

# **Le demi-cochon vivant : L'orgueil**

Sketch

**de Pascal MARTIN**

## **1 Droits d'exploitation**

Ce texte est déposé à la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 13 bis rue Ballu 75009 Paris France) sous le numéro d'enregistrement 150791.

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@free.fr](mailto:pascal.m.martin@free.fr)

Le site de l'auteur :

<http://www.pascal-martin.net>

## **BIBLIOGRAPHIE**

**Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)**

*Seul*

### **Faims de mois (4F)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société.

Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel.

Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

### **Joyeuses Condoléances**

37 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

### **Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

### **Bio divertissement**

18 sketches et une chanson pour brocarder l'engouement actuel plus ou moins sincère pour le commerce équitable et le développement durable.

En particulier pour moquer ceux qui pensent que la préservation de la planète est une priorité, surtout si ce sont les autres qui en assument les conséquences.

Vous y trouverez

- . L'élection de Miss Développement durable
- . Un débat citoyen sur les éoliennes
- . L'explication du pic de pétrole
- . Les économies d'électricité
- . La facturation des déchets au poids
- . Les effets de bord des toilettes sèches
- . Les efforts pour faire consommer bio
- . et d'autres sujets...

*En collectif*

### **Opération canapé**

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquentes.

### ***Canapé des ménages***

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

### **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

### ***L'Éden de l'amer***

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

### ***Cadeaux de naissance***

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

### **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

### ***T'as goûté au moins ?***

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

### ***Les mouches***

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

### ***Le premier barbecue***

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

### **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noëls en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

### ***Ca sent le sapin***

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

### **Scènes de footage**

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

### ***Babil-foot***

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

### **Les bienfaits de la colonisation**

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

### ***Les G.O. De la géopolitique***

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de

développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

### **Régimes totalitaires**

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

### ***Les poids gourmands***

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur.

Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

### **(Des)amours**

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

### ***Itinéraire bis***

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

### **ScènOblique 2012**

5 textes issus d'un concours d'écriture sur le thème des Plaisirs organisé par l'association ScènOblique à Troyes.

### ***Les tueurs à gages : le séminaire***

Les tueurs à gages préparent un séminaire de détente où chacun aura l'occasion de faire plaisir aux autres pour changer un peu de l'atmosphère pesante du boulot et pour se préoccuper du bien-être d'autrui.

### **Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)**

*En collectif*

### **Volume 6**

***Amuser, musée et demi***

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicée, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

## Volume 8

### ***Les naufragés du parking***

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

Est-ce qu'on s'aime ?

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

Qu'est-ce qu'on gagne ?

Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

Qu'est-ce qu'on mange ?

Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.

**Durée approximative** : 5 minutes

**Distribution** :

Le gagnant (un homme ou une femme)  
L'organisateur (un homme ou une femme)  
Le cochon (voix off)

**Décor** : Une table et une chaise. L'organisateur est assis à la table. Une caisse dans laquelle se trouve le cochon et d'où sortiront des grognements.

**Synopsis** : Le gagnant de la tombola vient retirer le gros lot. Il s'agit d'un demi cochon vivant. Cette situation est traitée selon le péché de l'orgueil.

**Le gagnant** : C'est ici pour retirer son lot ?

**L'organisateur** : Si on a gagné un lot, oui.

**Le gagnant** : Evidemment que j'ai gagné un lot. Vous ne pensez quand même pas que je me dérangerais pour le plaisir de votre compagnie dans un endroit aussi minable. J'ai des choses plus importantes à faire figurez vous. Le monde des arts m'attend, alors pressons, mon ami, pressons.

**L'organisateur** : Vous êtes un artiste ? Vous faites quoi ? Vous êtes passé à la télé ?

**Le gagnant** : Les artistes comme moi ne passent pas à la télé, mon cher, ils ne s'y abaissent pas. Je suis auteur dramatique voyez-vous. Je ne pousse pas la chansonnette entre deux déballages de la vie privée pathétique de cas sociaux sordides.

**L'organisateur** : Vous écrivez des livres dramatiques ?

**Le gagnant** : Quel béotien vous faites mon pauvre ami ! J'écris des pièces de théâtre, c'est ça être auteur dramatique !

**L'organisateur** : C'est super ça. Moi j'adorais *Au théâtre ce soir* quand j'étais gamin. Quelles tranches de rigolades on s'est payé !

**Le gagnant** : Oui, enfin, le théâtre, si vous voulez mon avis, je veux dire, le vrai théâtre, c'est autre chose voyez-vous...

**L'organisateur** : Vous ne vous souvenez pas ? Jacqueline Mailland, Maria Pacôme, Michel Roux, les décors de Roger Hart, les costumes de Donald Cardwell...

**Le gagnant** : Oui, bon, vos considérations sur l'art dramatique son fascinantes mon cher ami, mais ai-je gagné quelque chose ? Pas l'œuvre intégrale de Jean Lefebvre, au moins ! Rassurez-moi !

