

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Les tueurs à gages

Qui part à la chasse perd sa place

Sketch mortel

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 48622 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres. La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter. Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations [Mortelle Soirée](#) qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

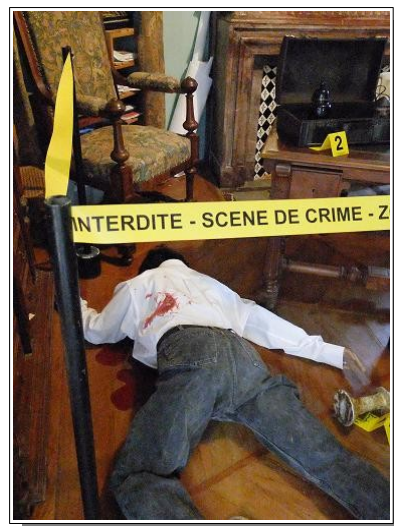
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 10 minutes

Personnages :

- **Max** : Hôtesse ou hôte d'aisance et tueur ou tueuse à gages.
- **Monsieur ou Madame Champignol** : Commanditaire d'un meurtre.
- **Usager ou usagère 1** : Usager/gère des toilettes. Rôle muet.
- **Usager ou usagère 2** : Usager/gère des toilettes.
- **Usager 3** : Usager des toilettes (un homme).

Il conviendra d'adapter le texte en fonction du genre des comédiens.

Synopsis

Monsieur Champignol rencontre Max, un tueur à gages. Il a envie de faire tuer quelqu'un, mais il ne sait pas qui. Il demande conseil à Max. La situation dégénère avec l'irruption d'un autre tueur à gages venant tuer Max.

Monsieur Champignol reprendra finalement l'affaire de Max.

Décor : Toilettes publiques

Costumes

- **Max** : Uniforme de travail, type livrée d'hôtel de luxe.
- **Monsieur ou Madame Champignol** : Endimanché
- **Usager 1** : selon le souhait du metteur en scène
- **Usager 2** : selon le souhait du metteur en scène
- **Usager 3** : selon le souhait du metteur en scène

Remarque : Il existe d'autres sketches mettant en scène des tueurs à gages, plus ou moins doués. Ils sont [téléchargeables sur le site de l'auteur](#).

Dans un des box des toilettes se trouve Usager 1. Le public, M. Champignol et Max ne le savent pas. Max fait un peu de ménage autour des lavabos.

Monsieur Champignol entre. Il est un peu mal à l'aise. Il tourne en rond.

Max

Vous cherchez quelque chose ?

Monsieur Champignol

Non... Enfin si... Enfin non.

Max

Ah.

Un temps.

Monsieur Champignol

C'est à dire, je cherche plutôt quelqu'un.

Max

Oui ?

Monsieur Champignol

Je cherche Monsieur Max.

Max

Qu'est-ce que vous lui voulez à Max ?

Monsieur Champagnol

C'est pour une affaire.

Max

Quelle genre d'affaire ?

Monsieur Champagnol

Une affaire privée. Ne le prenez pas mal, mais je ne peux en parler qu'avec Monsieur Max.

Max

Je vois.

Un temps.

Monsieur Champagnol

Vous ne savez pas où je pourrais le trouver... Monsieur Max ?

Max

Qui le demande ?

Monsieur Champagnol

Monsieur Champagnol.

Max

Et qu'est-ce qui vous fait croire que Max est ici, Monsieur Champagnol ?

Monsieur Champagnol

C'est un ami commun qui m'a dit que je pourrais le trouver ici.

Max

Alors comme ça, vous avez un ami commun avec Max ?

Monsieur Champagnol

Un ami commun, c'est peut-être un peu excessif. Disons, une relation d'affaire commune.

Max

Et elle a un nom cette relation commune Monsieur Champagnol ?

Monsieur Champagnol

C'est à dire, c'est une information... un peu... confidentielle.

Max

A force de faire votre mystérieux, vous allez finir par être suspect Monsieur Champagnol.

Monsieur Champagnol

Ah mais oui... mais non.

Max

Mais si.

Monsieur Champagnol

Ah bon ?

Max

Mais oui.

Monsieur Champagnol

Alors, voilà. On m'a dit de dire que je venais de la part de Lulu la Nantaise.

Max

Lulu la Nantaise.

Monsieur Champagnol

Elle-même.

Max

Vous venez voir Max de la part de Lulu la Nantaise ?

Monsieur Champagnol

Parfaitement.

Un temps.

Max

Max, c'est moi.

Monsieur Champagnol

Ah bon Monsieur Max, c'est vous ? Vous n'êtes pas dame pipi ?

Max

Je ne suis pas dame pipi, je suis hôtesse d'aisance.

Monsieur Champagnol

Très bien. Excusez-moi, Monsieur Max. Pardon Madame Max.

Max

Max tout court, ça suffira.

Monsieur Champagnol

Très bien. Très bien. Je suis ravi de vous rencontrer.

