ressemble non ?

Napoléon Bonaparte

Hum.

Claude Nougaro

Tu trouves que je lui ressemble ?

Napoléon Bonaparte

Hum.

Claude Nougaro

Si je lui ressemblais pas, je serais ridicule non ?

Napoléon Bonaparte

Hum.

Claude Nougaro

Pour mon numéro, tu vois, c'est important que je lui ressemble. Sinon, ça serait pathétique. Tu crois pas ?

Napoléon Bonaparte

Hum.

Claude Nougaro

Tu crois que je suis pathétique ou pas ?

Napoléon Bonaparte

Hum.

Claude Nougaro

Napoléon, tu m'écoutes ?

Napoléon Bonaparte

Hum.

Claude Nougaro

Mais non, tu m'écoutes pas. Ca fait vingt ans que tu m'écoutes pas. Je sais même pas si tu m'as écouté un jour.

Napoléon Bonaparte

Hum.

Claude Nougaro

Je pourrais dire n'importe quoi, tu t'en fous. C'est comme si j'existais pas.

Napoléon Bonaparte

Hum.

Claude Nougaro

J'ai vraiment envie de toi !

Napoléon Bonaparte

Arrête tes conneries Claude, tu vas finir par m'agacer les nerfs.

Claude Nougaro

Tiens tu m'écoutes !

Napoléon Bonaparte

Ca fait vingt ans que je t'écoute.

Claude Nougaro

Tu pourrais me répondre.

Napoléon Bonaparte

Je t'ai répondu.

Claude Nougaro

Qu'est-ce que tu m'as répondu ?

Napoléon Bonaparte

Hum.

Claude Nougaro

Tu vas pas recommencer !

Napoléon Bonaparte

Je te répète ce que je t'ai répondu. C'est toi qui me l'a demandé, alors je répète : hum

Claude Nougaro

C'est pas une réponse ça.

Napoléon Bonaparte

Claude, ça fait vingt ans que tous les jours tu me demandes si tu lui ressembles.
Ca fait vingt ans que tous les jours, je te réponds que oui tu lui ressembles.
Ca fait vingt ans que je te dis que ton numéro est parfait, que tu l'imites parfaitement, que tu chantes comme lui, que tu bouges comme lui. Y a même des gens te prennent pour lui dans la rue et qui te demandent des autographes alors qu'il est mort depuis 3 ans.
Alors à partir de ce soir je fais dans le synthétique, je réponds hum.

Claude Nougaro

Tu es jaloux parce que les gens ne te demandent pas d'autographes, à toi.

Napoléon Bonaparte

Tout le monde sait que Napoléon est mort.

Claude Nougaro

Et alors ? Tout le monde sait aussi que Claude Nougaro est mort. C'est à moi que les gens demandent un autographe.

Napoléon Bonaparte

Je te répète que c'est parce qu'ils te prennent pour lui.

Claude Nougaro

Pas du tout.

Napoléon Bonaparte

Mais si.

Claude Nougaro

Mais non.

Napoléon Bonaparte

Tu me fais de la peine, tiens.

Claude Nougaro

Tu crois que tu vaux mieux que moi peut-être ? Napoléon !

Napoléon Bonaparte

Je ne me prends pas pour Napoléon, moi. Je suis Napoléon.

Claude Nougaro

C'est un hasard de l'état civil si tu t'appelles exactement comme lui.

Napoléon Bonaparte

Je suis Napoléon Bonaparte.

Claude Nougaro

Y a pas de quoi se vanter d'avoir des parents détraqués au point de prénommer leur gamin Napoléon alors qu'ils s'appellent Bonaparte.

Napoléon Bonaparte

Je suis Napoléon Bonaparte.

Claude Nougaro

C'est tout ce que t'as à dire ?

Napoléon Bonaparte

Non.

Claude Nougaro

Ah !

Napoléon Bonaparte

Tu m'emmerdes.

Claude Nougaro

Charmant. (*Un temps*) Après vingt ans d'amitié.

Napoléon Bonaparte

Quels vingt ans d'amitié ? Vingt ans à trainer dans les mêmes salles de spectacles mi-

nables avec nos numéros usés, oui !

Claude Nougaro

Tu veux raccrocher ?

Napoléon Bonaparte

Je raccroche.

Claude Nougaro

Quand ça ?

Napoléon Bonaparte

Ce soir.

Claude Nougaro

Ah.

Napoléon Bonaparte

Ce soir, c'est ma dernière.

Claude Nougaro

T'as peut-être raison. (*Un temps*) Faut savoir s'arrêter. (*Un temps*).

Napoléon Bonaparte

The moon is full tonight.

Claude Nougaro

Quoi?

Napoléon Bonaparte

The moon is full tonight.

Claude Nougaro

T'es sûr ?

Napoléon Bonaparte

Tu sais qui a écrit ça ?

Claude Nougaro

Franck Sinatra ?

Napoléon Bonaparte

Le Général Hudson Lowe. Le gouverneur de Saint-Hélène quand Napoléon était prisonnier.

Claude Nougaro

C'était un romantique le geôlier de Napoléon ?

Napoléon Bonaparte

Pas vraiment.

