

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

# Nuits de rêve

Sketch

**de Pascal MARTIN et Ann ROCARD**

## **Droits d'exploitation**

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 40543 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep93/00040543.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

Les auteurs peuvent être contactés aux adresses suivantes :

[annocard@wanadoo.fr](mailto:annocard@wanadoo.fr) et [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

**Les autres pièces de Pascal MARTIN sont présentées à cette adresse**

**<http://www.pascal-martin.net>**

## Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



### Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres. La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter. Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense. L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

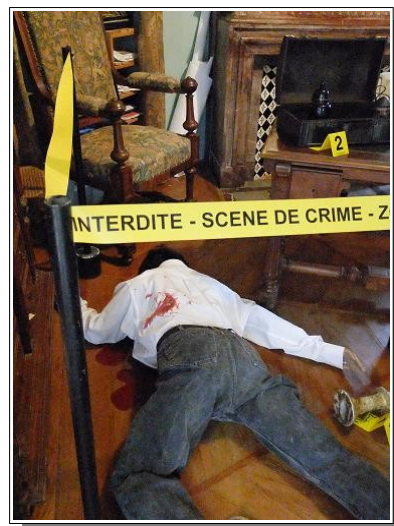
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Ce texte a été écrit à 2 dans le cadre d'un appel à textes du site [leproscenium.com](http://leproscenium.com)



Que sont les rapports humains sinon un jeu permanent du chat et de la souris ?

Souvent, heureusement, est pris qui croyait prendre.

Un élément imprévu qui va bouleverser la situation et les rôles de départ vont être inversés.

Une auteure et un auteur écrivent ensemble.

### Contraintes

- Texte tout public
- Doit pouvoir être mis en scène et joué avec des moyens raisonnables
- Les textes sont écrits en duo (UNE auteurE et UN auteur) qui organisent comme bon leur semble la co-écriture
- Deux personnages (de genre indifférent)
- Texte inédit écrit pour la circonstance
- Durée maximum : 10 mn

**Durée approximative** : 15 mn

**Personnages**

- Morgan Roux (femme ou homme)
- Noa Chiban (femme ou homme)

**Synopsis**

Noa vient d'emménager et souhaite faire connaissance avec ses voisins, comme Morgan qui insiste pour connaître le métier de Noa Chiban, employé par l'entreprise « Nuits de rêve ». Mais la visite de Noa ne serait-elle pas intéressée ?

**Décor** : Salon ou terrasse

**Costumes** : Contemporains

*Morgan est chez lui/elle. On sonne à la porte.*

**Morgan**

*Interrompt ce qu'il/elle était en train de faire.*

Je n'attends personne. C'est peut-être un voisin qui aimerait savoir qui vient d'emménager dans cette maison... Moi, en l'occurrence.

*Morgan ouvre la porte derrière laquelle se tient Noa, une mallette à la main.*

**Noa**

*Tout sourire*

Bonjour, monsieur/madame.

**Morgan**

*Surpris(e)*

Bonjour. C'est à quel sujet ?

**Noa**

Un sujet exceptionnel.

**Morgan**

Je vous interromps tout de suite. Si c'est pour me vendre quelque chose, je n'ai besoin de rien.

**Noa**

Vous vendre quelque chose ? Mais absolument pas.

**Morgan**

Tant mieux. Je ne supporte pas les gens qui font du porte à porte.

**Noa**

Rassurez-vous : moi, non plus.

**Morgan**

Ce n'est pas pour une enquête ? (*suspicieux/suspicieuse*) Hein ?

**Noa**

Non, non.

**Morgan**

Je déteste répondre aux enquêteurs. Je ne rentre jamais dans les cases. C'est infernal.

**Noa**

Infernal, le mot est juste.

**Morgan**

Alors, que voulez-vous ?

**Noa**

Faire connaissance. Je viens d'emménager dans le quartier.

**Morgan**

Il fallait le dire tout de suite.

**Noa**

*En faisant mine de s'excuser*

Je n'ai pas pu placer un mot...

**Morgan**

Excusez-moi. Je n'arrête pas d'être dérangé/e. Les pubs téléphoniques, la sonnette de la porte. Pas moyen de souffler. C'est mon jour de repos, j'aimerais pouvoir en profiter.

**Noa**

Comme je vous comprends.

**Morgan**

*Tend la main à Noa.*

Je ne me suis pas présenté/e : Morgan Roux.

**Noa**

J'ai lu votre nom sur la boîte aux lettres.

**Morgan**

M-O-R-G-A-N, ça se prononce Morgane. C'est un prénom breton.

**Noa**

Vous êtes originaire de Bretagne ?

**Morgan**

Absolument pas. Et vous ?

**Noa**

Je viens de l'Est.

**Morgan**

Non, et vous ? Quel est votre nom ?

