

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

# Sanglante Saint Valentin

*Sketch sanglant*

**de Pascal MARTIN**

## Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le certificat **00079613-1** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante : <https://copyrightdepot.com/AfficheCopyright.php?lang=FR&idcopy=79613>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

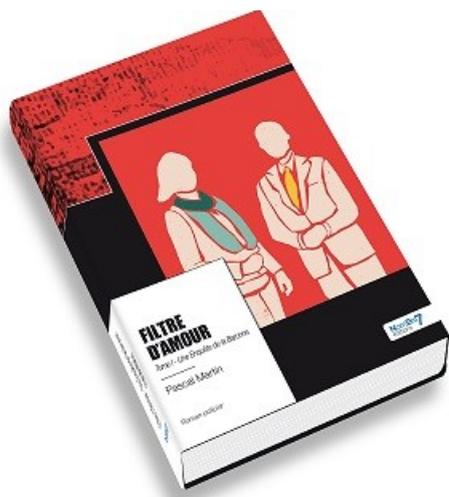
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

**Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers**



### **Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques**

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres. La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter. Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense. L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

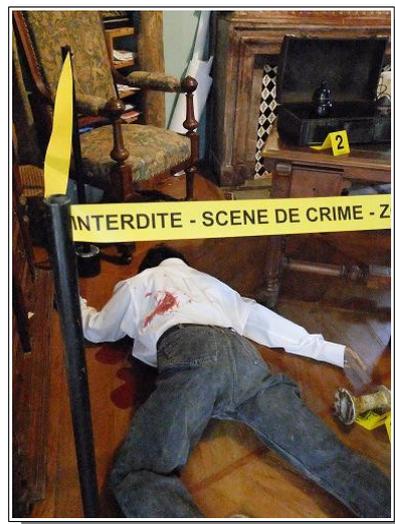
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

**Durée approximative** : 10 minutes

**Personnages** :

- Monsieur ou Madame Grutch : employé de maison (homme ou femme)
- Mademoiselle ou Monsieur de Champatolle : femme plus ou moins jeune
- Monsieur ou Madame Drakul : propriétaire transylvanien.ne et vampire

Faire les adaptations nécessaires dans le texte en fonction du sexe des interprètes.

**Synopsis**

Monsieur Drakul s'apprête à recevoir une femme, Mademoiselle de Champatolle, dont il est amoureux. Il ambitionne de la séduire. Il veut lui cacher sa nature de vampire et surtout, il ne veut pas succomber à la tentation de la mordre et de la vider de son sang, comme cela est arrivé avec toutes les autres.

**Décor** : Salon dans un château de la famille de vampires Drakul en Transylvanie.

**Costumes**

- Monsieur ou Madame Grutch : tenue de majordome ou de gouvernante avec une touche d'incongruité.
- Mademoiselle ou Monsieur de Champatolle : tenue élégante et sexy blanche, ne comportant pas de couleur rouge « en surface » et qui laisse son cou découvert.  
Un autre vêtement type bustier, nuisette, débardeur, T-Shirt... rouge vif sous le premier vêtement blanc.
- Monsieur ou Madame Drakul : tenue élégante et formelle, ne comportant pas de couleur rouge, dont un foulard.

**Remarque** : Les personnages de M. ou Mme Grutch et de M. Drakul sont présents dans un autre texte intitulé *Le rouge est mis*.

Ce texte a été écrit dans le cadre des lectures-spectacles *Scènes d'expo*. Les contraintes à intégrer étaient :

Trois répliques (en rouge dans le texte) :

- Les biscuits sont exquis mais les souris aussi
- Si j'avais su, j'aurais pris mes lunettes
- La fin de la nuit, en contre pied allume le jour

- Une œuvre de Roseline Goerlinger



*Monsieur Grutch fait le ménage et un peu de rangement dans le salon.  
Monsieur Drakul entre.*

**Monsieur Drakul**

Monsieur Grutch, est-ce que tout est en place pour recevoir Mademoiselle de Champatolle ?

**Monsieur Grutch**

A votre remplissage d'exigence en perfection, Patron.

**Monsieur Drakul**

Au risque de me répéter, Monsieur Grutch, il faut absolument que tout soit parfait et que Mademoiselle de Champatolle trouve ici une atmosphère propice à recevoir mes sentiments et que les siens envers moi... s'épanouissent.

