

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard. C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

A droite après le deuxième astéroïde

Sketch spatial

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 40543 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep93/00040543.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

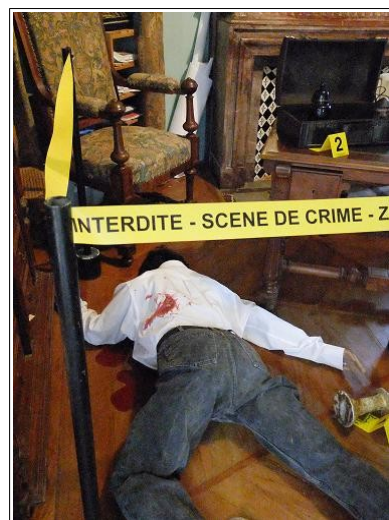
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 10 minutes

Personnages :

- **Le commandant** (un homme)
- **La scientifique** (une femme)
- **Le visiteur** ou la **visiteuse** (homme ou femme, adapter le texte en fonction)

Synopsis

Le commandant d'un vaisseau spatial est égaré dans l'espace avec à son bord une scientifique. Les avis divergent pour retrouver la bonne route, jusqu'à ce qu'ils rencontrent sur le chemin quelqu'un pour les aider. Faut-il prendre l'option GPS dans un vaisseau spatial ?

Décor

Le poste de pilotage d'un vaisseau spatial.

Costumes

Combinaisons de spationautes.

Le commandant et la scientifique sont penchés sur une carte de la galaxie (entièrement noire avec des petits points blancs). Ils sont perplexes, ils la tournent dans tous les sens.

La scientifique

Vous êtes sûr que c'est la bonne carte ? Je ne reconnais rien du tout.

Le commandant

Évidemment que c'est la bonne carte. C'est la carte de la Voie lactée.

La scientifique

Et alors ?

Le commandant

Et alors ? Et alors ? Où voulez vous qu'on soit à part dans la Voie Lactée ? On n'a quand même pas changé de galaxie !

La scientifique

Je n'en suis pas aussi sûr que vous ! Je ne reconnais rien du tout !

Le commandant

Qu'est-ce que vous voulez reconnaître ? Vous êtes déjà venue ici peut-être ?

La scientifique

Non, mais ce qu'il y a sur la carte n'a rien à voir avec ce qu'on voit au travers du hublot. C'est quand même un signe !

Le commandant

Evidemment, si vous vous fiez aux apparences !

La scientifique

Ca doit être mon approche scientifique des choses. Vous feriez bien d'en faire autant si vous voulez qu'on retrouve notre chemin.

Le commandant

Ben voyons

Un temps

La scientifique

Et puis d'abord, où est le nord ?

Le commandant

Le nord ?

La scientifique

Ben oui le nord. Une fois qu'on sait où est le nord, ça permet de commencer à se repérer. Tout le monde sait ça commandant.

Le commandant

Il n'y a pas de nord dans l'espace. Tout le monde sait ça docteur.

La scientifique

Bon, alors l'étoile du berger. Si c'est une étoile, ça doit se voir dans l'espace. En plus c'est la plus brillante, alors c'est facile.

Le commandant

Regardez donc par le hublot, et dites-moi laquelle est la plus brillante.

Elle regarde par le hublot.

La scientifique

C'est celle-là.

Le commandant

Vous pourriez être plus précise je vous prie.

La scientifique

Celle-ci, juste au dessus du gros caillou qui arrive sur nous.

Le commandant

Comment ça un gros caillou ?

Il se précipite au hublot.

Le commandant

Bordel de merde, un champ d'astéroïdes ! Vous ne pouviez pas le dire plutôt.

*Il prend les commandes et manœuvre pour éviter d'entrer en collision avec un astéroïde.
Ils sont violemment secoués. La scientifique s'obstine à lire la carte.*

Le commandant

Mais qu'est-ce que vous foutez avec cette carte ?

La scientifique

Je cherche où est le champ d'astéroïdes sur la carte pour savoir où nous sommes. C'est une aubaine ce champ d'astéroïdes non commandant ?

Le commandant

Ce sera une aubaine si on en sort vivant. Posez cette carte et aidez-moi plutôt à les éviter. Dites-moi s'il y en a qui arrivent sur nous.

La scientifique

Oui, il y en a... plein... partout.

Le commandant

Oui, ça je sais, mais dites-moi précisément par où ils arrivent, je ne peux pas avoir les yeux partout et piloter en plus.

La scientifique

Vous n'avez pas suivi le stage pilotage de vaisseau spatial en situation difficile ?

Le commandant

Non, j'avais pris composition florale en apesanteur ! Evidemment que je l'ai suivi le stage de pilotage, seulement ça n'empêche que c'est quand même pas facile alors si vous pouviez y mettre un peu du vôtre, ça m'arrangerait.