Claude Nougaro

Ah bon.

Napoléon Bonaparte

C'est qu'il a écrit dans son journal intime le jour de la mort de Napoléon. Il a rien écrit d'autre.

Claude Nougaro

Et alors ? C'est pour ça que tu raccroches ?

Napoléon Bonaparte

Ca m'a fait un choc.

Claude Nougaro

T'es vachement émotif pour un Corse.

Napoléon Bonaparte

Tu te rends compte que le jour de la mort de l'Empereur Napoléon 1^{er}, le gouverneur de Saint-Hélène n'a écrit dans son journal que « The moon is full tonight. »

Claude Nougaro

Il faisait peut-être de l'astronomie en amateur.

Napoléon Bonaparte

On est peu de chose, même Empereur.

Claude Nougaro

Surtout qu'à Saint-Hélène, il n'était plus Empereur.

Napoléon Bonaparte

Je veux pas finir comme lui, ignoré et abandonné.

Claude Nougaro

Si ça se trouve le gouverneur n'a pas été prévenu qu'il était mort.

Napoléon Bonaparte

Ca fait 20 ans que je joue mon monologue des derniers jours de Napoléon à Saint-Hélène. 20 ans que je meurs tous les soirs. J'ai l'impression que tout le monde s'en fout de plus en plus.

Claude Nougaro

S'il avait été prévenu, il aurait sûrement écrit un truc sur lui. Du genre "The moon is full tonight. And at last this bloody bastard of Napoléon is dead".

Napoléon Bonaparte

Ce soir c'est ma dernière.

Claude Nougaro

Tu peux pas faire ça. On a un engagement jusqu'à la fin de la semaine.

Napoléon Bonaparte

Demain les journaux titreront en gros titre « Napoléon Bonaparte est mort ». Ca a quand même plus de gueule que « The moon is full tonight » non ?

Claude Nougaro

Moi je trouve que ça fait un peu canular.

Napoléon Bonaparte

Je préfère sortir en beauté que de mourir à petit feu comme lui.

Claude Nougaro

Et moi ? Qu'est-ce que je vais devenir ?

Napoléon Bonaparte

Tu n'auras qu'à chanter plus de chansons. De toute façon ce spectacle du monologue de Napoléon agonisant entrecoupé de chansons de Nougaro, ça m'a jamais vraiment convaincu.

Claude Nougaro

Et tu me dis ça au bout de 20 ans de tournées dans toute la France ?

Napoléon Bonaparte

C'est le hasard si tu t'appelles comme lui et c'est le hasard si moi je m'appelle comme l'autre. On s'est rencontré par hasard et on a monté un spectacle par hasard. Et curieusement on a réussi à le jouer pendant 20 ans.

Claude Nougaro

Qu'est-ce que je fais là ! Mais qu'est-ce que fais là !

Napoléon Bonaparte

Tu gagnes péniblement ta croute en faisant une pâle imitation du plus grand chanteur français du XXème siècle.

Claude Nougaro

Quand je pense que j'ai refusé des engagements prestigieux pour rester avec toi. Pour ne pas t'abandonner toi et ton monologue napoléonien pathétique.

Napoléon Bonaparte

T'aurais pas dû.

Claude Nougaro

Tu trouves pas que c'est un peu tard pour me dire ça ?

Napoléon Bonaparte

Jamais trop tard pour bien faire. Tu es libéré.

Claude Nougaro

Dire que, pour continuer ce spectacle minable avec toi, j'ai refusé un rendez-vous avec l'assistant de Pascal Sevran !

Napoléon Bonaparte

Mazette ! Rien que ça ?

Claude Nougaro

Si ça se trouve j'ai raté la chance de ma vie. Tout ça pour quoi ? Pour que tu me lâches en pleine tournée internationale.

Napoléon Bonaparte

Internationale... n'exagérons rien. On est en Belgique, c'est un pays qui n'existe pratiquement plus. Ca va devenir un Territoire d'Outre Mer français.

Claude Nougaro

C'est pas la question. On n'abandonne pas un spectacle comme ça. The show must go on. C'est pas comme ça qu'on dit... à Saint-Hélène ?

Napoléon débouche une petite fiole. En verse le contenu dans un verre, le regarde attentivement puis le boit. Un temps.

Napoléon Bonaparte

Voilà. Je suis prêt. On a exactement 1h25 devant nous pour en finir avec ce spectacle.

Claude Nougaro

Comment ça pour en finir ?

Napoléon Bonaparte

Ca va être une belle dernière. Je vais faire une sortie éblouissante.

Claude Nougaro

Mais qu'est-ce que tu racontes ?

Napoléon Bonaparte

Le genre à décrocher un Molière, direct.

Claude Nougaro

Finis au moins la semaine, merde !

Napoléon Bonaparte

Domage qu'on aura que 10 spectateurs comme d'habitude. Y aura au moins un titre dans le journal local. « Napoléon Bonaparte revient mourir à Waterloo »

Claude Nougaro

Quoi ? On est à Waterloo ici ?

Napoléon Bonaparte

Un bel endroit pour mourir non, quand on s'appelle Napoléon ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.