

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Une levrette et trois voeux

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le certificat 00054659-9 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd69/00054659.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

BIBLIOGRAPHIE

Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)

Seul

Faims de mois (4F)

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société.

Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupérera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel.

Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

Joyeuses Condoléances

37 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

Bio divertissement

18 sketches et une chanson pour brocarder l'engouement actuel plus ou moins sincère pour le commerce équitable et le développement durable.

En particulier pour moquer ceux qui pensent que la préservation de la planète est une priorité, surtout si ce sont les autres qui en assument les conséquences.

Vous y trouverez

- . L'élection de Miss Développement durable
- . Un débat citoyen sur les éoliennes
- . L'explication du pic de pétrole
- . Les économies d'électricité
- . La facturation des déchets au poids
- . Les effets de bord des toilettes sèches
- . Les efforts pour faire consommer bio
- . et d'autres sujets...

En collectif

Opération canapé

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquents.

Canapé des ménages

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne s'effacent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Mon-

sieur non plus de fait.

Jésus, Marie, Joseph !

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

L'Éden de l'amer

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

Cadeaux de naissance

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

Qu'est-ce qu'on mange ?

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

T'as goûté au moins ?

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

Les mouches

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

Le premier barbecue

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

Quoi ? Déjà Noël !

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noël en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

Ça sent le sapin

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

Scènes de footage

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

Babil-foot

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des

baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

Les bienfaits de la colonisation

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

Les G.O. De la géopolitique

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

Régimes totalitaires

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

Les poids gourmands

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur. Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

(Des)amours

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

Itinéraire bis

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

ScènOblique 2012

5 textes issus d'un concours d'écriture sur le thème des Plaisirs organisé par l'association ScènOblique à Troyes.

Les tueurs à gages : le séminaire

Les tueurs à gages préparent un séminaire de détente où chacun aura l'occasion de faire plaisir aux autres pour changer un peu de l'atmosphère pesante du boulot et pour se préoccuper du bien-être d'autrui.

Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)

En collectif

Volume 6

Amuser, musée et demi

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexpliquée, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

Volume 8

Les naufragés du parking

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

Est-ce qu'on s'aime ?

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

Qu'est-ce qu'on gagne ?

Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

Qu'est-ce qu'on mange ?

Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.

Durée approximative : 15 minutes

Personnages

- Grégoire
- Mickaël
- Une fée

Synopsis

Grégoire et Mickaël ont des soucis d'argent. Grégoire s'inscrit à un concours de levrette avec Mickaël, mais sans le consulter. Le projet ne convainc pas du tout Mickaël.

L'apparition d'une fée leur proposant de faire 3 vœux pour se sortir de leur problèmes financiers redonne de l'espoir à Mickaël. Hélas la maladresse de Grégoire et de Mickaël, va faire qu'ils vont se retrouver dans l'obligation de participer à ce concours de levrette.

Décor

Comme bon vous semble

Costumes

Comme bon vous semble

	Grégoire
Alors ?	
	Mickaël
Rien. Et toi ?	
	Grégoire
Pareil.	
	Mickaël
T'avais pas un entretien d'embauche ?	
	Grégoire
Si.	
	Mickaël
Alors ?	
	Grégoire
Rien.	
	Mickaël
Ça fait combien de temps maintenant ?	
	Grégoire
Longtemps.	
	Mickaël
Ça fait combien de fois que ça foire ?	
	Grégoire
Beaucoup.	
	Mickaël

Et pour ta femme ?

Grégoire

Rien non plus. Et pour la tienne ?

Mickaël

Pareil. (*Un temps*) Tu pourras payer le loyer ce mois-ci ?

Grégoire

Parti comme c'est parti, non.

Mickaël

Moi non plus. Faudrait un miracle pour qu'on s'en sorte.

Grégoire

T'y crois toi aux miracles ?

Mickaël

Non.

Grégoire

Moi non plus. (*Un temps*) C'est pour ça que je me suis inscrit à un concours.

Mickaël

Un concours ?

Grégoire

Y a un prix de 1 000 Euros.

Mickaël

1 000 Euros ?

