

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Un auteur de théâtre pour ton anniversaire

Saynète

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur www.copyrightdepot.com sous le certificat 00036858 qui peut être consulté à cette adresse :

<http://www.copyrightdepot.com/rep55/00036858.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

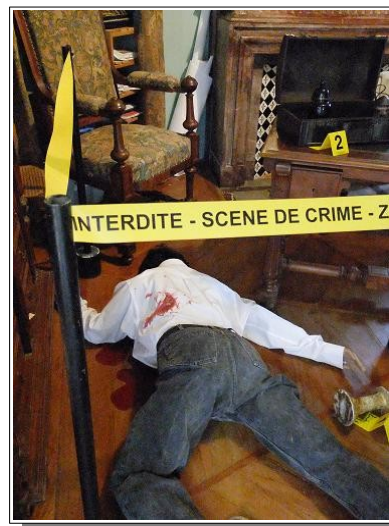
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 10 minutes

Distribution :

- Lui : un homme
- Elle : une femme
- L'auteur : rôle muet

Décor : Une table dressée pour un repas d'anniversaire pour deux

Synopsis : Pour son anniversaire il lui offre un auteur de théâtre vivant. Elle est enthousiaste mais s'inquiète de savoir si elle saura bien s'en occuper.

Sur scène Elle et Lui. Une table dressée pour un anniversaire et un grand paquet cadeau pouvant contenir un homme debout.

Lui

Bon anniversaire ma Chérie. Voici un petit cadeau.

Elle déballe le cadeau et y trouve un homme habillé de manière tout à fait ordinaire.

Elle

Oh, un Chippendale ! (*Elle s'assoit comme pour mieux profiter du spectacle*). Vous pouvez y aller. (*Un temps, rien ne se passe*). Vous avez besoin de musique peut-être ? Chéri, mets de la musique pour Monsieur, sinon comment veux-tu qu'il danse !

Lui

Mais ce n'est pas un danseur Chérie !

Elle

Ah bon ! Mais qu'est-ce que c'est alors mon Amour ?

Lui

Tu ne devines pas ?

Elle

Non.

Lui

Un auteur de théâtre !

Elle

Oh, un auteur de théâtre ! Quelle bonne idée mon Chéri ! Mais, mais...si je comprends bien il est vivant alors !

Lui

Eh oui ! Je me suis dit que ce serait quand même mieux de t'offrir un auteur de théâtre vivant. Ça fait plus moderne, et puis ça change.

Elle

Tu as raison. Quelle merveilleuse surprise mon Amour ! (*Un temps, elle l'observe*) Mais je ne sais pas si je saurai m'en occuper.

Lui

Tu verras, c'est très simple. On m'a tout expliqué (*il sort une notice*). Tous les jours un peu de papier et d'encre, des droits d'auteurs régulièrement, une publication de temps en temps. Et surtout, surtout et c'est là le plus délicat, il faudra bien faire attention : veiller à ce qu'il y ait des représentations de ses pièces.

Elle

Ah bon mais où ça ?

Lui

C'est écrit là, attends je vais le retrouver... (*il parcourt la notice*). Voilà j'ai trouvé... « représentations de préférence devant des spectateurs ».

Elle

Il faut vraiment qu'il y ait des spectateurs ? Parce que moi je n'en ai pas, où est-ce que je vais en trouver des spectateurs ? C'est que ça ne se dénêche pas comme ça des spectateurs...

Lui

Relisant la notice

Ça ce n'est pas écrit...

Elle

Qu'est qu'on va faire si on ne lui trouve pas de spectateurs à ce pauvre Chou ?

Lui

Ils ont écrit qu'on peut remplacer par des subventions. Ça ne fait pas tout à fait le même effet, mais certains s'y habituent très bien.

Elle

Et il lui faut quoi comme exposition ? Lumière ? Ombre ? Mi-ombre, mi-lumière ?

Lui

Apparemment, c'est plutôt une espèce d'intérieur.

Elle

Pas trop exposé alors ?

Lui

Au début non, il faut qu'il reste un peu dans l'ombre, pendant la phase de maturation. Mais ensuite il ne faut pas hésiter à bien l'exposer, lui et son texte. Et si tu t'en occupes bien, normalement il produit régulièrement.

Elle

Tout cela est tellement excitant ! Quels moments exaltants nous allons vivre ! Et de quoi se nourrit-il, cet auteur ?

Lui

C'est tout l'intérêt de l'auteur vivant, il se nourrit de l'air du temps, de l'actualité, de faits de société. Il absorbe les faits et gestes de ses contemporains, il ingurgite le monde avec ses joies et ses malheurs, tu vois ce que je veux dire ?

Elle

Et c'est tout ?

Lu

Il aime bien aussi les repas au restaurant offerts par son éditeur.

Elle

Il faudra le sortir ?

Lui

Oui, mais pas tous les jours ! Tu l'emmènes au théâtre de temps en temps pour qu'il voit aussi ce que font les autres auteurs. Il paraît qu'il n'aime pas trop ça, mais faudra être ferme, pas question qu'il reste dans son coin.

Elle

Mais qu'est-ce qu'on va en faire pendant les vacances ?

Lui

Ne t'inquiète pas, on l'emmènera avec nous.

Elle

On ne va pas nous mettre dehors à cause de lui ? Parce qu'il y a des endroits qui n'acceptent pas qu'on vienne avec son...

Lui

Mais non, on accepte les auteurs de théâtre vivants dans tous les festivals maintenant ! Il y en a même qui leur sont entièrement consacrés !

Elle

Tant mieux, mais on ne va quand même pas aller dans une réserve ! Il peut supporter la compagnie des anciens il me semble. Le brassage des générations ça a du bon à mon avis.

Lui

Et puis de toutes façons je l'ai fait vacciner pour être tranquille.

Elle

Ah bon ! Et contre quoi tu l'as fait vacciner ?

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.