**Monsieur Grutch**

C'est en bonne clarification pour l'antichambre fornicatoire de ce soir Patron. La culbutation romantique sera gagnant-gagnant.

**Monsieur Drakul**

N'allez pas trop vite en besogne Monsieur Grutch. Ce soir, il s'agit juste de convaincre Mademoiselle de Champatolle qui je suis un homme normal. Je dois parvenir à contenir mes instincts de vampire.

**Monsieur Grutch**

Il n'y a point de pronostic de ravissement de l'entre-cuisse Patron ?

**Monsieur Drakul**

Pas nécessairement. Si j'arrive à ne pas la vider de son sang avant la fin du dîner, ce sera déjà un net progrès par rapport aux rendez-vous précédents.

**Monsieur Grutch**

C'est une accablante toutes ces ratations de grelucheries à cause de votre assoiffage de sanguinolence, Patron. J'en ai escamouflé des... pfiou... plus que multiples.

**Monsieur Drakul**

Je sais Monsieur Grutch, je sais. Mais ce soir, je sens que je vais savoir me retenir. J'ai beaucoup de sentiment pour Mademoiselle de Champatolle, et il me semble qu'elle en a aussi pour moi.

**Monsieur Grutch**

Et vous voulez encourir un conjointement féminin Patron ?

**Monsieur Drakul**

Et oui, car comme disait mon grand-père Vlad qui avait le sens de la métaphore : **Les biscuits sont exquis mais les souris aussi**. Et à mon âge, il est temps que je me marie.

**Monsieur Grutch**

Quel inouï que vous ayez déjà deux centenaire de quarante du trois... et demi !

**Monsieur Drakul**

Et oui, le temps passe, même pour les vampires. Bien, je récapitule une dernière fois. Afin de ne pas m'entraîner sur la mauvaise pente, qui serait fatale à Mademoiselle de Champatolle, rien en rapport avec le sang ou la couleur rouge ne doit être évoqué durant cette soirée. C'est bien noté Monsieur Grutch ?

### **Monsieur Grutch**

En toute dénégation positive et avec mes gracieuses, Patron.

### **Monsieur Drakul**

Je vous remercie Monsieur Grutch.

### **Monsieur Grutch**

Je sentimente de la bonne vibrance pour votre affairisme concupiscieux. Surtout que la climatologie noctambulesque est blizardeuse et neigeante. La Champatolette restera au château avec vous Patron.

### **Monsieur Drakul**

C'est vrai que le temps de cette nuit de la Saint Valentin joue en ma faveur. Merci de vos encouragements Monsieur Grutch. On y croit, on y croit. Cette fois ce sera la bonne !

### **Monsieur Grutch**

Comme on dictonne dans ma contrée : *Neigeance en Saint Valentin, Baisance plein d'entrain.*

### **Monsieur Drakul**

Bien. Sur ces bonnes paroles, je retourne dans ma chambre pour me préparer. Prévenez-moi dès que Mademoiselle de Champatolle sera arrivée.

### **Monsieur Grutch**

Hors de faillir, Patron.

*Monsieur Drakul sort.*

*Monsieur Grutch s'adresse au public.*

Quel affligation ! Le Patron chute encore en projetement d'acouplage ! C'est une moulte gravité dans l'inapproprié périllesque. Pourquoi une incursion féminale dans ma routine tranquilleuse avec le Patron ? C'est des sources de confliction et de réprimandements dans le bientôt. La Champatolette va directionner en cheftaine de sous-patron. M. Grutch exécutage de ci, M. Grutch obéissance de ça, M. Grutch réorganisage de ci, M. Grutch nouvelle habituage à ça. Pouargh ! C'est une meilleure sérénité sans gromellation si je reste en solitude camaradière avec le Patron. C'est de l'incongru dévastant de tomber en conjointation ménagère. Je m'active en illico dans le résistage !

*On sonne.*

Par perte et fracassement, voilà la Champatolette ! (*Monsieur Grutch invoque une force supérieure mystique*) Viens en infiltration dans mon âme, esprit de Charly de la Gaulle !

*Monsieur Grutch va ouvrir et fait entrer Mademoiselle de Champatolle dans le salon.*

### **Monsieur Grutch**

Si Mademoiselle veut bien s'introduire en confortabilité dans le douillet.

