

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Un bouquet d'homme

Sketch floral et marital

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **00048622-45** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres. La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter. Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

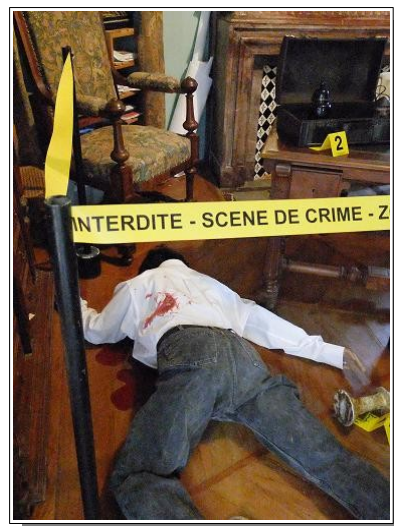
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 10 minutes

Distribution :

- Lucas
- Pauline

Synopsis

Lucas et Pauline forment un jeune couple. On livre un très beau bouquet de fleurs destiné à Lucas. Pauline le prend mal et lui fait une scène.

Grâce à cette manœuvre elle le pousse à la demander en mariage.

Décor

Chez Lucas et Pauline

Costumes

Contemporains

*Pauline et Lucas sont chez eux et vaquent à leurs occupations, peu importe lesquelles.
On sonne, Pauline va ouvrir. Elle revient avec un très joli bouquet de fleurs.
Elle est très contrariée.*

Lucas

Qui est-ce qui t'offre des fleurs ?

Pauline

Tu ne sais pas ?

Lucas

Non.

Pauline

C'est pas toi ?

Lucas

Non.

Pauline

Remarque ça serait étonnant que tu t'offres des fleurs à toi-même.

Lucas

Quoi ?

Pauline

Le livreur a précisé que les fleurs était pour Monsieur Lucas Morteau. C'est bien toi.

Lucas

Il doit y avoir une erreur.

Pauline

Monsieur Lucas Morteau. C'est bien toi ?

Lucas

Oui.

Pauline

Alors, il n'y a pas d'erreur.

Lucas

Il a du dire ça parce que c'était l'adresse de livraison. Elles sont sûrement pour toi.

Pauline

On va voir. Il y a une carte.

Elle détache la carte du bouquet et la tend à Lucas.

Lucas

Tu peux l'ouvrir. Je n'ai rien à te cacher.

Pauline ouvre l'enveloppe et lit la carte.

Pauline

« A Lucas, en souvenir de cet excellent moment ». Et c'est signé Fred.

Lucas

Je persiste à croire que c'est une erreur.

Pauline

Ah oui et pourquoi ?

Lucas

Parce que je ne connais personne qui s'appelle Fred et qui ait des raisons de m'envoyer des fleurs en souvenir d'un excellent moment.

Pauline

Et tu connais une personne qui ne s'appelle pas Fred mais qui aurait des raisons de t'envoyer des fleurs en souvenir d'un excellent moment.

Lucas

Non plus.

Pauline

C'est Frédéric ou Frédérique ?

Lucas

Aucune idée.

Pauline

Tu ne connais aucun Frédéric et aucune Frédérique ?

Lucas

Si sûrement. Mais je ne vois pas pourquoi ceux que je connais m'enverraient des fleurs.

Pauline

Ca t'est quand même adressé personnellement. Et Lucas, ce n'est pas un prénom si répandu que ça.

Lucas

Alors, si ce n'est pas une erreur alors, c'est une blague.

Pauline

Vu le bouquet, ça doit faire la blague à 100 €. Y en a qu'on l'humour généreux.

Lucas

Faut croire.

Pauline

Et si c'est une blague, ça te fait rire ?

Lucas

Le bouquet en lui-même, un peu, mais ce qui m'amuse surtout c'est ta réaction. C'est peut-être ça la blague en fait.

Pauline

Si je comprends bien, ça t'amuse qu'on se foute de moi ?

Lucas

Disons, que si la blague, c'est à toi qu'on la fait et pas à moi, alors en effet, je trouve ça drôle.

Pauline

Charmant ! Je suis humiliée et tu ris.

Lucas

Faut pas exagérer. D'abord, je ne ris pas, au plus, je souris. Et ce n'est pas une telle humiliation que je reçoive des fleurs d'une admiratrice. Et en plus personne te vois dans cet état d'humiliation.

Pauline

Ah tu vois, tu sais qui c'est.

Lucas

Comment ça ?

Pauline

Tu as dit : « des fleurs d'une admiratrice ».

Lucas

J'ai dit une admiratrice parce que c'est quand même plus probable que ce soit une femme qu'un homme qui m'envoie des fleurs.

Pauline

Ah bon et pourquoi ?

Lucas

Question d'orientation sexuelle je suppose.

Pauline

A mon avis tu te trompes.

Lucas

Qu'est-ce qui te fait dire ça ?

Pauline

Sur la carte, c'est une écriture d'homme.

Lucas

Fais-moi voir ça.

Lucas prend la carte et l'observe attentivement.

Je ne vois pas ce qui te fait dire que c'est une écriture d'homme.

Pauline

Note, je comprends que ça t'embarrasse que ce soit une écriture d'homme.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.