

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

## Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **37560** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep62/00037560.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

**Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers**



### **Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques**

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

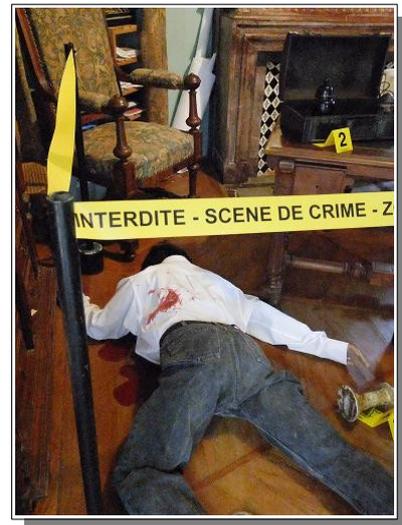
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

# T'as goûté au moins ?

Sketch

**de Pascal Martin**

**Durée approximative** : 5 minutes

**Distribution**

Deux enfants : garçon ou fille indifféremment. Faire les adaptations nécessaires selon le genre des interprètes

**Costumes** : Sans être trop clichés, celui du garçon doit évoquer un ogre et celui de la fille une sorcière.

**Synopsis** : Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

*Le fils de l'ogre est en scène, il lit un magazine de santé (Santé magazine par exemple). La fille de la sorcière arrive, elle s'installe non loin de lui et sort à son tour un magazine de santé (Top Santé par exemple).*

*Il ne fait pas attention à elle, elle essaie d'attirer son attention en vain (tousotements, bruit divers, se lève, se rassoit, fait tomber des objets...). Finalement elle l'aborde.*

**La fille de la sorcière**

Bonjour.

**Le fils de l'ogre**

*Levant à peine les yeux*

Salut

**La fille de la sorcière**

C'est quoi ton magazine ?

**Le fils de l'ogre**

Santé Magazine

**La fille de la sorcière**

C'est bien ?

**Le fils de l'ogre**

*Toujours en train de lire*

Je ne sais pas, je viens juste de commencer.

**La fille de la sorcière**

C'est quoi le dossier spécial ?

**Le fils de l'ogre**

*Lisant imperturbablement*

Je ne sais pas, je viens juste de commencer.

**La fille de la sorcière**

Est-ce qu'il y a un test ce mois-ci ?

**Le fils de l'ogre**

*Un peu irrité*

Je ne sais pas, je viens juste de commencer.

**La fille de la sorcière**

Moi je lis Top Santé, je trouve que c'est mieux. Pas toi ?

**Le fils de l'ogre**

*Un peu plus irrité*

Je ne sais pas, je viens juste de commencer.

**La fille de la sorcière**

Dis-donc tu ne lis pas très vite toi !

**Le fils de l'ogre**

Je lis à une vitesse normale si on ne me parle pas tout le temps.

**La fille de la sorcière**

Évidemment, si tu as des problèmes de concentration, c'est différent...

**Le fils de l'ogre**

Je n'ai pas de problème de concentration, j'ai un problème alimentaire. C'est pour ça que je lis un magazine, enfin, que j'essaie de lire un magazine.

**La fille de la sorcière**

Ah bon, c'est quoi ton problème ?

**Le fils de l'ogre**

J'aime pas ce que me prépare mon père.

**La fille de la sorcière**

C'est drôle, moi c'est pareil avec ma mère. Et pourquoi tu n'aimes pas ce qu'il te prépare ?

**Le fils de l'ogre**

Mon père c'est un ogre.

**La fille de la sorcière**

Ah oui et c'est quoi ton problème ?

**Le fils de l'ogre**

Un ogre forcément ça mange des enfants et le fils de l'ogre il doit manger des enfants aussi.

**La fille de la sorcière**

Oui, c'est normal.

**Le fils de l'ogre**

C'est normal, mais moi j'aime pas ça.

**La fille de la sorcière**

*Sentencieuse*

Tu as goûté au moins ? Parce que tu ne peux pas dire que tu n'aimes pas ça si tu n'as pas goûté !

**Le fils de l'ogre**

Oui, et j'aime pas ça.

**La fille de la sorcière**

Remarque moi non plus.

**Le fils de l'ogre**

Quoi, ta mère c'est une Ogresse ?

### **La fille de la sorcière**

Non c'est une sorcière.

### **Le fils de l'ogre**

Ah oui, c'est pas marrant non plus.

### **La fille de la sorcière**

Surtout, que tu connais les sorcières, les enfants elles les font bouillir dans un chaudron plein de trucs pas bon. Des yeux de crapaud, des crottes de chauve-souris, des langues d'araignées...

### **Le fils de l'ogre**

Ah oui ? Ça n'a pas l'air mauvais. En tout cas ça me changerait un peu parce que à la maison on mange des enfants matin, midi et soir.

### **Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**