

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Naturistes

Version femme

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 48662 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 2 minutes

Personnages : 3 femmes nues

Synopsis

Un enterrement naturiste peut avoir des effets de bord embarrassants.

Décor : Cimetière

Costumes : Aucun : nudité

La scène est dans le noir complet. On entend 3 voix de femmes.

Première femme : Moi, ça me gêne un peu quand même.

Seconde femme : Moi je trouve l'idée intéressante du point de vue de la symbolique.

Première femme : Moi, je me demande ce qui me troublera le plus, croiser les gens que je connais ou ceux que je ne connais pas encore qui vont faire ma connaissance dans cette tenue.

Troisième femme : Heureusement qu'il est mort en été ! Vous imaginez en plein hiver, ça aurait été l'hécatombe dans le cortège !

La scène s'éclaire. Sur scène se trouve un paravent ou un autre dispositif, les trois femmes qui sont alignées derrière, face au public. On doit comprendre qu'elles sont nues. Elles ont un brassard noir au bras et des lunettes noires.

Première femme : D'accord ce sont ses dernières volontés, mais quand même, des obsèques naturistes, je me demande si c'est vraiment de bon goût.

Seconde femme : Symboliquement, l'être humain se présente nu devant son créateur, avec ses défauts et ses qualités, en toute transparence. C'est le message qu'elle a voulu nous faire passer.

Troisième femme : Oui, d'accord, qu'elle se présente nue si il veut, mais nous, nous ne nous présentons pas encore devant notre créateur. Et puis avec ce soleil, qu'est ce qu'on va se prendre comme coups de soleils ! Personne n'aurait de la crème par hasard ?

Première femme : Non.

Seconde femme : Moi, j'en ai. Vous en voulez ?

Troisième femme : Je veux bien, parce que c'est la première fois que je m'expose cette l'année, dans dix minutes je serai écarlate. *Elle prend le tube et se passe de la crème.*

A la seconde femme : Tournez-vous, je vais vous en mettre dans le dos à vous aussi.

Les deux femmes se passent de la crème.

Première femme : C'est quand même terrible qu'ils l'enterrent si vite !

Seconde femme : Vous pensez avec cette chaleur !

Troisième femme : Qu'est-ce que ça change de toutes façons ?

Première femme (à la troisième femme) : Si ça avait été la semaine prochaine, ça aurait été mieux, vous auriez eu le temps de vous faire une épilation du maillot.

La seconde femme (à la troisième femme) : C'est vrai que pour un enterrement, vous ne faites pas très nette.

La troisième femme : Je ne pouvais deviner qu'elle allait mourir et être enterrée en deux jours. Je n'ai pas pu avouer mon rendez-vous chez l'esthéticienne.

La première femme : Vous auriez quand même pu rafraîchir un peu votre coupe, par respect pour la défunte.

La seconde femme : C'est vrai, un petit peu de crème épilatoire ou même de rasoir et vous êtes tout de suite plus présentable, alors que là, avec votre hérisson...

La troisième femme : Je me fais faire le maillot dans deux semaines, je vais pas tout compromettre maintenant. Si j'enlève au rasoir maintenant, dans deux semaines, l'épilation ne sera pas assez efficace et je serai bonne pour avoir le persil qui dépasse du cabas tout l'été. Merci bien !

La première femme : Bon, alors, limitez les dégâts et faites des petits pas en gardant les jambes bien serrées.

La troisième femme : Merci de vos conseils, mais c'est un enterrement, pas une course de haies, alors ça devrait aller.

Troisième femme : Dites donc, c'est pas son veuf là-bas qui approche ?

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.