

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

À la recherche de la Marche perdue

(2 versions

- rôles supplémentaires : page 17)

Comédie musicale

Paroles de Ann ROCARD

Musique de Gérard LEGOUPIL

À la recherche de la Marche perdue

Comédie musicale

Paroles de Ann ROCARD

Musique de Gérard LEGOUPIL

Caractéristiques

Durée approximative : 50 mn.

Distribution :

- **Mélody**
- **Rémi K**
- Arthur **Appogi**
- L'**espion S**
- Le **yogi**
- Le père **Kussion**
- **Figurants** éventuels : la secrétaire d'Appogi, une hôtesse de l'air, des apprentis yogis, plusieurs saxophonistes...
- **Danseurs** : petits danseurs asiatiques, danseurs de Broadway, danseurs du carnaval de Rio.

Accessoires : valise, avion (petite ou grande maquette), vrai ou faux gong, arme et béquilles pour l'espion S, feuilles de papier (faux et vrai manuscrits), instrument du père Kussion, drôle de machine, coffre, clefs variées (dont clef de sol, clef anglaise...), avion en papier (prêt dans le coffre).

Remarques : comédie musicale à la portée de tous (dont 5 chansons, 3 ballets), écrite pour l'école de musique de Livarot et créée en 1995, puis jouée un peu partout... Le CD et les partitions piano-chant sont disponibles, mais également une orchestration pour 5 clarinettes, et le trio de saxos.

Retrouvez les jeux de mots, jeux de sonorités et références culturelles indiqués par * sur le site de l'auteure.

Public : tout public.

Synopsis : Le manuscrit original de la Marche truquée de Mozart a disparu. Il contenait un microfilm irremplaçable... L'agent Rémi K est chargé de le retrouver. Où se trouve-t-il ? En Asie ou en Amérique ? (création 1995)

L'auteure peut être contactée par courriel : annrocard@wanadoo.fr - ou par l'intermédiaire de son site : <http://www.annrocard.com/>

Pour les parties musicales (CD et partitions), adressez-vous soit à l'auteure (voir ci-dessus), soit au compositeur qui peut être contacté par courriel : gerard.legoupil@free.fr et éventuellement intervenir sur place pour aider à monter le spectacle.

Scène 1

OUVERTURE (orchestre)

Lieu : bureau d'Arthur Appogi. Éventuellement, la secrétaire d'Apoggi tape à la machine. Rémi K la salue, puis rejoint Appogi.

APPOGI : Le manuscrit original de la Marche turque a disparu.

RÉMI : Et alors ?

APPOGI : Il contenait un microfilm...

RÉMI : Et alors ?

APPOGI : Un microfilm irremplaçable.

RÉMI : Et alors ?

APPOGI : Alors, Rémi K, vous êtes chargé de le retrouver... où qu'il soit !

RÉMI : Soit !

APPOGI : Mais attention... écoutez-moi !

RÉMI : Je suis tout ouïe, monsieur Appogi.

APPOGI : Vous ne serez pas le seul à rechercher ce manuscrit. Pas de question ?

RÉMI : Non, monsieur Appogi.

APPOGI : Appelez-moi Arthur.

RÉMI : Pas de question, Arthur.

APPOGI : Bonne chance, Rémi K.

RÉMI : Merci, monsieur Appogi... Arthur*.

Rémi K salue Arthur Appogi. Ce dernier disparaît dans les coulisses, son éventuelle secrétaire également.

Pendant la première chanson mimée, Rémi K prépare ses affaires : matériel d'agent secret dans une valise ou dans une boîte de violon. Puis il fait semblant de chercher, se déplaçant en rythme sur la musique. Enfin, il se dirige vers l'aéroport.

chanson n°1 : « La Marche turque » a disparu
paroles de Ann Rocard - Musique de Gérard Legoupil

refrain :

« La Marche turque » a disparu.
Personne ne l'a plus revue !
Tout est truqué*, tout est trucage !
Accrochez-vous au bastingage.
Fort comme un Turc* ou forte tête...
Où vous mènera votre quête ?
Tout est truqué, tout est trucage !
Gare aux ampoules de passage,
si vous marchez, marchez, marchez... (*bis*)
vous sera peut-être déçus :
« La Marche turque » ne marche plus !

