Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (http://www.sacd.fr) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Naturistes

Version hommes

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur http://www.copyrightdepot.com/ sous le numéro 48662 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

http://www.pascal-martin.net

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers

Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez **Nombre 7 Editions**

En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement» beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...
Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.
La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.
Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.
L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur **Nombre 7 Editions**

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party.**

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).

Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.

Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

https://www.mortellesoiree.com/evenements/

Durée approximative : 2 minutes

Personnages : 3 hommes nus

Synopsis

Un enterrement naturiste peut avoir des effets de bord embarrassants.

Décor : Cimetière

Costumes : Aucun : nudité

La scène est dans le noir complet. On entend 3 voix d'hommes.

Premier homme : Moi, ça me gêne un peu quand même.

Second homme : Moi je trouve l'idée intéressante du point de vue de la symbolique.

Premier homme : Moi, je me demande ce qui me troublera le plus, croiser les gens que je connais ou ceux que je ne connais pas.

Troisième homme : Heureusement qu'il est mort en été ! Tu imagines en plein hiver, ça aurait été l'hécatombe dans le cortège !

La scène s'éclaire. Sur scène se trouve un dais noir placé à hauteur de la taille des quatre hommes qui sont alignés face au public derrière le dais. Ils sont en slip, mais on doit croire qu'ils sont nus. Ils ont juste un brassard noir au bras et des lunettes noires.

Premier homme : D'accord ce sont ses dernières volontés, mais quand même, des obsèques naturistes, je me demande si c'est bien de bon goût.

Second homme : Symboliquement, l'homme se présente nu devant son créateur, avec ses défauts et ses qualités, en toute transparence. C'est le message qu'il veut nous faire passer.

Troisième homme : Oui, ben d'accord, qu'il se présente nu si il veut, mais nous, nous ne nous présentons pas encore devant notre créateur. Et puis avec ce soleil, qu'est ce qu'on va se prendre comme coups de soleils ! Personne n'aurait de la crème par hasard ?

Premier homme : Non.

Second homme : Moi, j'en ai. Vous en voulez ?

Troisième homme : Je veux bien, parce que c'est la première fois que je m'expose cette l'année, dans dix minutes je serais écarlate*. Il prend le tube et se passe de la crème.*

Au Second homme **: :** Tournez-vous, je vais vous en mettre dans le dos à vous aussi.

Les deux hommes se passent de la crème, le premier les regardent embarrassé.

Premier homme : Je ne voudrais pas me mêler de ce qui ne me regarde pas, mais je ne suis pas sûr que votre…état soit très adapté aux circonstances.

Les deux hommes réalisent qu'ils sont en érection. Bien sûr le public ne voit rien mais doit comprendre la situation. Très embarrassés ils tentent de remédier au problème.

Troisième homme : Je ne comprends pas, c'est la première fois, enfin je ne suis pas… Il se tourne avec suspicion vers le second homme.

Second homme : C'est pas dans mes habitudes de…enfin je veux dire, je ne suis pas… C'est vous qui…

Troisième homme : Non, mais qu'est ce que vous avez après moi ? Je n'y suis pour rien moi, si vous êtes…

Second homme : Non, ce n'est pas ce que je voulais dire, vous n'êtes pas, enfin je ne suis pas, bref, nous ne sommes pas…

Troisième homme : Dites donc, c'est pas sa veuve là-bas qui approche ?

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.