**L'organisateur** : Non, vous êtes un sacré veinard, vous avez gagné, le gros lot ! Un demi cochon vivant !

**Le gagnant** : Un cochon ?

**L'organisateur** : Un demi.

**Le gagnant** : C'est déjà beaucoup. Vivant ?

**L'organisateur** : Vigoureux même !

**Le gagnant** : Mais qu'est ce que vous voulez que je fasse de ça ? Croyez-vous qu'un artiste de premier plan comme moi trouve son inspiration dans la fréquentation d'un porc ?

**L'organisateur** : Si j'ose dire, pour vous on ne saurait dire si c'est de l'art ou du cochon... Ah, ah, ah...



**Le gagnant** : Hum ?

**L'organisateur** : De l'art ou du cochon, c'est un jeu de mot. Un homme de lettres comme vous... enfin, ça ne peut pas vous échapper...pour vous, c'est l'enfance de lard... Ah, ah, ah...

**Le gagnant** : Mais qu'est ce que vous me dites ?

**L'organisateur** : Eh, oh, ne faites pas votre tête de cochon, hein ! Je sais bien que vous avez lard et la manière de jouer avec les mots, vous l'auteur ! Ah, ah, ah...

**Le gagnant** : Vous vous sentez bien ? Je vous préviens que je ne suis pas d'humeur à supporter vos divagations.

**L'organisateur** : Bon, je vous le confie, mais je compte sur vous pour que mon cochon arrive à bon port ! Ah, ah, ah !

**Le gagnant** : Dois-je comprendre que cette diarrhée de calembours pitoyables à vocation à faire rire ?

**L'organisateur** : Excusez-moi. Vous ne voulez pas l'emporter avec vous ?

**Le gagnant** : Et comment voulez-vous que je fasse, vous êtes un peu limité vous non ?

**L'organisateur** : Non, parce que si vous ne le prenez pas maintenant, je peux vous le livrer, mais attention, le port est dû ! Ah, ah, ah !

**Le gagnant** : Vous savez, la langue française, c'est mon métier, c'est mon art et honnêtement le traitement que vous lui faite subir me fait énormément souffrir. Je vous prie de cesser immédiatement.

**L'organisateur** : Nous ne sommes pas copains comme cochons alors ? Ah, ah, ah !

**Le gagnant** : Maintenant, on va régler cette histoire de cochon, parce que...

**L'organisateur** : Dites, je me demande si je ne devrais pas écrire des pièces moi aussi. C'est vrai, il me semble que j'ai une certaine facilité pour les jeux de mots...

**Le gagnant** : Pour les jeux de mots laids pour gens bêtes, ça oui !

**L'organisateur** : Quels mollets ? Pourquoi vous me parlez de mollets ?

**Le gagnant** : Précisément, c'était un jeu de mots, mais un jeu de mots laid, de mollet, vous comprenez ?

**L'organisateur** : Je ne vois pas le lien avec le cochon.

**Le gagnant** : Mais il n'y a pas de rapport avec le cochon, c'est un jeu de mots non porcin, voilà c'est tout.

**L'organisateur** : Non, parce que pour un cochon on ne dit pas mollet, mais jarret plutôt, enfin il me semble...enfin je ne voudrais pas trop m'avancer, finalement c'est plutôt vous le spécialiste.

**Le gagnant** : En jarret de porc ?

**L'organisateur** : Non en vocabulaire

**Le gagnant** : Voilà, ça m'apprendra à essayer de me mettre au niveau du public d'*Au théâtre ce soir* ! Reprenons ! Un jeu de mots laid, en deux mots et un jeu de mollets en un mot. Pour gens bêtes en 2 mots et pour jambettes en un mot.

**L'organisateur** : Oui ?

**Le gagnant** : Quoi oui ? Vous avez compris ?

**L'organisateur** : Non. C'est à dire, je ne vois pas le rapport avec le cochon dans votre histoire.

**Le gagnant** : Mais c'est invraisemblable ! C'est quand même plus facile d'être auteur pour les centres dramatiques. Eux, moins ils comprennent plus ils sont contents et plus ils subventionnent !

**L'organisateur** : Jambette pour un cochon, je ne vois pas. A la limite jambon, peut-être, et encore je ne suis pas sûr que ce soit très drôle.

**Le gagnant** : J'ai été édité chez les éditeurs les plus érudits, sélectionné dans les festivals les plus élitistes, choisi par les metteurs en scène les plus prestigieux, joués par les comédiens les plus inspirés, applaudi par les publics les plus intellectuels et je n'arrive pas à vous faire comprendre un putain de jeu de mot à la con ! Mais c'est insensé, ça !

**L'organisateur** : Il ne faut pas vous mettre dans cet état, vous savez, c'est pas de votre faute. Ca doit venir de moi. Je ne suis pas à votre niveau. Vous avez fait ce que vous avez pu.

**Le gagnant** : Mais enfin, ma dernière pièce a été ovationnée debout par le monde du théâtre unanime !

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse :**

**pascal.m.martin@free.fr**

**en précisant :**

**Le nom de la troupe**

**Le nom du metteur en scène**

**L'adresse de la troupe**

**La date envisagée de représentation**

**Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**