**Noa**

Noa Chiban.

**Morgan**

Entrez monsieur/madame Chiban.



**Noa**

Vous pouvez m'appeler Noa. Entre voisins, pas de chichis.

**Morgan**

Vous avez raison.

*Noa entre, Morgan referme la porte.*

**Morgan**

Asseyez-vous.

**Noa**

*S'assied*

Merci.

**Morgan**

Une tasse de café ? De thé ?

**Noa**

Plutôt du thé, s'il vous plaît. Est-ce que je peux vous poser une question, Morgan ?

**Morgan**

*En versant le thé*

Oui, si cela ne fait pas partie d'une enquête. *(Rit)* Je plaisante !

**Noa**

Est-ce que vous dormez bien ?

**Morgan**

Pourquoi me demandez-vous cela ?

**Noa**

Par rapport au thé et au café.

**Morgan**

Ah. Vous m'avez fait peur. J'ai cru que vous essayiez de m'emboîter. *(Lui tend la tasse de thé)*

**Noa**

Vous me vexez, Morgan. Est-ce que j'ai une tête à embobiner les gens ? Si vous préférez, je peux m'en aller.

**Morgan**

Ne le prenez pas mal, Noa.

**Noa**

Vous êtes du genre soupçonneux/soupçonneuse.

**Morgan**

Je l'admets volontiers, mais je me suis déjà fait avoir.

**Noa**

Je ne vous en veux pas. Moi, je dors comme un loir, même si j'ai bu un litre de café fort avant de me coucher.

**Morgan**

Vous avez de la chance. Moi, même avec un déca le soir, impossible de fermer l'œil.

**Noa**

C'est terrible. Comme je compatis.

**Morgan**

Merci.

**Noa**

Les insomnies, je ne sais pas ce que c'est.

**Morgan**

Moi, si. Hélas. *(s'assied près de Noa)*

**Noa**

Donc vous ne rêvez jamais.

**Morgan**

Rarement. Et quand cela m'arrive, ça vire au cauchemar.

**Noa**

Pas toutes les nuits quand même ?

**Morgan**

Presque. A mon tour de vous poser une question.

**Noa**

Je vous écoute.

**Morgan**

Je suis insomniaque, mais également curieux/curieuse. Que transportez-vous dans votre mallette ?

**Noa**

Oh, c'est pour mon travail, n'y prêtez pas attention.

**Morgan**

Cela m'intrigue. Que faites-vous donc ?

**Noa**

Je bois du thé chez un/e voisin/e charmant/e.

**Morgan**

Quelle est votre profession ? Comme vous l'avez si bien dit, pas de chichis entre voisins.

**Noa**

Si vous insistez...

**Morgan**

J'insiste lourdement.

**Noa**

*Ouvre sa mallette, faisant mine d'être gêné/e*

Vraiment ? Ce n'est pas très intéressant.

**Morgan**

Pas de fausse modestie.

**Noa**

*Sort un catalogue*

Je travaille pour une entreprise originale, je l'avoue.

**Morgan**

*Regarde le catalogue*

« Nuits de rêve ». Joli titre.

**Noa**

Vous dites cela pour me faire plaisir ?

**Morgan**

Pas du tout. (*Prend le catalogue et le feuillette, surpris/e*) Rêves parties...

**Noa**

Ça n'a rien à voir avec les réunions drogue et compagnie. Je vous le jure, Morgan.

**Morgan**

Je vous crois, Noa. (*Lit*) Rêves symboliques...

**Noa**

Il y a le choix entre différentes interprétations : Freud, Jung, approches chamaniques...

**Morgan**

Je ne comprends pas très bien en quoi cela consiste. Pourriez-vous m'en dire un peu plus ?

**Noa**

Si vous insistez...

**Morgan**

J'insiste, cher voisin (chère voisine).

**Noa**

Mon employeur propose des rêves sur commande, même sur mesure.

**Morgan**

C'est possible ?

**Noa**

Bien sûr. Il y a eu plusieurs articles dans la prestigieuse revue scientifique américaine "Nature" d'après des études récentes.

**Morgan**

Si "Nature" l'affirme...

**Noa**

Vous connaissez cette revue ?

**Morgan**

Non. Mais je me renseignerai.

**Noa**

Vous parlez anglais ?

**Morgan**

Pas du tout.

**Noa**

C'est préférable. (*Se mord la langue*)

**Morgan**

Pardon ?

**Noa**

Remarquable (*en appuyant sur able*). Ces études sont remarquables. Pour chaque type de rêve existe une tisane particulière. Si vous voulez rêver en couleur...

**Morgan**

Se faire des illusions ?

**Noa**

Non, faire un rêve coloré, la tisane « Arc-en-ciel » marche à tous les coups.