La scientifique

OK... Attention à droite... oui bien éviter... encore à droite un peu plus haut cette fois... oui belle esquivé... attention à gauche par derrière... voilà impec commandant... par en-dessous, aïe, aïe, aïe... OUI ! ... ben dites-moi c'était juste... encore un petit à gauche... oui joli commandant... voilà ça se dégage... un petit dernier en haut à droite... et voilà c'est bon... on est sorti d'affaire commandant. Bien joué.

Le commandant

Merci. Il s'en est fallu de peu.

La scientifique reprend la carte.

La scientifique

Bon, alors ça ne nous dit toujours pas où on est. On devrait peut-être demander notre chemin non ?

Le commandant

Vous voulez que je passe pour une bille ou quoi ?

La scientifique

Personnellement ce pour quoi vous passez m'est parfaitement indifférent.

Le commandant

Et bien pas moi figurez-vous. Je n'ai pas envie de me trainer une réputation de gros naze qui se perd dans l'espace. Sans compter que comme nous sommes seuls tous les deux, ça va jaser.

La scientifique

Qu'est-ce que vous voulez dire ?

Le commandant

Que tout le monde croira que j'ai fait exprès de me perdre pour vous... enfin pour profiter de... enfin pour que nous... enfin vous voyez bien ce que je veux dire !

La scientifique

Oui ça va j'ai compris. Et alors ?

Le commandant

Et alors c'est très embarrassant.

La scientifique

Embarrassant pour qui ? Pour vous ou pour moi ?

Le commandant

Pour moi évidemment.

La scientifique

Je ne vois pas pourquoi.

Le commandant

Parce que tout le monde croira que j'en suis réduit à me perdre dans l'espace pour avoir l'espoir de séduire une femme parce qu'elle est à ma merci coincée dans un vaisseau spatial avec moi au milieu de nulle part.

La scientifique

Et ce n'est pas le cas ?

Le commandant

Evidemment que ce n'est pas le cas. Je ne m'y prends pas comme ça figurez-vous !

La scientifique

Ah oui et vous vous y prenez comment commandant ?

Le commandant

Eh bien, habituellement, je suis plutôt... Non, mais de quoi vous vous mêlez d'abord ?

La scientifique

C'est vous qui avez amené la conversation sur ce sujet, ce n'est pas moi.

Le commandant

Oui, bon, ça va. De toute façon, vu le prix que va coûter le temps qu'on passe à chercher notre route, on ferait mieux de ne pas le gaspiller à des futilités.

La scientifique

Vous pensez que je ne le vaud pas ?

Le commandant

Que vous ne valez pas quoi ?

La scientifique

Cet argent que ça coûte d'être perdus, vous pensez que je ne le vaud pas, c'est ça ?

Le commandant

Mais là n'est pas la question.

La scientifique

Ah bon, il me semblait pourtant que c'était ce que vous aviez dit.

Le commandant

Oui... mais non... mais si...

La scientifique

Domage... moi qui croyais que vous me faisiez le coup de la mauvaise route...

Le commandant

J'ai passé l'âge de ces enfantillages.

La scientifique

Je vois ça hélas...

Un temps

La scientifique

Bon et bien puisque nous sommes vraiment perdus, autant demander notre chemin.

Le commandant

Je vous ai déjà dit que c'était hors de question. Passez moi cette carte.

La scientifique

Si vous ne voulez pas appeler la Terre, on n'a qu'à demander à cette personne, là, dehors.

Le commandant

Ne racontez pas n'importe quoi.

La scientifique

Je vous assure, ce serait mieux. Personne ne saura que vous avez demandé votre chemin ici.

La scientifique tape au hublot et fait des signes vers l'extérieur. Le commandant est toujours absorbé par la lecture de la carte.

La scientifique

Eh oh ! Eh oh !

Le commandant

Vous voulez bien cesser ce raffut, j'essaie de me concentrer pour trouver notre position.

La scientifique

Vous devriez m'être reconnaissant d'essayer de sauver votre réputation de pilote et de séducteur.

Le commandant

Qu'est-ce que vous racontez ?

La scientifique

Je compte demander notre chemin à cette personne, là, dehors, pour vous éviter l'humiliation devant vos petits camarades sur Terre. Vous pourriez me remercier de mon aide.

Le commandant

Vous faites de l'humour ou c'est le mal de l'espace ?

La scientifique

Regardez vous-même si vous ne me croyez pas.

Le commandant regarde enfin par le hublot.

Le commandant

Bordel de merde, qu'est-ce qu'il fout ici celui-là ?

La scientifique

Ou celle-là commandant. Avec ce scaphandre, on ne sait pas si c'est une femme ou un homme.

Le commandant

Pour être assez con pour se perdre ici...

La scientifique

Vous avez raison, ce doit être un homme !