### **Mademoiselle de Champatolle**

Avec plaisir. Il fait un tel froid dehors avec cette tempête de neige. Je crains d'être bloquée ici pour la nuit.

### **Monsieur Drakul**

Mademoiselle veut-elle se dépelisser pour se soustraire d'engoncement ?

### **Mademoiselle de Champatolle**

*Retirant son manteau et le donnant à Monsieur Grutch.*

Volontiers.

### **Monsieur Grutch**

Je notifie en célérité le Patron de l'irruption au moment pile de son invitée valentina.

*Monsieur Grutch s'éloigne un peu et revient vers Mademoiselle de Champatolle. Il sort de sa poche une boîte contenant foulard rouge vif et la tend à Mademoiselle de Champatolle.*

Si je m'autorise en humblement, Mademoiselle devrait se foularder du cou en précaution d'enrhumage avec l'étoffe ci-jointe.

### **Mademoiselle de Champatolle**

*Elle saisit la boîte et sort le foulard, en apprécie le qualité et le passe autour de son cou.*

Merci, c'est fort aimable.

### **Monsieur Grutch**

Avec mes gracieuses. Je me transporte direct en imminence.

*Monsieur Grutch sort.*

### **Mademoiselle de Champatolle**

*Au public*

Ce châtelain un peu nigaud, c'est pour moi. Il paraît que c'est un riche célibataire qui cherche à se caser. Eh bien, croyez-moi, il n'a plus besoin de chercher le pépère. Mademoiselle de Champatolle est dans la place et elle n'est pas prête d'en sortir. Des partis comme ça, c'est de plus en plus rare, alors pas question que je passe à côté.

*Elle regarde son foulard.*

Il m'a déjà fait un petit cadeau. C'est bon signe, ça.

*Mademoiselle de Champatolle observe les lieux. Dans un esprit d'évaluation de ce que tout ça vaut. Elle regarde en particulier un blason qui porte cette devise : La fin de la nuit, en contre pied allume le jour.*

*Monsieur Drakul entre alors que Mademoiselle de Champatolle lui tourne le dos, donc il ne voit pas le foulard rouge qu'elle porte.*

### **Monsieur Drakul**

Mademoiselle de Champatolle, quelle joie que vous ayez pu venir malgré cette abominable tempête de neige.

*Mademoiselle de Champatolle se tourne vers Monsieur Drakul qui est mal à l'aise en voyant le foulard rouge autour de son cou, mais tente de surmonter ce désagrément.*

### **Mademoiselle de Champatolle**

Je n'aurais raté votre invitation pour rien au monde. Surtout une nuit de la Saint Valentin !

### **Monsieur Drakul**

Mon Dieu, ce foulard, quelle... hor... erreur.

### **Mademoiselle de Champatolle**

Comment cela ? Je te trouve très bien, il me plaît beaucoup, je vous remercie.

*Elle s'approche pour l'embrasser. Il fait un geste de recul.*

**Monsieur Drakul**

Veillez m'excuser, mais cette couleur ne convient pas du tout à votre teint.

**Mademoiselle de Champatolle**

Mais pourtant, c'est vous votre majordome qui...

**Monsieur Drakul**

Oui, mais non. Je réalise que cela ne met en valeur ni vos yeux, ni vos cheveux. Prenez plutôt ceci.

*Il lui tend son propre foulard (peu importe la couleur sauf rouge évidemment). Il lui prend le foulard rouge et le met dans sa poche.*

**Mademoiselle de Champatolle**

Bien si vous le dites, je m'en remets entièrement à vous, mon cher. Pour cela comme pour le reste.

**Monsieur Drakul**

*Se sentant soulagé*

Vous m'en voyez ravi.

**Mademoiselle de Champatolle**

J'imagine que vous sommes dans la demeure de vos ancêtres.

**Monsieur Drakul**

En effet, ce château est dans la famille depuis le 15ème siècle.

**Mademoiselle de Champatolle**

Sans doute comptez-vous le léguer vous-même à votre propre descendance ?

**Monsieur Drakul**

C'est en effet, un projet que j'envisage.

**Mademoiselle de Champatolle**

La famille est une valeur que je chéris particulièrement aussi. Nous voilà déjà un point commun. (*montrant le blason*) Est-ce qu'il s'agit votre blason familial ?

