

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y ait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Pomme d'amour (et compote aussi)

Sketch

de Pascal MARTIN

Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00074149-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante : <https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=14910>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres. La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter. Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense. L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

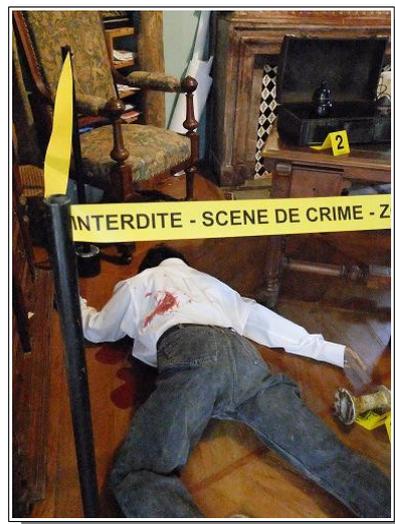
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 10 minutes

Personnages

- René : Marchand.e de pommes (homme ou femme)
- Claude : Marchand.e de philtres d'amour (homme ou femme)
- La sorcière de Blanche-Neige
- Blanche-Neige
- La méchante Reine de Blanche-Neige

Pour des raisons de simplicité rédactionnelle, les rôles sont rédigés au masculin.

Synopsis

Nous sommes au marché des produits et accessoires pour contes. Le marchand de pommes empoisonnées et le marchand de philtres d'amour voient leur activité décliner. Il y a peu de nouveaux contes intégrant leurs éléments respectifs. Ils s'associent pour créer un nouveau concept : la pomme d'amour.

Décor

Un étal de marchand.e de pommes. Une enseigne : *Chez René (ou Renée) le Roi (ou la Reine) de la pomme empoisonnée*. Sur l'étal quatre tas : Pommes empoisonnées avec des étiquettes différentes : Variété 1, Variété 2, Variété 3, Variété 4.

Costumes

- La sorcière de Blanche-Neige
- Blanche-Neige
- La méchante Reine de Blanche-Neige
- Contemporains pour Claude et René

René est occupé à placer les pommes sur son étal. Claude approche.

Claude

Bonjour. Elles sont belles vos pommes, mais le prix a encore augmenté non ?

René

Bonjour. M'en parlez pas. Je suis obligé de refaire les étiquettes tous les jours.

Claude

Et vous arrivez à en vendre quand même ?

René

Je me plains pas. J'ai une demande régulière.

Claude

Pourtant, il n'y a pas beaucoup de contes qui nécessitent une pomme empoisonnée. D'ailleurs à part Blanche-Neige, j'en vois pas d'autre.

René

Vous avez raison, c'est le seul conte.

Claude

Et malgré ça, vous arrivez à gagner votre vie ?

René

C'est un conte très populaire. Entre les livres, les BD et les films, il est vu ou lu presque en permanence. Et à chaque fois, la sorcière vient chercher une pomme empoisonnée.

Claude

C'est votre seule cliente ?

René

En fait non. Il y a quelques autres histoires qui utilisent des pommes empoisonnées, mais c'est marginal. Et vous, vous êtes dans quoi ?

Claude

Je tiens une échoppe un peu plus loin, je suis dans le philtre d'amour.

René

Et ça marche ?

Claude

Jusqu'en 2007, je ne pouvais compter que sur les histoires anciennes, genre Tristan et Iseult. J'étais au bord de la faillite. Je pensais même arrêter. Et il y a eu la bonne surprise de Harry Potter avec la potion Amortentia. Ça a relancé mon petit commerce. Mais bon, c'était il y a longtemps maintenant. Il y a bien des rediffusions, mais je sens que ça baisse.

La sorcière de Blanche-Neige entre.

Sorcière

Salut René, la forme ?

René

(A Claude) Excusez-moi, une cliente.

(A Sorcière) Salut Sorcière, ça va et toi ?

Sorcière

La routine.

René

Je te mets quelle variété ? Du 1, du 2, du 3 ou du 4 ?

Sorcière

Mets-moi du 1 s'il te plaît.

Claude

Excusez-moi, Madame la Sorcière, je peux vous poser une question ?

Sorcière

Bien sûr, mais appelez moi juste Sorcière comme tout le monde.

Claude

Entendu, Sorcière. Pourquoi vous prenez une variété 1 ?

Sorcière

C'est la vitesse d'action du poison. La variété 1, c'est celui qui fait effet le plus rapidement. C'est pour une lecture par un parent qui est pressé, alors on fait mourir la Blanche-Neige vite fait pour qu'il puisse passer à autre chose.