Grégoire

Oui Monsieur. 1 000 Euros.

Mickaël

T'as déjà gagné toi à un tirage au sort ?

Grégoire

C'est pas un tirage au sort. C'est une compétition, avec un jury et tout et tout.

Mickaël

C'est un concours de quoi ?

Grégoire

Un concours national de levrette.

Mickaël

Je vois pas ce que tu peux espérer dans une course de lévriers. T'aime pas les chiens.

Grégoire

C'est pas un concours de lévriers, c'est un concours de levrette.

Mickaël

Ça change rien, t'as pas plus de levrette que de lévrier pour t'aligner à ton concours.

Grégoire

C'est pas une course de chiens. C'est un concours de levrette... faut que je te fasse un dessin ?

Mickaël

Ah d'accord ! Mais c'est pas un peu bizarre comme concours ?

Grégoire

C'est organisé par une marque de préservatifs. C'est pour de la sensibilisation, une campagne de promotion, un truc dans le genre.

Mickaël

Et ça consiste en quoi exactement ?

Grégoire

C'est comme au patinage artistique.

Mickaël

Quoi faut le faire sur de la musique avec des costumes à la con plein des paillettes ?

Grégoire

Non, y a des figures imposées et un programme libre. Y a plein de critères : la grâce, la souplesse, l'endurance, l'expressivité...

Mickaël

Et ta femme elle est d'accord pour participer à ce genre de truc ?... Devant un jury ?

Grégoire

Non.

Mickaël

Mais comment tu vas faire alors ?

Grégoire

Je nous ai inscrits tout les deux.

Mickaël

Ça change rien, ma femme ne sera pas d'accord non plus....

Grégoire

C'est pour ça que je nous ai inscrits tout les deux.

Mickaël

(Un temps) Attends, dis-moi pas que j'ai compris...

Grégoire

Si, si, je crois que tu as compris.

Mickaël

Non mais....

Grégoire

C'est comme le patinage artistique. Il y a les épreuves pour les hommes, les épreuves pour les femmes et les couples. Pareil.

Mickaël

Oui, mais en patinage artistique, les couples c'est un homme et une femme.

Grégoire

Oui, mais les mentalités évoluent. Ça doit être l'effet mariage pour tous. Faut pas être vieux jeu comme ça Mickaël.

Mickaël

Donc en gros tu veux qu'on participe tous les deux ENSEMBLE à un concours de levrette.

Grégoire

Ben oui.

Mickaël

Tu te fous de moi ?

Grégoire

Pas du tout. Je pense qu'on a toutes nos chances. C'est la première édition. Si ça se trouve y aura pas beaucoup de candidats et comme c'est la première fois, le jury n'aura pas trop de points de repère.

Mickaël

Tu es complètement inconscient ou bien ?

Grégoire

Ne nous sous-estime pas. Depuis le temps qu'on le fait chacun de notre côté, je suis sûr qu'on arrivera à faire quelque chose de très bien ensemble.

Mickaël

Est-ce que tu te rends bien compte de ce que tu es en train de proposer ?

Grégoire

C'est sûr qu'on ne peut pas y aller comme ça. Il va falloir s'entraîner un minimum.

Mickaël

T'as viré homo, c'est ça ?

Grégoire

Non, pas du tout. Pourquoi tu dis ça ?

Mickaël

Ça ne me pose aucun problème que tu changes d'orientation sexuelle, mais s'il te plaît laisse-moi en dehors de ça.

Grégoire

Ah non, mais ça n'a rien à voir. C'est juste pour gagner 1 000 Euros.

Mickaël

Tu veux faire ça pour 1 000 Euros et devant un jury en plus !

Grégoire

1 000 Euros... chacun.

Mickaël

Là n'est pas la question.

Grégoire

Ah bon. Alors si tu n'as pas besoin de 1 000 Euros, tant mieux, parce que moi si. Alors si tu pouvais me les prêter ça m'arrangerait.

Mickaël

J'ai pas 1 000 Euros. Tu le sais bien.

Grégoire

Et tu n'as pas besoin de 1 000 Euros peut être ?

