

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Recherche Zyrgolex désespérément

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 48622 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

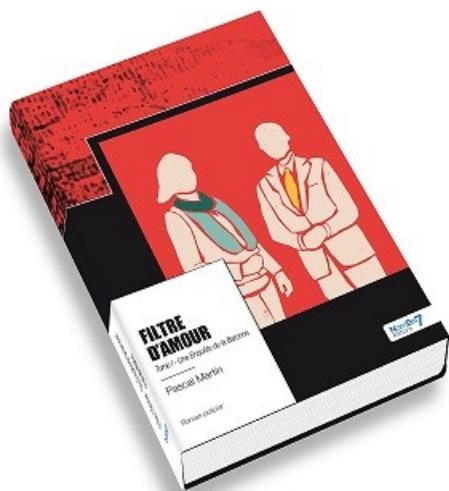
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres. La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter. Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense. L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

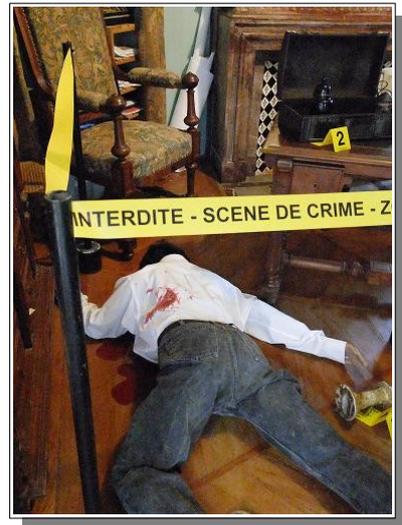
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 5 minutes

Personnages :

- **Client**
- **Vendeur 1**
- **Vendeur 2**

Les personnages sont des hommes ou des femmes.

Synopsis

Le client vient chercher sa commande de 2 pots de Zyrgolex. Il se heurte à l'incompétence et à l'incurie de 2 vendeurs.

Décor : Comptoir de magasin de bricolage.

*Le vendeur est derrière un comptoir et parle au téléphone (portable personnel).
Il mâche un chewing-gum, est moitié affalé sur le comptoir. Le comptoir est en fouillis.
Il se dégage une impression de négligé, de manque de nettoyage et de rangement.*

Vendeur 1

Hum, hum (*un temps*) Ah bon ? (*un temps*) Et qu'est-ce qu'il a dit ? (*un temps*) Non ? Et que-est-ce que tu lui a dit ? (*un temps*) Non ? (*un temps*) Et qu'est-ce qu'elle a dit ? (*un temps*) Non ? Et que-est-ce que tu lui a dit ? (*un temps*).

Client arrive et attend devant le comptoir.

Le vendeur 1 fait un signe de tête au client dans l'esprit « c'est pour quoi ? » sans interrompre sa conversation.

Client

C'est pour ma commande de...

Vendeur 1

Toujours au téléphone.

Ah bon ? (*un temps*) Et qu'est-ce qu'il a fait ? (*un temps*) Non ? Et que-est-ce que tu as fait ? (*un temps*) Non ? (*un temps*) Et qu'est-ce qu'elle a fait ? (*un temps*) Non ? Et que-est-ce que tu as fait ? (*un temps*).

Le vendeur 1 fait à nouveau un signe de tête au client dans l'esprit « c'est pour quoi ? » sans interrompre sa conversation.

Client

C'est pour ma commande de Zyrgolex...

Vendeur 1

Reprend sa conversation téléphonique

Attends, faut... oui oui, mais j'ai du monde là... oui je te rappelle... voilà d'accord, OK, à tout à l'heure...

S'adressant à Client

Alors c'est pour quoi ?

Client

C'est pour ma commande Zyrgolex...

Le téléphone du comptoir sonne. Le vendeur 1 répond.

Oui ? (*un temps*) Oui, on en vend. Est-ce qu'on en a en stock ? Oui je pense. Combien ? 12 pots. Ah ben oui, dites-donc ça fait un paquet ça. Vous allez nous dévaliser. (*un temps*) Oui je peux vérifier qu'on en a suffisamment en stock. Attendez un petit moment.

Le vendeur 1 pianote du bout des doigts sur le comptoir pour imiter le bruit d'un clavier d'ordinateur. Puis il reprend la conversation téléphonique.

Oui, on en a en stock. Entendu, à tout à l'heure. Oui, je peux vous les mettre de côté. Voilà c'est fait (*un temps*) Oui, donnez-moi votre nom si vous voulez. Monsieur Duponchel ? Comment vous écrivez ça ? Hum, hum, hum, hum, hum, hum, H comme... haschisch ? OK, hum, hum. C'est ça à tout à l'heure.

Le vendeur raccroche. Puis revient vers le Client et s'adresse à lui.

Si fallait que j'aïlle voir les stocks à chaque fois qu'on m'appelle, je m'en sortirai pas... Alors c'est pour quoi ?

Client

C'est pour ma commande de Zyrgolex.

Vendeur 1

Vous avez le bon de commande ?

Client

Non. Fallait que je prenne le bon de commande ?

Vendeur 1

Ben oui. Pour retirer votre commande, faut le bon de commande. Si vous avez pas le bon de commande, vous pouvez pas retirer la commande. On a du vous le dire quand vous avez passer la commande que pour retirer votre commande il faudrait le bon de commande.

Client

Non.

Vendeur 1

Qui c'est qu'a pris votre commande ?

Client

Je ne connais pas son nom. Un grand, jeune avec une barbichette.

Vendeur 1

C'est Kevin. Faut jamais passer une commande avec Kevin. Il est gentil, je dis pas... mais il explique pas bien pour le bon de commande qui faut ramener pour retirer la commande. Voilà.

Client

Comment ça voilà. J'ai fait 40 km pour venir chercher ma commande de Zyrgolex, vous croyez pas que je vais repartir sans !

Vendeur 1

Oui, mais je vous ai expliqué que sans le bon de...

Client

Ca va. J'ai compris. Seulement je l'ai pas le bon de commande alors on va faire sans. Vous avez un double dans le livre de commandes avec ma signature, alors trouvez le double et allez me chercher mes deux pots de Zyrgolex.

Vendeur 1

Vendeur 1 regarde sa montre.

Vous allez voir ça avec mon collègue, parce que là, c'est l'heure de ma pause.

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.