

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Tea Time

Sketch

de Pascal MARTIN

Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00065383-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante : <https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=5632>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

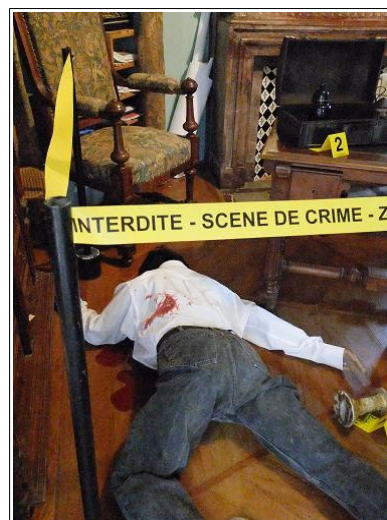
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

La Brigade des Bancs

17h00 – Tea Time

Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- L'Anglais
- Étudiant 1
- Étudiant 2

Tous les personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour des raisons de simplification rédactionnelle, les personnages mixtes sont au masculin. Il conviendra de faire les adaptations nécessaires.

Synopsis

Deux étudiants en anglais prennent le thé avec un « vrai » Anglais pour découvrir la culture anglaise. Il pleut. Ce qui est un handicap pour les étudiants, est plutôt bien perçu par l'Anglais pour l'immersion dans l'atmosphère anglaise.

Accessoires pour Étudiant 2

- Un parapluie de tête (voir ci-contre)
- Un parapluie miniature pour sa tasse à thé
- Un parapluie miniature pour sa main quand il tient un biscuit



Note :

- Il est difficile de faire pleuvoir sur scène. Une bande son et le jeu des acteurs suffiront à faire « exister » la pluie.
- Le principe de ce sketch est d'imaginer des effets visuels humoristiques avec la pluie (virtuelle) et les parapluies.

Remarque

Ce sketch fait partie du recueil [La brigade des bancs](#) qui regroupe 24 textes, un par heure de la journée se déroulant sur un banc dans un jardin public.

L'Anglais entre avec un panier de pique-nique, une petite table pliante et un parapluie. Il déplie la table.

L'Agent de la Brigade des Bancs entre lui aussi avec un parapluie.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Bonjour Monsieur. C'est la brigade des Bancs. Quel temps hein ?

L'Anglais

Je demande votre pardon ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Je dis, quel temps !

L'Anglais

Vers cinq heures je pense. Le temps du thé.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Pour un temps d'été, on n'est pas trop gâtés cette année. Sinon, vous faites quoi avec votre table ?

L'Anglais

J'ai le thé avec des étudiants.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Sous cette pluie ?

L'Anglais

C'est juste un petit crachat.

L'Anglais installe de quoi prendre le thé, mais li a du mal à ouvrir le panier tout en tenant son parapluie.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Un gros crachin, je trouve. Donnez-moi votre parapluie, je vais le tenir.

L'Anglais

L'Anglais confie son parapluie à l'Agent de la Brigade des Bancs qui tente d'abriter l'Anglais tout en s'abritant lui-même avec son propre parapluie. Ce qui n'est pas facile.

L'Anglais replace régulièrement le parapluie comme il faut, car l'Agent de la Brigade des Bancs ne protège pas bien ta table.

Merci, c'est très gentil de vous.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Je vous en prie. Si je peux aider. (*Un temps*) Vous allez vraiment prendre le thé sous la pluie ?

L'Anglais

Non, sous le parapluie.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Oui, mais quand même, c'est sous la pluie.

L'Anglais

Bien sûr non. C'est sous mon parapluie.

L'Anglais replace les deux parapluies portés par l'Agent de la Brigade des Bancs au dessus de la table, si bien que l'Agent de la Brigade des Bancs se retrouve sous la pluie et tente de s'abriter comme il peut.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Vous êtes sûr qu'on apprend bien l'anglais sous la pluie ?

L'Anglais

Bien sûr. On le fait comme ça en Angleterre. Et tout le monde parle anglais.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Vous auriez pu aller dans un pub, au lieu de rester sous la pluie.

L'Anglais

L'Anglais replace les parapluies portés par l'Agent de la Brigade des Bancs.

Cinq heures, c'est trop tôt pour le pub en Angleterre, c'est fermé.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Oui, mais on est en France et c'est ouvert.

L'Anglais

Ce n'est pas le point. On fait comme en Angleterre. Et on n'est pas sous la pluie, on est

sous le parapluie.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Toujours partiellement sous la pluie.

Ça dépend qui.

L'Étudiant 1 arrive, sans parapluie. Se protégeant comme il peut sous un journal. Il se précipite sous les parapluies tenus par l'Agent de la Brigade des Bancs qui de se fait, se retrouve encore plus sous la pluie.

Étudiant 1

Serrant la main aux deux autres.

Bonjour tout le monde. C'est c'est le temps idéal pour pratiquer l'anglais en prenant le thé, non ? (A l'Agent de la Brigade des Bancs) Vous venez pour le cours de conversation anglaise ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Non, plutôt un cours sur l'utilisation des parapluies.

Étudiant 1

Et bien, on peut dire que vous tombez bien.

L'Anglais

Bienvenue pour le thé mon cher.

Étudiant 1

Merci.

L'Étudiant 2 arrive avec un parapluie de tête sur la tête.

Étudiant 2

Bonjour à tous.

Les autres

Bonjour.

L'Agent de la Brigade des Bancs

On peut dire que vous êtes équipé pour la circonstance.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.