**Morgan**

C'est une blague ?

**Noa**

Non, je vous assure. D'ailleurs j'ai essayé toutes ces tisanes. C'est pourquoi je dors si bien. La tisane « Icare » vous donne des ailes... et zip, vous vous envollez. La tisane « Louis XVI » vous fait perdre la tête...

**Morgan**

Quelle horreur !

**Noa**

Perdre la tête au sens figuré, Morgan. Les tisanes « Nuits de rêve » ne déclenchent aucun cauchemar.

**Morgan**

Tant mieux.

**Noa**

Ce que je préfère, ce sont les rêves sous-marins. Je nage entre dauphins, raies et baleines, grâce à la tisane « Cousteau ». Et vous ? Qu'est-ce qui vous plairait ?

**Morgan**

Me balancer dans un hamac à l'ombre d'un cocotier en sirotant du jus de papaye...

**Noa**

C'est possible. Tout est possible. Entre voisins, je vous donnerai quelques échantillons. Mais il ne faudra pas en parler, je pourrais avoir des ennuis.

**Morgan**

Je ne voudrais surtout pas que vous ayez des problèmes à cause de moi, Noa.

**Noa**

Si vous restez discret/discrète, je peux...

**Morgan**

Non, il n'en est pas question. (*Lui ressert du thé*) Et comment les clients se procurent-ils ces tisanes miracles ?

**Noa**

Sur catalogue, par courrier ou bien par internet. Le site est très bien fait.

**Morgan**

J'avoue que c'est tentant.

**Noa**

Je vous en prie, ne faites pas ça. Vous auriez l'impression que je vous ai influencé/e.

**Morgan**

Pas du tout. Moi qui dors si mal, j'ai vraiment envie d'essayer. Il faut s'abonner ? Expliquez-moi.

**Noa**

Si vous insistez...

**Morgan**

J'insiste, Noa. J'insiste.

**Noa**

On s'engage pour l'année et au début de chaque mois, on choisit une tisane « Nuits de rêve » pour chaque soir.

**Morgan**

Vous pourriez me laisser votre catalogue ?

**Noa**

C'est mon exemplaire personnel. Mais entre voisins, je peux faire un effort et remplir avec vous la fiche d'inscription. Si vous n'en parlez pas autour de vous, je pourrais avoir des pépins.

**Morgan**

Je vous le promets, Noa. Je vais chercher un stylo et je vais rapporter de l'eau chaude. J'ai envie d'essayer tout de suite...

**Noa**

Je vous en prie.

*Morgan sort. Le téléphone portable de Noa sonne. Il/elle décroche.*

Bonjour M. Duponchel. J'allais justement vous appeler, patron... Oui, je suis sur une belle vente... C'est pratiquement fait... Un insomniaque qui cauchemarde... C'est inespéré... C'est même plus qu'un pigeon, c'est un dindon... Oui, je sais patron, je suis à l'essai, si je ne vends rien, je n'ai pas le poste, vous me l'avez déjà dit au moins 10 fois... Je vous laisse, il/elle revient... Entendu, je vous tiens au courant patron.

*Morgan revient avec un stylo et une bouilloire d'eau chaude.*

**Morgan**

Voilà un stylo pour signer l'abonnement et de l'eau pour faire un essai. Qu'est-ce que vous

me conseillez pour commencer ?

**Noa**

De remplir le formulaire de souscription.

**Morgan**

Non, je voulais dire, qu'est-ce que vous me conseillez comme tisane pour un test, avant de souscrire l'abonnement ?

**Noa**

Oui, bien sûr, excusez-moi. Vous avez raison, faites un essai... disons avec quelque chose de léger mais spectaculaire pour une première fois. Que diriez-vous de « Vol du colibri » ?

**Morgan**

C'est bien ça ?

**Noa**

Vous vous sentez comme un colibri qui butine de fleur en fleur. C'est coloré, bucolique et très dépaysant.

**Morgan**

Eh bien, va pour « Vol du colibri » !

**Noa**

*Noa prend dans sa mallette le sachet de tisane et un document.*

Toutefois, avant de prendre cette tisane, il faut quand même signer une décharge.

**Morgan**

Une décharge ? Pourquoi ? C'est dangereux ?

**Noa**

Vous savez, le risque zéro n'existe pas. Mais si vous n'êtes allergique à rien, vous n'aurez aucun problème.

*Noa place un formulaire devant Morgan.*

*Morgan prend son stylo et le tient négligemment du bout des doigts, il/elle le place sur la feuille sans regarder. Le stylo écrit seul sur le formulaire, Morgan se contente de le tenir à la verticale.*

*Noa est stupéfait par ce qu'il/elle voit.*

Excusez ma curiosité, mais votre stylo... on dirait qu'il écrit tout seul.

**Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**