1- Le célèbre Mamamouchi*
peut se retourner dans sa tombe.
Ah, plus de paix, plus de colombe !
Le voilà qui crie et gémit :

2- Amadeus est bien maussade.
Sa flûte enchantée* n'y peut rien.
Il prend son courage à deux mains,
racontant à la cantonade :

3- Autant en emportent les vents*
dans le silence de la nuit...
Le fantôme du saint Fony*
répète pathétiquement* :

Scène 2

Lieu : aéroport symbolisé par exemple par une silhouette d'avion. Rémi K réfléchit à voix haute. Pendant qu'il parle, l'espion S s'approche discrètement et écoute.

RÉMI : Bon, aucun espion ne m'a suivi jusqu'à l'aéroport. (*réfléchit*) Marche turque...

On entend le début de la célèbre Marche turque de Mozart (jouée éventuellement par un pianiste ou en utilisant le CD).

RÉMI : Turque... Turquie. Qui me l'a dit ?

ESPION : (*aux spectateurs*) Qui le lui a dit ?

RÉMI : Mon sens inné de la réflexion.

ESPION : (*aux spectateurs*) S'il parle en code, je ne joue plus.

RÉMI : Pourtant...

On entend « La Marche turque » asiatique (idem).

RÉMI : J'ai soudain une intuition géniale...

ESPION : (*aux spectateurs*) Il a soudain une intuition géniale... Laquelle ?

RÉMI : Turquie... Kimono ! Quiproquo ! Quitte ou double ? C'est en Chine ou au Tibet que se trouve mon premier indice.

ESPION : Un de perdu, dix de retrouvés !

RÉMI : (*se tourne vers l'espion S*) Pardon ?

ESPION : (*fait demi-tour*) Rien... rien...

RÉMI : (*aux spectateurs*) Cet homme ne me dit rien qui vaille. Serait-ce un espion pervers à la recherche du manuscrit ?

VOIX OFF ou HÔTESSE DE L'AIR : Vol 999 à destination de Lassa. Embarquement immédiat.

RÉMI : Les dés en sont jetés. En route pour le Tibet !

Rémi K part à grands pas, suivi discrètement par l'espion S.

Musique et bruitage (avion) : un accessoiriste déplace la maquette de l'avion.

Ballet asiatique ; le yogi et ses collègues s'installent sur le côté de la scène, près d'un gong (ou bien : ouvrir un rideau derrière lequel ils se trouvaient déjà).

Scène 3

Lieu : Tibet, symbolisé par un gong et la présence du yogi et de ses « collègues ».
Rémi K débarque et découvre le yogi.

RÉMI : Excusez-moi de vous déranger...

YOGI : Assieds-toi, Ô frère, venu d'un autre pays !

RÉMI : Je cherche...

YOGI : Silence, Ô frère. Ouvre tes yeux et tes oreilles. La musique adoucit les mœurs...

Rémi K s'assied à côté du yogi. Chanson mimée :

chanson n°2 : Un grain de riz sur le nez

paroles de Ann Rocard - Musique de Gérard Legoupil

refrain :

Rigodi rigodi rigaudon*.

Ah, si tu es gai, ris donc * !

Si tu ris jaune, attention !

ça peut donner des boutons.

Si tu ris, tu ris du bout des dents,

gare aux caries, gare aux trous !

Et si tu ris comme un fou,
ne meurs pas. C'est évident !

Rira bien... ah, ah, ah !

Rira bien qui rira,

qui rira le dernier,

un grain de riz sur le nez.

(2 groupes se répondent : ° et °°)

1- ° Tu me prêtes tes baguettes* ?

°° Mes baguettes de tambour.

°/°° Viens, je t'invite à la fête,

car c'est le grand jour !

2- ° Écoute ma ritournelle...

°° ... chanson bleue de troubadour.

°/°° Mon cerf-volant-ribambelle

s'envole alentour.

3- ° Et sous mon chapeau chinois...

