

Le demi-cochon vivant : La Paresse

Sketch

de Pascal MARTIN

1 Droits d'exploitation

Ce texte est déposé à la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 13 bis rue Ballu 75009 Paris France) sous le numéro d'enregistrement 150791.

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@free.fr

Le site de l'auteur :

<http://www.pascal-martin.net>

BIBLIOGRAPHIE

Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)

Seul

Faims de mois (4F)

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société.

Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel.

Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

Joyeuses Condoléances

37 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

Bio divertissement

18 sketches et une chanson pour brocarder l'engouement actuel plus ou moins sincère pour le commerce équitable et le développement durable.

En particulier pour moquer ceux qui pensent que la préservation de la planète est une priorité, surtout si ce sont les autres qui en assument les conséquences.

Vous y trouverez

- . L'élection de Miss Développement durable
- . Un débat citoyen sur les éoliennes
- . L'explication du pic de pétrole
- . Les économies d'électricité
- . La facturation des déchets au poids
- . Les effets de bord des toilettes sèches
- . Les efforts pour faire consommer bio
- . et d'autres sujets...

En collectif

Opération canapé

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquentes.

Canapé des ménages

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

Jésus, Marie, Joseph !

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

L'Éden de l'amer

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

Cadeaux de naissance

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

Qu'est-ce qu'on mange ?

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

T'as goûté au moins ?

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

Les mouches

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

Le premier barbecue

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

Quoi ? Déjà Noël !

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noëls en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

Ca sent le sapin

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

Scènes de footage

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

Babil-foot

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

Les bienfaits de la colonisation

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

Les G.O. De la géopolitique

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de

développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

Régimes totalitaires

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

Les poids gourmands

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur.

Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

(Des)amours

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

Itinéraire bis

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

ScènOblique 2012

5 textes issus d'un concours d'écriture sur le thème des Plaisirs organisé par l'association ScènOblique à Troyes.

Les tueurs à gages : le séminaire

Les tueurs à gages préparent un séminaire de détente où chacun aura l'occasion de faire plaisir aux autres pour changer un peu de l'atmosphère pesante du boulot et pour se préoccuper du bien-être d'autrui.

Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)

En collectif

Volume 6

Amuser, musée et demi

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicée, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

Volume 8

Les naufragés du parking

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

Est-ce qu'on s'aime ?

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

Qu'est-ce qu'on gagne ?

Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

Qu'est-ce qu'on mange ?

Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.

Durée approximative : 5 minutes

Distribution :

Le gagnant (un homme)

L'organisateur (un homme ou une femme)

Le cochon (voix off)

Décor : Une table et une chaise. L'organisateur est assis à la table. Une caisse dans laquelle se trouve le cochon et d'où sortiront des grognements.

Synopsis : Le gagnant de la tombola vient retirer le gros lot. Il s'agit d'un demi cochon vivant. Cette situation est traitée selon le péché de paresse.

Le gagnant : Bonjour.

L'organisateur : Bonjour.

Un temps

L'organisateur : Vous venez pour chercher votre lot ?

Le gagnant : Je ne sais pas si j'ai gagné.

L'organisateur : Vous n'avez pas vérifié sur la liste qui est affichée ?

Le gagnant : Le truc avec tous les noms là ?

L'organisateur : Oui, c'est ça, la liste des gagnants et de leurs lots.

Le gagnant : Ah non, je n'ai pas eu la force de lire tout ça.

L'organisateur : On ne distribue quand même que 5 lots cette année. Bon, donnez-moi votre billet, je vais vous dire si vous avez gagné.

Le gagnant : Tenez, prenez-le, il est dans ma poche.

L'organisateur : Alors voyons ça...mais vous avez gagné le gros lot ! Mes compliments !

Le gagnant : Ah !

L'organisateur : Et vous savez ce que c'est ?

Le gagnant : Non. C'est pas trop lourd à porter au moins ?

L'organisateur : C'est un demi cochon vivant !

Le gagnant : Vous avez bien dit vivant ?

L'organisateur : Oui, oui, c'est bien ça, un demi cochon vivant.

Le gagnant : Il est vivant et en bonne santé, vous êtes sûr ?

L'organisateur : Oui, mais pourquoi ?

Le gagnant : Parce que si il est vivant, il pourra marcher tout seul jusqu'à la maison. Est-ce qu'il est robuste ?

L'organisateur : Euh ...comme un cochon. Un cochon, ça n'a pas trop l'habitude de marcher. Il ne faut pas espérer lui faire faire des kilomètres.

Le gagnant : Vous croyez que je pourrais m'asseoir dessus pour rentrer chez moi ?

L'organisateur : Je doute que ce soit une bonne idée. Ce n'est pas vraiment fait pour ça un cochon.

