

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Qui veut passer pour un couillon ?

Sketch télévisuel

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 40543 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep93/00040543.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations [Mortelle Soirée](#) qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

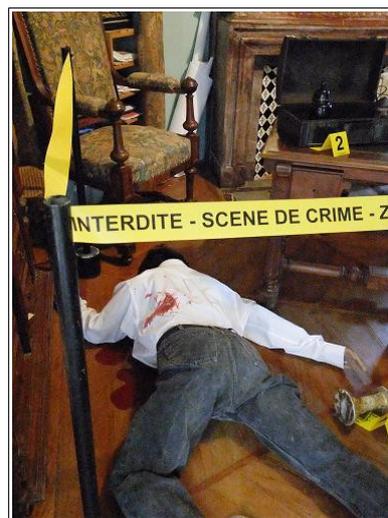
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative: 10 minutes

Distribution :

Les personnages peuvent être des hommes ou des femmes.

- **Maurice**, le candidat
- **L'animateur**
- **L'assistant**

Décor : Pupitre

Costumes : Contemporains.

Synopsis : Jeu télévisé pour perdre beaucoup d'argent qu'on n'a pas.

Ce sketch est aussi un clin d'œil à la chanson interprétée par Joe Dassin *L'été indien*. Les questions du jeu sont en rapport avec le premier couplet.

Ce texte fait partie d'un exercice de style sur la chanson *L'été indien*, téléchargeable ici : <http://www.pascal-martin.net/Detail.php?IdPiece=329>

Assistant

(Las et désabusé)

Bonsoir. Merci d'être venus à l'enregistrement de notre jeu télévisé. Vous m'avez l'air d'être un public super, alors je compte sur vous pour mettre une ambiance de folie. Il faut que ça chauffe et qu'on s'éclate. Je veux que vous mettiez le feu au studio. Mais attention, pas d'anarchie. Je vais vous demander un peu d'attention.

Pendant l'enregistrement, je vous donnerai quelques indications pour réagir. Ce n'est pas dur, c'est écrit sur des panneaux que je vous montrerai.

On va faire un essai, vous allez voir c'est facile. Je montre le panneau et vous faites ce qui est écrit dessus. Quand je fais ce geste (*geste à trouver*) vous arrêtez.

L'assistant brandit un panneau Applaudir. Le public applaudit et au bout d'un moment il devrait s'arrêter naturellement.

Voilà c'est ça, sauf que je n'ai pas fait le geste pour vous arrêter alors vous auriez du continuer. Un autre.

L'assistant brandit un panneau Applaudir fort. Le public applaudit plus fort, puis il fait le geste d'interruption.

Je crois que vous êtes au point. Encore un.

L'assistant brandit un panneau Rire. Le public rit, puis il fait le geste d'interruption.

Bon, c'est impeccable. Un petit dernier pour être sûr.

L'assistant brandit un panneau Dire oui. Le public dit oui, puis il fait le geste d'interruption.

Maintenant je vous laisse, Patrick va arriver. Je compte sur vous.

L'assistant libère la scène avec ses panneaux mais reste à un endroit où il pourra les montrer au public. Musique pétaradante pour l'entrée de l'animateur.

Animateur

Bonsoir et bienvenue pour cette nouvelle manche de « Qui veut passer pour un couillon ».

L'assistant brandit un panneau Applaudir fort, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Ce soir nous accueillons Maurice. On peut l'applaudir.

L'assistant brandit un panneau Applaudir moins fort, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Bonsoir Maurice.

L'assistant brandit un panneau Inutile d'applaudir.

Maurice

Bonsoir Patrick

Animateur

Que faites-vous dans la vie Maurice ?

Maurice

Je suis marcheur de plage.

L'assistant brandit un panneau Ne rien faire de spécial.

Animateur

Comme c'est intéressant et surtout tellement original Maurice. Mais dites-nous en quoi cela consiste-t-il exactement ?

Maurice

Je marche sur la plage.

Animateur

Et c'est tout ?

Maurice

C'est déjà pas mal. Tout le monde ne peut pas le faire.

L'assistant brandit un panneau Émettre un vague murmure d'approbation, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

C'est vrai...

Maurice

Par exemple, les gens qui habitent à la campagne, ils ne peuvent pas.

L'assistant brandit un panneau Ne rien faire

Animateur

En effet...