René

Il tend à la Sorcière un sachet en papier avec la pomme.

Et voilà une belle pomme variété 1. Bonne lecture de conte et à bientôt.

Sorcière

Merci René. A plus tard.

René

Qu'est-ce qu'on disait déjà ?

Claude

Je disais que côté business, pour moi, ça périlait un peu. Et je me demandais, si on ne pourrait pas s'associer tous les deux.

René

S'associer ? Vous voyez ça comment ? Parce que nous on est dépendant des auteurs de contes, de romans, de films pour notre activité. Vous voulez faire quoi exactement ?

Claude

Justement, il faudrait qu'on y réfléchisse ensemble pour trouver un concept.

René

Nos produits sont plutôt dans des registres différents voire opposés. Moi je fais dans la pomme empoisonnée et vous dans le philtre d'amour.

Claude

Je me demandais s'il n'y aurait pas quelque chose à creuser autour du divorce non ?

Blanche-Neige entre.

Blanche-Neige

Bonjour René, ça va ?

René

(A *Claude*) Excusez-moi, une cliente.

(A *Sorcière*) Salut ma grande, ça va bien et toi ? Dis-donc, je ne te vois pas souvent par ici.

Blanche-Neige

Moi, la pomme, je ne l'achète pas, je la consomme.

René

C'est vrai que toi tu es plutôt cliente à l'échoppe des produits ménagers et de l'alimentaire.

Blanche-Neige

M'en parle pas. Si tu savais ce qu'ils engloutissent comme bouffe ces sept nains ! A propos de manger, je me demandais, tes pommes empoisonnées, elles sont bio ?

René

T'inquiète pas. Bien sûr elles sont bios. Elles sont même locales. C'est un petit producteur à moins de 10 km d'ici qui les produit. Et même les poisons sont bios.

Blanche-Neige

Tant mieux. Ça me rassure, parce que vu le nombre de pommes que je mange, je m'in-

quiète pour ma santé. Allez, je me sauve, j'ai le repassage à finir. A bientôt.

René

(A *Blanche-Neige*) Salut. (A *Claude*) C'était Blanche-Neige.

Claude

Merci, je l'avais reconnue. Pour reprendre notre conversation, je me demandais si depuis le temps, vous n'en aviez pas marre de semer la mort avec vos pommes empoisonnées ?

René

C'est vrai que, j'ai pas un rôle très positif en fournissant des pommes empoisonnées. Mais notez que Blanche-Neige ne meurt pas vraiment. Elle est dans un état... disons entre deux et elle finit par se réveiller.

Claude

Oui, je sais, embrassée par un Prince alors qu'elle avait rien demandé et surtout qu'on ne lui avait pas demandé son avis. Bref, là n'est pas la question. Je me disais que vous pourriez vous diversifier vers quelque chose de plus positif en vous associant avec moi.

René

Genre quoi des pommes empoisonnées au philtre d'amour ? Je sais pas s'il y a des auteurs de contes qui vont se lancer là-dedans.

La méchante Reine de Blanche-Neige entre.

La méchante Reine de Blanche-Neige

Salut René, ça va ?

René

(A *Claude*) Excusez-moi, une cliente.

(A *Sorcière*) Salut ma poule, ça va super et toi ? Qu'est-ce que tu fais là en méchante Reine ? Tu viens pas quand tu es transformée en sorcière d'habitude ?

La méchante Reine de Blanche-Neige

Normalement si, mais j'ai péché mon miroir, alors je suis venu en chercher un autre. Comme ça, je fais d'une pierre deux coups, j'en profite pour prendre la pomme empoisonnée. Ça m'évitera de revenir. Au prix de l'énergie, j'optimise mes déplacements.

René

Bonne idée. Faut intégrer le développement durable dans notre quotidien. Je te mets quelle variété de pomme ?

La méchante Reine de Blanche-Neige

Mets-moi du 4. C'est une lecture pour un gamin qui ne comprend rien. Faut y aller doucement, sinon, on le perd. Pas moyen qu'il se concentre plus de deux minutes.

René

C'est un hyperactif ?

La méchante Reine de Blanche-Neige

Non, c'est un complètement con. Il passe son temps le nez collé à des écrans. Un espèce de légume qui réfléchit avec ses pouces (*elle mime l'usage d'un téléphone portable*). Tu vois le niveau. Sinon, en parlant de faire des économies, je vais faire faire des travaux dans mon château. Faut que j'isole et que je change les fenêtres. Tu connaîtrais pas quelqu'un ?