Le gagnant : Et si je lui attelait une petite carriole pour qu'il me tire ? Ca pourrait marcher ça non ?

L'organisateur : Non, le cochon n'est pas considéré un animal de trait. Il a bien des qualités, mais pas celle-ci.

Le gagnant : Ah bon. C'est ballot ça. Finalement, c'est fait pourquoi un cochon ?

L'organisateur : Généralement on le tue pour le manger sous diverses formes : jambon, boudin, rôti etc

Le gagnant : Il faudra que je le tue ?

L'organisateur : Pour le manger, je vous le conseille oui.

Le gagnant : Mais sinon, ça vit vieux un cochon ?

L'organisateur : Dix à quinze ans. Pourquoi ?

Le gagnant : Dans ce cas, je vais plutôt attendre qu'il meure de vieillesse, ça me fera moins de travail.

L'organisateur : Vous savez, je ne sais pas si ce sera très bon un cochon mort de vieillesse.

Le gagnant : Vous croyez vraiment que quelqu'un est capable de dire quel goût ça a un cochon mort de vieillesse ?

L'organisateur : Euh...

Le gagnant : Si ça se trouve c'est très bon un cochon mort de vieillesse. Tiens, j'ai peut-être trouvé un nouveau créneau moi !

L'organisateur : Sincèrement j'ai un doute. Moi, j'ai jamais entendu dire qu'on aimait les vieux cochons.

Le gagnant : Oui, vous avez sûrement raison. (*Un temps*) Je vais plutôt le pousser au suicide. Vous pensez qu'il est fragile psychologiquement ?

L'organisateur : Je ne sais pas trop. Il ne s'est pas beaucoup confié à moi.

Le gagnant : Il faudrait trouver la faille pour le pousser à bout et qu'il en finisse de lui-même. Il n'a pas un complexe, une frustration, une névrose, quelque chose quoi ? Vous qui avez vécu avec lui, vous devriez savoir !

L'organisateur : Enfin n'exagérons rien, on n'habite pas ensemble quand même ! De toutes façons, ce n'est pas le tuer qui donne le plus de travail.

Le gagnant : Oui, mais quand même, si je pouvais m'éviter ce travail...J'ai une idée, je vais le laisser gambader un peu au bord de la route, avec un peu de chance, quelqu'un finira bien par lui rouler de dessus. Ce sera toujours ça de fait.

L'organisateur : Bien sûr, c'est une possibilité, mais d'un autre côté, vous perdez le sang pour faire les boudins.

Le gagnant : Vous savez, il faut savoir faire des sacrifices dans la vie. Moi, j'apprendrai à ma passer de boudin, c'est un effort que je suis prêt à faire.

L'organisateur : Certes, mais il y a tout le reste : il faut le nourrir, vérifier sa croissance, surveiller sa santé, nettoyer son enclos...

Le gagnant : Quoi ? Il n'est pas propre, mais quel age a-t-il ?

L'organisateur : Trois ans.

Le gagnant : Eh bien il n'est pas en avance ! Il se nourrit seul au moins ? Je ne vais pas à avoir à faire ça en plus tout de même !

L'organisateur : Je ne sais pas ce que vous entendez par là exactement, mais je peux vous assurer qu'il mange seul la nourriture que vous lui apportez. Pas besoin de le nourrir à la cuillère, il se débrouille.

Le gagnant : Quoi ?

L'organisateur : Comment ça ? Quoi ?

Le gagnant : Vous voulez dire qu'il ne chasse pas seul pour se nourrir ?

L'organisateur : Non, en effet, le cochon d'élevage à ceci de particulier qu'il doit être nourri par l'homme. C'est un peu la limite du concept.

Le gagnant : Mais il n'y a pas d'autre solution ?

L'organisateur : Si vous avez le cochon sauvage. C'est la solution que les Corses ont adoptée, sans doute en appliquant le même raisonnement que le vôtre.

Le gagnant : Oui, mais dans mon quartier, ça ne va pas être possible. Il n'y a pas assez de glands pour qu'il se nourrisse.

L'organisateur : Je n'en suis pas si sûr...

Le gagnant : Bon, alors récapitulons. J'ai gagné un cochon qu'il faut que je ramène chez moi en le transportant moi-même, il est complètement à charge en ce qui concerne sa vie quotidienne, il est en pleine santé et ne manifeste aucun signe de vouloir en finir avec la vie. Dites donc, c'est la vie de rêve d'être cochon. Ne rien faire, être nourri, ne pas avoir de soucis... Quelle vie, mais quelle vie !

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse :

pascal.m.martin@free.fr

en précisant :

Le nom de la troupe

Le nom du metteur en scène

L'adresse de la troupe

La date envisagée de représentation

Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.