Maurice

Et ceux qui habitent à la montagne non plus.

Animateur

Certes..

Maurice

Et tout le monde n'a pas l'usage de ses jambes.

Animateur

Oui, bien sûr, mais restons dans le jeu Maurice...

Maurice

Il y a les gens paralysés, par exemple, ils ne peuvent pas...

Animateur

Oui, merci Maurice,

L'assistant brandit un panneau Applaudir avec soulagement, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Je rappelle la règle du jeu. Vous avez devant vous une cagnotte de un million d'Euros. Pour repartir avec cette somme, vous devez répondre à 10 questions. A chaque mauvaise réponse, je retire 200 000 Euros. (*Au public*) Est-ce que vous êtes prêts ?

L'assistant brandit un panneau Dire oui, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Attention, on ne souffle pas !

L'assistant brandit un panneau Dire Non, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Sinon, j'annule le jeu !

L'assistant brandit un panneau Dire Oh là là, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Vous êtes prêt Maurice ? Un million d'euros c'est énorme Maurice. Etes-vous parfaitement prêt ?

Maurice

Je suis prêt.

L'assistant brandit un panneau Applaudir comme tout à l'heure, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Première question, Maurice : nous cherchons une saison. Je vous donne un indice, elle vient après l'été mais avant l'hiver.

Maurice

Automne

L'assistant brandit un panneau Applaudir un peu plus fort, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Excellent Maurice. Après cette première question, vous conservez votre million. Mais attention, tout n'est pas encore gagné Maurice. Voici la seconde question : nous cherchons une partie de continent qui regroupe les États-Unis, le Canada et le Mexique.

Maurice

L'Amérique du Nord.

L'assistant brandit un panneau Applaudir encore peu plus fort, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Magnifique Maurice. Le million est toujours à vous. Que d'émotions n'est ce pas Maurice. Attention, ça se complique, troisième question : nous cherchons un vêtement féminin de dessus, d'un seul tenant, avec ou sans manche, couvrant le corps jusqu'aux genoux, aux mollets, aux chevilles ou aux pieds.

Maurice

Une robe.

L'assistant brandit un panneau Applaudir encore un poil plus fort, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Extraordinaire Maurice. Ce million c'est toujours le vôtre. Regardez-le, touchez-le, palpez-le. C'est votre argent Maurice ! Tout va bien, pas trop tendu ?

Maurice

Ca va.

L'assistant brandit un panneau Applaudir comme la seconde fois, pas plus, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Alors voici la quatrième question : nous cherchons une technique de peinture légère sur papier à base de couleurs transparentes délayées dans de l'eau.

Maurice

L'aquarelle.

L'assistant brandit un panneau Applaudir frénétiquement, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

C'est proprement incroyable Maurice. Votre million est là devant vous. Il vous appartient. Imaginez tout ce que vous allez pouvoir faire avec tout cet argent Maurice ! On continue Maurice ? Vous tenez le coup ?

L'assistant brandit un panneau Applaudir hystériquement, puis il fait le geste d'interruption.

Maurice

Ca va.

Animateur

Cinquième question : nous cherchons une artiste peintre de l'entre deux guerres.

Maurice

Et c'est tout ?

Animateur

C'est déjà pas mal, tout le monde ne peut pas être artiste peintre entre deux guerres.

Maurice

Vous auriez un indice ?

Animateur

Entre la guerre 14-18 et celle de 39-45.

Maurice

(Le gong de limite de temps retentit)

Je ne vois pas.

L'assistant brandit un panneau Grommeler de déception, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Quel dommage Maurice ! Il s'agissait évidemment de Marie Laurencin, Maurice !

L'assistant brandit un panneau S'esbaudir, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Vous ne saviez pas ça Maurice ?

Maurice

Non.

Animateur

Vous voyez où votre ignorance vous mène Maurice ? Vous perdez 200 000 euros Maurice. C'est là qu'on regrette de passer plus de temps à regarder des matches de foot que d'aller au musée. Mais la situation n'est pas désespérée, il vous reste 800 000 euros et le public vous encourage pour la question suivante.

L'assistant brandit un panneau Applaudir pour encourager ce nul, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Sixième question : nous cherchons une date de naissance, celle de Marie Laurencin, Maurice.

Maurice

1914

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**

- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.