Mickaël

Si évidemment.

Grégoire

Alors voilà. Concours de levrette.

Mickaël

Je suis désolé Grégoire, ne le prends pas mal, mais je ne me vois pas te prendre en levrette, même pour 1 000 Euros. Je ne sais pas si je pourrai... enfin être assez... pour te... enfin tu vois ce que je veux dire.

Grégoire

Ah non, mais c'est pas ça le plan.

Mickaël

Ah bon ?

Grégoire

Non, non, pas du tout.

Mickaël

Ah ben tu me rassures alors.

Grégoire

Non, non, t'inquiète pas.

Mickaël

Tant mieux, parce que je dois bien t'avouer, que je le sentais pas trop ton plan.

Grégoire

Te fais pas de souci. C'est moi qui te prendrais en levrette.

Mickaël

Ah ben du coup, si, je vais le sentir ton plan.

Grégoire

Tu vois, tout s'arrange.

Mickaël

Non, mais tu dérailles complètement mon pauvre vieux. Je vais pas me faire prendre en levrette pour 1 000 Euros.

Grégoire

Y en a qui le font pour moins que ça.

Mickaël

Oui, mais moi non.

Grégoire

Qu'est-ce qui te fait croire que tu pourrais en tirer plus ?

Mickaël

Là n'est pas la question. Je n'ai pas le projet de me faire prendre en levrette quelles que soient les conditions financières.

Grégoire

Tu as tort. Tu as un vrai potentiel.

Mickaël

Oui, bon ça va maintenant.

Grégoire

Bon. On en revient au point de départ en somme. Faudrait un miracle.

Mickaël

Oui, mais on a déjà dit qu'on y croyait pas aux miracles.

Grégoire

Peut-être qu'il suffirait d'y croire pour que ça arrive. C'est ça la foi.

Mickaël

C'est fascinant chez toi cette capacité de passer aussi vite de la levrette au mysticisme.

Grégoire

Ça coûte rien d'essayer. Je crois aux miracles. Je crois aux miracles. Je crois aux miracles. Vas-y toi aussi, dis-le.

Mickaël

C'est vraiment n'importe quoi.

Grégoire

Qu'est-ce que tu risques ?

Mickaël

C'est vrai que je viens d'éviter le pire.

Grégoire

Alors tu vois. Essaie.

Mickaël

OK, ça coûte rien d'essayer. Je crois aux miracles. Je crois aux miracles. Je crois aux miracles.

La fée entre.

La fée

Oui ?

Grégoire

Quoi ?

La fée

Vous m'avez appelée ?

Grégoire

Moi ?

La fée

Oui, vous (*désignant Grégoire*) et vous (*désignant Mickaël*).

Mickaël

Non, on vous ne vous a pas appelée.

Grégoire

Vous êtes qui d'abord ?

La fée

Une fée.

Mickaël

Vous tombez bien. Vous ne voulez pas gagner 1 000 Euros, j'ai une affaire à vous proposer ? Pour simplifier, c'est le même principe que le patinage artistique.

Grégoire

L'écoutez pas. C'est mon idée. Je vais vous expliquer.

La fée

Désolé, ça m'intéresse pas.

Mickaël

Même pour 1 000 Euros ?

Grégoire

Chacun ?

La fée

Pour 1 000 Euros, rien ne m'intéresse.

Mickaël

C'est trop ou pas assez ?

Grégoire

Parce que si c'est trop, on peut s'arranger.

La fée

Dites, c'est pas vous qui avez besoin d'un miracle ?

Mickaël

Oh vous savez les mir...

Grégoire

Tout à fait. On y croit aux miracles et c'est bien ce qu'il nous faudrait... Madame la Fée.

La fée

Bon, alors c'est parfait. Vous l'avez votre miracle.

Mickaël

Comment ça on a un miracle ?

Grégoire

Juste là maintenant ? Il suffisait de demander ?

La fée

D'abord, il faut y croire et ensuite il faut le demander et enfin il faut le mériter. J'ai le plaisir de vous informer que vous êtes éligibles.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.