

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Tisane Dating

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

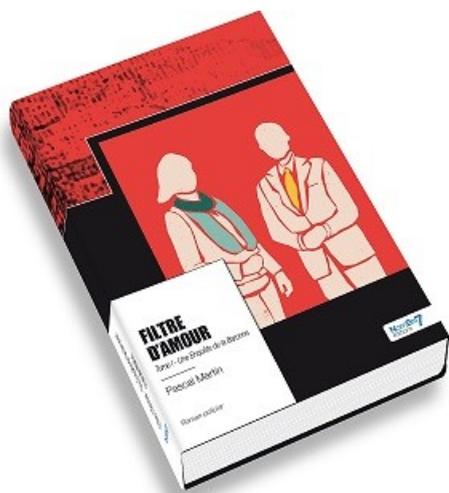
Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 41241 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :
<http://www.copyrightdepot.com/rep100/00041241.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

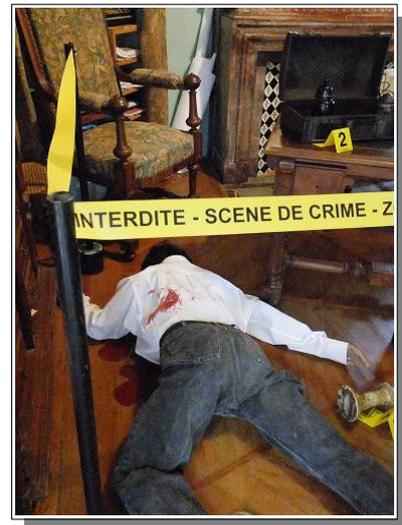
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 8 minutes

Décor : Une table, deux chaises.

Personnages

- Stéphane
- Fabien

Synopsis

Stéphane, séducteur expérimental, tente une nouvelle technique de séduction reposant sur les tisanes. Il présente et rend compte des résultats à son ami Fabien, dubitatif.

Fabien est assis à une table et lit un magazine. Stéphane entre, une jolie boîte en bois sous le bras.

Stéphane : Salut.

Fabien : Salut

Stéphane : T'as vu ?

Fabien : Quoi ?

Stéphane (*montrant sa boîte*) : Ca.

Fabien : C'est une boîte à musique pour ta nièce ?

Stéphane : Tu rigoles ? C'est ma nouvelle arme secrète. Un piège à poulettes...

Fabien : Va pas falloir qu'elles soient trop grosses alors les poulettes.

Stéphane : En fait c'est l'appât.

Fabien : Ah ouais ? Et y a quoi dedans ? Des diamants ? Des bons de réductions chez Leclerc ? Des abonnements à Cosmo ? Des chocolats aphrodisiaques ? Des somnifères ?

Stéphane (*ouvrant la boîte*) : Pas du tout. Regarde.

Fabien : La classe ! Des préservatifs dans des sachets colorés !

Stéphane : Mais pas du tout ! Regarde mieux.

Fabien : Je vois pas. Ah si ! Des serviettes hygiéniques miniatures dans des sachets colorés ? Va falloir viser juste pour qu'elles en aient besoin quand elles viendront chez toi. Et quand bien même tu y arriverais, je ne vois pas où ça te mènera...

Stéphane : Mais tu le fais exprès ou quoi ? Prends-un un.

Fabien : Putain ! Je le crois pas ! T'es un grand malade toi !

Stéphane : Quoi ?

Fabien : Des sachets de tisane !

Stéphane : Ben oui des sachets de tisane.

Fabien : Toi, tu dragues à la tisane ?

Stéphane : Attention ! A la tisane bio.

Fabien : Ah ouais. Mais tu comptes choper des vieilles baba-cool ou quoi ?

Stéphane : Pas du tout. La tisane bio, c'est très tendance. Médecine douce, commerce équitable, écologie, bio-diversité, développement durable. Les femmes sont très sensibles à tout ça. Surtout les jeunes.

Fabien : T'as qu'à te mettre un poncho et des tongs pendant que tu y es. Et oublies pas les capotes en macramé surtout.

Stéphane : Et puis, les filles, elles ont tout le temps froid. Alors une petite tisane ça rechauffe. Ca les met dans de bonnes dispositions.

Fabien : Achète plutôt un radiateur d'appoint.

Stéphane : J'en ai un, mais ça fait disjoncter le compteur.

Fabien : Bon, ben t'as plus qu'à leur offrir des string angora. (*Un temps*) Et y a quoi comme parfum ?

Stéphane : Que des trucs exotiques. Ca fait rêver, tu va voir. Regarde : Lagon serein : camomille-coco, Baie de la tranquillité : tilleul-tamarin, Calme rivage : verveine-mangue et regarde celle-là, ça déchire : L'anse de la paisible intensité : fenouil-mandarine-vanille

Fabien : Ouais. Et t'as pas peur de choper des morues avec du fenouil ?

Stéphane : Mais pas du tout. Et puis je suis pas sectaire.

Fabien : T'as raison, c'est mieux. En tous cas les noms sont évocateurs : baie, lagon, rivage, anse, on sent bien que c'est aquatique, y a pas de doute.

Stéphane : Ben oui, la tisane, c'est quand même 99,99 % d'eau.

Fabien : Tant que ça tu crois ?

Stéphane : Je peux vérifier, mais je pense...

Fabien : Non, non. Te fatigues pas, t'as raison. Enfin, moi, ma technique, c'est plutôt Champagne, ginseng, gingembre et feu de cheminée.

Stéphane : Pas sûr que ça marche mieux.

Fabien : Bon et bien on se retrouve ici dimanche matin et on en reparle.

Stéphane : D'accord. A dimanche.

Ils sortent. On les retrouve au même endroit le dimanche suivant. Stéphane est assis à la table. Il somnole. Fabien arrive.

Fabien : Salut

Pas de réponse de Stéphane.

Fabien (*plus fort*) : Salut

Toujours pas de réponse de Stéphane.

Fabien (*encore plus fort*) : Salut.

Stéphane (*encore dans un demi-sommeil*) : Non, ça suffit maintenant...

Fabien : Qu'est-ce que tu dis ?

Stéphane (*très fatigué*) : A c'est toi. Non rien. Salut. Ca fait longtemps que tu es là ?

Fabien : Non, non, je viens d'arriver. Ben dis-donc, t'as l'air en forme toi !

Stéphane : M'en parle pas.

Fabien : La nuit a été intense on dirait.

Stéphane : M'en parle pas.

Fabien : Je dois reconnaître, que je m'étais trompé. J'ai l'impression que t'as pas beaucoup dormi cette nuit, veinard.

Stéphane : M'en parle pas.

Fabien : Bon, si on en parle pas, on fait quoi ? On parle chiffons ? On se déclame du Houelbeck ? On fait un scrabble ?

Stéphane : Bon, ça va, ça va. La tisane, c'était pas une si bonne idée.

Fabien : Je le savais.

Stéphane : Au début, c'était impeccable. On discutait, on se réchauffait. C'était cosy et on se découvrait des points communs, une complicité naissait entre nous, on était...

Fabien : Oui, bon, abrège

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.