René

T'as pensé à demander aux sept nains ?

La méchante Reine de Blanche-Neige

Eux ils font des trous avec des pioches. Je les vois pas dans la rénovation thermique. A la limite dans l'aération, mais c'est pas le besoin.

René

Sinon, tu as Gepetto, celui qui a fabriqué Pinocchio. Il est menuisier. Il doit pouvoir te faire ça. Et y a aussi Joseph, un charpentier.

La méchante Reine de Blanche-Neige

Joseph ? Je vois pas qui c'est.

René

Mais si, Joseph, le mec de la Bible. Un peu bourru, mais très gentil quand on le connaît et qu'on évite certains sujets.

La méchante Reine de Blanche-Neige

Ah oui ! C'est pas lui dont la nana a eu une histoire un peu bizarre avec un autre type ?

René

Oui, ben justement, c'est ça le sujet à éviter si tu le fais bosser chez toi.

La méchante Reine de Blanche-Neige

Attends une minute, c'est un conte la Bible ?

René

Ben oui, je crois. Y a un gars qui marche sur l'eau, qui multiplie les pains, qui redonne la vue aux aveugles, qui change l'eau en vin et qui à la fin meurt, réussite et s'envole dans le ciel.

La méchante Reine de Blanche-Neige

C'est une aventure de super héros Marvel écrit par Stan Lee ton truc !

René

A priori non. C'est écrit par plusieurs auteurs et ça s'est étalé sur des années.

La méchante Reine de Blanche-Neige

Comme la série *Plus belle la vie* quoi. En tout cas, merci des conseils. Je vais voir ça. Bon, c'est pas que je m'ennuie, mais faut encore que je passe récupérer mon miroir moi. Je te laisse René, à plus.

René

(A *Blanche-Neige*) Salut. (A *Claude*) C'était la méchante Reine de Blanche-Neige.

Claude

Merci, je l'avais reconnue. Alors ? Notre partenariat ?

René

Ah oui, la pomme empoisonnée au philtre d'amour. On en était où déjà ?

Claude

On disait que pour trouver des auteurs de contes qui utilisent ce genre d'élément, ça n'allait pas être facile.

René

Vous avez raison. Faut voir du côté des nouveaux supports numériques. A mon avis, y a du potentiel.

Claude

C'est à dire ?

René

Une appli de jeu, un podcast, une websérie, un roman graphique, bref du moderne.

Claude

OK, mais comment on va faire connaître notre invention à des auteurs pour qu'ils s'en emparent ?

René

Faut aller au cabinet des pages blanches.

Claude

C'est quoi ça ?

René

Quand les auteurs ont un problème d'inspiration, on dit que c'est le syndrome de la page blanche, vous connaissez l'expression ?

Claude

Oui.

René

Et bien ici, dans le cabinet des pages blanches, on peut soumettre des propositions d'objets ou de concepts pour que les auteurs s'en inspirent. Ça flotte. C'est en suspension. C'est à disposition. C'est ...

Claude

OK, je crois que je vois le truc..

René

Et donc, à un moment, un auteur qui cherche l'inspiration tombe sur l'élément en attente, il s'en empare et il l'exploite. Ensuite celui qui a proposé l'élément en question le fournit. Ça permet de maintenir son activité en se diversifiant.

Claude

Vous avez un exemple, parce que là je comprends rien.

René

Vous connaissez Henri ?

Claude

Non.

René

Lui son créneau c'était les épées de légende : Excalibur, Durandal, Floberge, Balisarde...

Claude

C'est, bon, je vois...

René

On peut dire qu'elles en ont inspiré des récits ces épées...

Claude

J'entends bien et donc ?

René

Seulement de nos jours, des histoires avec des épées de légende, ça se perd un peu. Il frisait inactivité totale le Henri.

Claude

D'accord et ensuite ?

René

Vous connaissez Mathilde ?

Claude

Non.

René

Elle son domaine, c'était le CD et le lecteur de CD.

Claude

Formidable. Et alors ?

René

Y a eu un boom dans les années 80. Dans toutes les fictions, il y avait des trucs sur des CD dans les intrigues. Surtout dans l'espionnage. C'était dingue, elle savait plus où donner de la tête. Il fallait qu'elle fournisse 24h/24. Elle a frisé le burn-out.

Claude

Et qu'est-ce qui s'est passé ?

René

L'arrivée de la clé USB. Elle a rien vu venir. En quelques années on ne parlait plus de disque laser. C'était dépassé. Elle a failli disparaître. Comme Henri.

Claude

OK, et ça nous mène où tout ça ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.