Le commandant

Bon, lançons-lui un grappin pour le faire ou LA faire monter à bord. Je vais faire pivoter le vaisseau dans sa direction. Dites-moi quand je suis en face de lui ou d'ELLE pour envoyer le câble.

La scientifique

Allez-y... voilà c'est bon... doucement... encore un peu... moins vite... un peu plus... c'est bon... continuez comme ça... voilà c'est bien... oui... encore... encore... encore... OUI MAINTENANT.

Le commandant appuie sur un bouton avec beaucoup d'énergie. La scientifique le regarde intriguée.

La scientifique

Ca va commandant ? Vous avez l'air tout bizarre... j'ai dit quelque chose... ?

Le commandant

Tout va très bien docteur. Je vous remercie. Dites-moi plutôt comment va notre visiteur ou notre VISITEUSE.

La scientifique

Tout va bien. Elle ou IL approche.

Un temps, puis on entend frapper.

La scientifique

Tiens on frappe ! Qu'est-ce qu'on fait ?

Le commandant

Je ne sais pas. On n'a qu'à dire qu'on a déjà donné.

La scientifique

Ah ?

Le commandant

Qu'est ce que vous voulez qu'on fasse ? On ouvre le sas évidemment !

La scientifique

Et si c'était une ou UN extra-terrestre ?

Le commandant

Et qu'est ce que vous voulez que ce soit d'autre ici ?

La scientifique

Comment ça ici ? On ne sait même pas où on est !

Le commandant

Une chose est sûre, on n'est pas sur la Terre, alors c'est forcément un ou UNE extra-terrestre.

La scientifique

C'est peut-être dangereux.

Le commandant

De toute façon on est perdus alors...

La scientifique

Vous êtes certain ?

Le commandant

Oui et en plus on n'a pas la bonne carte...

La scientifique

Bon, alors j'ouvre le sas.

Le commandant

C'est ça, allez-y.

La scientifique appuie sur un bouton. Un temps, puis on entend frapper.

La scientifique

Tiens on frappe ! Qu'est-ce qu'on fait ?

Le commandant

Si on se cachait pour lui faire une farce ?

La scientifique

Ah ?

Le commandant

Mais non, on ouvre évidemment.

Le commandant appuie sur un bouton. Une porte s'ouvre. Une personne (humaine) entre.

Le visiteur

Salut.

Le commandant

Salut. (*Un temps*) Vous parlez notre langue ?

Le visiteur

Ou alors c'est vous qui parlez la mienne. Faut voir.

La scientifique

Oui, bon, peu importe. L'important c'est de se comprendre.

Le visiteur

Oui, alors là c'est une autre histoire. Ce n'est pas parce qu'on parle la même langue qu'on va forcément se comprendre. Vous savez des fois...

La scientifique

Oui, mais on a quand même plus de chance que si on ne parlait pas du tout la même langue.

Le visiteur

Du point de vue des probabilités pures, vous avez sûrement raison, maintenant faudra voir à l'usage.

Le commandant

Oui, bon, très bien. Qu'est-ce que vous faisiez, là sur votre astéroïde ?

Le visiteur

Qu'est-ce que ça peut vous faire ce que je faisais-là ?

La scientifique

On vous a récupéré tout seul au milieu de nulle part, c'est quand même pas banal. Vous pourriez être reconnaissant.

Le visiteur

Voilà, vous l'avez dit, je ne suis pas banal. Et d'abord vous ne m'avez pas récupéré. Je suis monté à bord, pour vous faire plaisir, parce que vous m'avez fait des signes désespérés.

Le commandant (*à la scientifique*)

Vous avez fait des signes désespérés ?

La scientifique

Pas du tout. J'ai fait des signes pas désespérés.

Le visiteur

Si, si, c'étaient des signes désespérés. Je sais très bien reconnaître des signes désespérés quand j'en vois. Et là, c'étaient des signes désespérés.

Le commandant (*à la scientifique*)

Vous êtes désespérée ?

La scientifique

Absolument pas. Je ne suis absolument pas désespérée.

Le visiteur

Moi, je crois que si, (*au commandant*) vous ne croyez pas vous ?

Le commandant

Si, je suis d'accord avec vous. Je pense qu'elle est désespérée, mais qu'elle ne veut pas l'admettre.

Le visiteur (*au commandant*)

Elle a des raisons d'être désespérée ?

Le commandant

Plutôt oui.

La scientifique

Mais pas du tout.

Le visiteur (*au commandant*)

C'est quoi son problème ?

Le commandant

On est perdu.

Le visiteur

Je comprends qu'elle soit désespérée.

Le commandant

Mais ça c'est rien.

Le visiteur

Ah bon ?

Le commandant

Non, le plus grave c'est qu'elle croyait que j'avais fait semblant de nous perdre pour pouvoir la séduire.

Le visiteur

Et c'est pas le cas ?

Le commandant

Non, on est juste perdu.

Le visiteur

En effet, elle a de quoi être désespérée.

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à

cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.