Il tend la main pour la serrer à Max qui ne la prend pas. Léger moment d'embarras.

Max

Qu'est-ce que je peux faire pour vous ?

Monsieur Champagnol

Mais finalement vous êtes dame pi... hôtesse d'aisance ou tueur à gages ?

Max

Chut !

Monsieur Champagnol

Excusez-moi... c'est la première fois que j'ai affaire à un tueur à gages...

Max

Vous allez parler moins fort oui ?

Monsieur Champagnol

Pardon, pardon. Alors vous êtes bien (*il articule sans émettre de son « tueur à gages »*) ?

Max

Oui, je suis bien celle que vous croyez.

Monsieur Champagnol

Il prend les mains de Max dans les siennes chaleureusement.

Je suis bien content.

Max

Bien maintenant qu'on a fait connaissance, qu'est-ce que je peux faire pour vous ?

Monsieur Champagnol

Alors voilà, j'ai fait un petit héritage d'une tante éloignée. Ce n'est pas grand chose, mais je me suis dit, que c'était l'occasion de me faire un petit plaisir. Alors je viens faire appel à vos services.

Max

Vous connaissez mes tarifs ?

Monsieur Champagnol

Oui, oui, je suis au courant. C'est dans mon budget.

Max

Très bien. Alors ce sera qui ?

Monsieur Champagnol

Je dois vous avouer que je compte un peu sur vous pour me conseiller.

Max

Comment ça ?

Monsieur Champagnol

J'ai toujours rêver de m'offrir les services d'un tueur à gages...

Max

Chut !

Monsieur Champagnol

En parlant moins fort.

Pardon. J'ai toujours rêver de m'offrir les services (*il articule sans émettre de son « tueur à gages »*). J'en ai toujours rêvé depuis que je suis gamin.

Max

Vous rêviez de ça quand vous étiez gamin ?

Monsieur Champagnol

C'est cocasse non ?

Max

C'est le mot, en effet.

Monsieur Champagnol

Alors qu'est-ce que vous me conseilleriez ?

Max

Je ne sais pas, c'est très personnel ça.

Monsieur Champagnol

J'ai envie de m'offrir vos services, mais je ne sais pas pour tuer qui. En tant que spécialiste, vous devez bien avoir quelques suggestions à me faire.

Max

Vous savez, il y a un éventail de possibilités très vaste. Je crois qu'il faut surtout vous faire plaisir. Un voisin pénible ? Un collègue irritant ? Un parent égoïste ? Une femme envahissante ? Un enfant dépensier ?

Monsieur Champagnol

Vraiment, je ne sais pas quoi choisir. Vos clients ils vous demandent quoi habituellement ?

Max

Vous savez c'est très variable. Evidemment, le best-seller, c'est l'aïeul à héritage. On joint l'utile à l'agréable. Ensuite nous avons le conjoint adultère. Mais c'est assez saisonnier.

Monsieur Champagnol

Ah oui, comment ça ?

Max

En général il y a un pic début février avant la Saint-Valentin. Le conjoint trompé préfère dépenser l'argent d'une soirée Saint-Valentin dans ma prestation.

Monsieur Champagnol

Oui, mais vous coûtez quand même beaucoup plus cher qu'une soirée de Saint-Valentin.

Max

Certes, mais on s'y retrouve sur la durée.

Monsieur Champagnol

Vous avez raison.

Max

Et bien sûr nous avons tout ce qui est relatif au monde du travail. Mais là, le pic est plutôt en fin d'année.

Monsieur Champagnol

Pour les fêtes ? C'est fascinant !

Max

Ce sont les mauvaises résolutions de fin d'années en quelque sorte. En début d'année, les gens se fixent des objectifs de carrière ou de rémunération. Et en fin d'année, pour beaucoup, les résultats ne sont pas à la hauteur de espérances. On n'a pas eu le poste convoité, on n'a pas eu la promotion escomptée. Alors, certains me font faire le ménage dans l'organigramme pour y trouver une place plus facilement.

Monsieur Champagnol

Vous êtes un accélérateur de carrière finalement.

Max

C'est vrai que le terme est approprié. Et enfin il y a la rentrée de septembre.

Monsieur Champagnol

Les parents qui ne veulent plus payer les études de leurs enfants ?

Max

Non, pas trop. Encore qu'avec la difficulté des jeunes à entrer sur le marché du travail, il y a peut-être une opportunité à saisir de ce côté-là. Je vous remercie pour l'idée. Je la note si vous n'y voyez pas d'inconvénient.

Monsieur Champagnol

Je vous en prie, faites. Moi je n'en ferai rien de cette idée de toute façon.

Max

Et bien, moi je vais l'exploiter votre idée. Vous savez, mon activité est comme les autres. Elle a une part de marketing. Les gens ont des besoins qu'ils ignorent. Il faut leur en faire prendre conscience.

Monsieur Champagnol

Et donc le pic de la rentrée alors ?

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.