**Monsieur Drakul**

En effet. Il a été créé, il y a bien longtemps.

**Mademoiselle de Champatolle**

Je ne comprends pas très bien la signification de cette devise : **La fin de la nuit, en contre pied allume le jour.**

**Monsieur Drakul**

Disons, que dans la famille nous avons des activités essentiellement nocturnes et que le jour, nous sommes moins... actifs.

**Mademoiselle de Champatolle**

Tant que vous êtes actif à un moment de la journée, moi ça me va, et vu que la nuit est tombée...

**Monsieur Drakul**

Hum... Puis-je vous proposer quelque chose à boire ?

## **Mademoiselle de Champatolle**

Avec plaisir.

*Monsieur Grutch entre précipitamment en poussant un chariot avec des verres et des bouteilles contenant toutes des contenus rouges.*

**Monsieur Grutch**

En électisme de moult apéros, je vous éventaille : Campari, Lillet, Martini...

**Monsieur Drakul**

*Se sentant à nouveau mal*

Monsieur Grutch...

**Monsieur Grutch**

Je peux aussi alambiquer des cocktails : Mojito Fraise, Mojito Framboise, Sangria...

**Monsieur Drakul**

*Se sentant un peu plus mal*

Monsieur Grutch...

**Monsieur Grutch**

Vin chaud pour une conjuration de tempête glaçante...

**Mademoiselle de Champatolle**

Je prendrai volontiers un cocktail, un Bloody Mary, c'est possible ?

**Monsieur Grutch**

Par la célérité je m'actionne en mixture, Mademoiselle.

**Monsieur Drakul**

*Se sentant encore plus mal*

Monsieur Grutch...

**Monsieur Grutch**

*Tendant un verre de Bloody Mary à Mademoiselle de Champatolle.*

Avec mes gracieuses, Mademoiselle.

**Mademoiselle de Champatolle**

Merci.

**Monsieur Grutch**

Et pour le Patron ?

**Monsieur Drakul**

*Se sentant encore plus mal*

Juste de la vodka et un glaçon.

**Monsieur Grutch**

*Tendant un verre de vodka à Monsieur Drakul.*

Avec mes gracieuses, Patron.

*Monsieur Drakul est incommodé par la boisson rouge de Mademoiselle de Champatolle qui lui donne des envies de la vider de son sang. Il cherche une échappatoire à l'exsan-*

*guination de son invitée. Il regarde Mademoiselle de Champatolle, l'air hagard.*

**Mademoiselle de Champatolle**

*Au public*

Je crois que je commence à lui faire de l'effet.

**Monsieur Drakul**

*Levant son verre*

A cette belle nuit de la Saint Valentin. Cul sec !

**Mademoiselle de Champatolle**

*Regardant son verre.*

Cul sec ? Vraiment ? Tout ça ?

**Monsieur Drakul**

C'est une tradition locale, familiale, ancestrale et millénaire, à la Saint Valentin. Cul sec !

*Il boit son verre d'un trait. Mademoiselle de Champatolle fait de même. Ils sont tous les deux étourdis par la quantité d'alcool qu'ils viennent d'absorber d'un coup. Ils toussent.*

**Mademoiselle de Champatolle**

Sacrée tradition ! Plutôt intense pour un début de soirée.

**Monsieur Drakul**

Je vous assure, c'est mieux ainsi.

**Monsieur Grutch**

Une redite de rééquilibrage des niveaux ?

**Mademoiselle de Champatolle**

Juste une lichette de...

**Monsieur Drakul**

Pas tout de suite, Monsieur Grutch, merci.

**Monsieur Grutch**

Puis-je introduire une profusion d'amuses-toi-la-gueule ?

**Monsieur Drakul**

Parfait, Monsieur Grutch, cela nous fera du bien de grignoter un peu.

**Monsieur Grutch**

*Sortant un plateau de son chariot et annonçant avec une certaine emphase les préparations qu'il présente*

Mousseuse de bettrave aérée, toasts tapenadés en tomates desséchées, poivrons huileux façon de Mémé Grutch, pastèquage par billes rondes et cubales.

*Monsieur Drakul frise le malaise devant cette abondance de rouge.*

**Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette**

adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.