

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Recyclage

Sketch extrait du recueil Bio-divertissement

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **404897** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :
<http://www.copyrightdepot.com/rep136/00044897.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations [Mortelle Soirée](#) qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

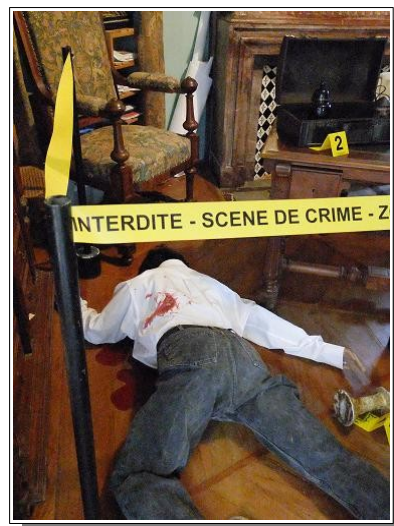
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 2 minutes

Personnages :

- Lola, prostituée
- Cindy, prostituée

Synopsis

Cindy et Lola, deux prostituées souhaitent introduire le développement durable dans leur activité. Elles souhaitent limiter l'exploitation des hévéas dont on tire le latex.

Décor

Une rue

Lola et Cindy, deux prostituées s'entretiennent sur l'exploitation forestière. Lola est en scène, mâchant un chewing-gum. Elle attend le client en déambulant. Cindy arrive, mâchant aussi un chewing-gum. Elles s'embrassent amicalement.

Cindy

Salut Lola.

Lola

Salut Cindy

Cindy

Comment ça va ce soir ?

Lola

C'est calme.

Cindy

Pourtant c'est les vacances. Les touristes sont arrivés.

Lola

Oui, mais ils sont tous venus avec leur femme alors...

Cindy

Avant ça n'empêchait pas...

Lola

Oui, mais c'est à cause du portable et du GPS, ils ont plus moyen de s'échapper.

Cindy

On est des victimes des nouvelles technologies.

Lola

Enfin, on n'est pas les plus malheureuses. T'as vu le reportage sur Arte hier soir ?

Cindy

Non, je faisais du coaching. C'est très tendance, et puis je dois penser à me recycler.

Lola

Tu coachais sur quel sujet ?

Cindy

D'après toi ? Dans quel domaine je peux coacher ?

Lola

Oui, évidemment. Mais tu coachais qui ?

Cindy

Une femme mariée. Je peux te dire qu'il y avait du boulot.

Lola

Évidemment, j'aurais dû y penser... Pour en revenir à Arte, il y avait un reportage hier soir sur la récolte du latex en Indonésie. Tu savais que c'est pratiquement de l'esclavagisme ?

Cindy

Non, je ne savais pas.

Lola

Les gars bossent 12 heures par jour pour récolter la sève des hévéas. Il fait 40°C et ils portent des kilos de sève sur le dos toute la journée.

Cindy

Non ?

Lola

Et si ! Et leur familles habitent sur place dans des taudis en parpaings et en taule ondulée en plein soleil où il fait 60°.

Cindy

Mais qu'est-ce qu'on peut faire ?

Lola

Moi, maintenant, je boycotte le latex.

Cindy

C'est sûr que dans nos métiers, ça doit en faire des kilos de sève d'hévéa à la fin de l'année.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.