

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y ait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

## **Droits d'exploitation**

Ce texte est déposé à la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 13 bis rue Ballu 75009 Paris France) sous le numéro d'enregistrement 147806.

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

## Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



### Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

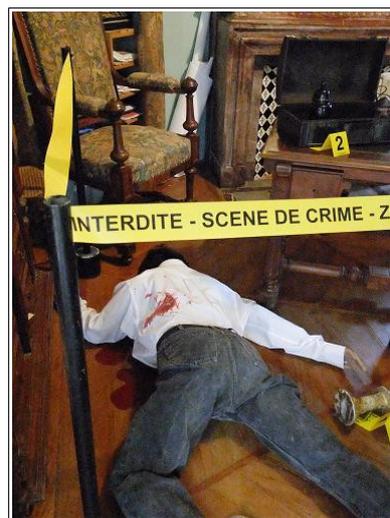
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>



## Une belle cérémonie !

*Cinq religieuses entrent et observent à la dérobée les quatre hommes nus qui sortent (sketch « Naturistes » du recueil « Joyeuses condoléances »).*

**Sœur Gudrun** : Quelle belle cérémonie !

**Sœur Procule** : Oui, quel dommage que nous ayons manqué le début, ça avait l'air très... sympathique.

**Sœur Clarisse** : Un peu courte peut-être ?

**Sœur Procule** : Allons Sœur Clarisse, vous savez bien que ce n'est pas la longueur qui compte dans ces circonstances, mais la ferveur.

**Sœur Angèle** : Oui, mais quand même, si c'est trop court, moi ça ne me fait pas le même effet, je reste sur ma faim. Si elle est trop courte la cérémonie...

**Sœur Gudrun** : Moi, je suis d'accord, une belle cérémonie, faut qu'elle fasse au minimum dans les 20... minutes

**Sœur Procule** : Ah, ben vous alors, comme vous y allez !

**Sœur Clarisse** : Vous semblez oublier Sœur Procule que Sœur Gudrun a été infirmière à la Mission de la Sainte Béatitudo de Ouagadougou pendant 5 ans ! Ça créé des habitudes.

**Sœur Procule** : Ah ben oui, je comprends. Moi j'étais à Ajaccio, alors forcément...

**Sœur Clarisse** : C'est sûr, on ne peut pas comparer !

**Sœur Loana** : Vous le connaissez le défunt pour qui nous venons chanter ?

**Sœur Angèle** : Je vous demande pardon, mais moi qui connais bien la Corse, je peux vous assurer qu'on y voit aussi de très belles cérémonies. Évidemment, si vous rester sur les plages avec les touristes... Faut les mériter, faut aller dans la montagne. Et là vous trouvez des cérémonies authentiques, dans le respect de la tradition, avec une chaleur, avec une ardeur... et parfois il y en a même plusieurs des cérémonies, et alors là, alors là...

**Sœur Loana** : Ah les polyphonies corses, quelles merveilles ! Vous le connaissez le défunt pour qui nous venons chanter ?

**Sœur Angèle** : Ah oui, quelles merveilles, des belles cérémonies polyphoniques, ah oui, ah oui ! Vous connaissez aussi ?

**Sœur Loana** : Non, mais j'imagine, je n'ai jamais... enfin je suis encore... je veux dire... Je n'ai jamais assisté à une cérémonie...

**Toutes** : Non ?

**Sœur Loana** : Si !

**Sœur Angèle** : Mais comment ça se fait ?

**Sœur Gudrun** : Mais oui, c'est pas normal, à votre âge quand même !

**Sœur Clarisse** : Vous n'aimez pas ce genre de cérémonie peut-être ?

**Sœur Procule** : C'est vrai quoi, elle préfère peut-être une cérémonie... disons plus féminine. Parce que si c'est ça, moi j'ai une cérémonie que je peux vous...

**Sœur Loana** : Non, non, ce n'est pas ça du tout. C'est juste que l'occasion ne s'est pas présentée...

**Sœur Gudrun** : Ce ne sont quand même pas les occasions d'assister à une cérémonie qui manquent.

**Sœur Clarisse** : Vous n'avez sûrement pas fait beaucoup d'effort !

**Sœur Angèle** : Je ne voudrais pas vous accabler Sœur Loana, mais c'est vrai que vous ne faites aucun effort pour vous arranger.

**Sœur Clarisse** : Regardez-vous, on dirait à peine une religieuse !

**Sœur Angèle** : Si je ne vous connaissais pas je vous prendrais pour une consultante en ressources humaines !

**Sœur Loana** : Oh là là, non quand même pas !

### **Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**