°° ... tu as des yeux de velours.

°/°° Si tu veux rire avec moi,

viens, c'est pour toujours.

À la fin de la chanson mimée, les danseurs et chanteurs se retirent.

Scène 4

L'espion S revient.

ESPION : *(aux spectateurs)* C'est le moment où jamais. Je vais l'éliminer. Et si le yogi détient le manuscrit... c'en est fini pour lui aussi !

L'espion S sort une arme et s'approche de Rémi K. Au même moment, le yogi se lève et frappe un coup de gong. (GONG) L'espion S se bouche les oreilles et tombe à la renverse, puis s'éloigne en rampant.

YOGI : Ce que tu recherches, Ô frère, se cache sur un autre continent.

RÉMI : Comment le savez-vous ?

YOGI : Je n'ai pas les yeux dans ma poche* et j'ai le don de double vue*.

RÉMI : Le rêve de tous les espions.

YOGI : Chacun son domaine, Ô frère. Le manuscrit se trouve de l'autre côté de l'océan... là où tout éclate.

SOLO DE BATTERIE.

RÉMI : Sans doute en Amérique. Mais encore ?

YOGI : *(hésite)* L'émission est brouillée. Un coup de satellite ou un coup de canon. Ouvre l'œil, Ô frère, et le bon* !

Rémi K fait un signe d'adieu au yogi et disparaît. Le yogi et ses « collègues » se retirent sur le début de la musique.

Musique asiatique, puis bruitage d'avion (un accessoiriste déplace de nouveau la maquette de l'avion).

Scène 5

Suite musique : bruit de pas. Rémi K traverse la salle parmi les spectateurs (marche en rythme sur le bruit de pas ou frappe avec ses souliers). L'espion S le suit, exténué.

ESPION : Il ne peut pas s'arrêter une minute ? Je ne suis qu'un pion* dans cette histoire, pas même un espion. Où m'entraîne-t-il ? À l'Opéra * ? C'est bon pour les rats* ! Au concert ? Il en est capable... Je déteste la musique, j'ai horreur de la musique, je suis allergique à la musique. C'est ça le hic !

RÉMI : *(se retourne vers l'espion S)* Pardon ?

ESPION : *(fait demi-tour)* Rien... rien...

RÉMI : *(aux spectateurs)* Encore lui ? Je croyais en être débarrassé depuis longtemps. *(montre la scène)* Ah ! Enfin, Broadway !

BALLET JAZZ. Mélody est l'une des danseuses du ballet.

Rémi K n'a d'yeux que pour elle (le coup de foudre). À la fin du ballet, les danseurs et danseuses reculent lentement. Seule Mélody reste sur scène, immobile.

Scène 6

Rémi K rejoint Mélody.

RÉMI : Quel est ton nom ?

MÉLODY : Mélody.

RÉMI : (réveur) Mélody...

Suggestions de mise en scène pendant la chanson : poursuite lumineuse colorée sur les deux acteurs principaux qui doivent sembler très amoureux l'un de l'autre. Quand le chœur chante, Mélody et Rémi font semblant de parler : Rémi mime le but de son voyage.

chanson n°3 : Mélodie pour Mélody

paroles de Ann Rocard - Musique de Gérard Legoupil

refrain : Mélodie
pour Mélody,
sur les chevaux des manège...
Plus rien n'existe alentour.
Une étoile
brille toujours.
Mélodie
pour Mélody,
plus légère que la neige...
Plus rien n'existe alentour.
Une étoile
s'est faite amour.

1- Allongés sur les nuages,
nous survolons l'horizon.
Nous ferons un long un voyage,
un duo sur diapason*.

2- Je m'égare en ton regard.

J'y découvre un univers
où la lune devient phare
sur les vagues de la mer.

3- Si tu souris, je souris.

Le temps* n'a plus d'importance.

Si tu t'enfuis, je te suis.

Et ta fugue* est ma romance.

À la fin de la chanson, quelqu'un (chanteur, danseur, figurant...) apporte un papier à Mélody qui le regarde, étonnée.

Scène 7

MÉLODY : *(en montrant le papier)* Rémi, c'est peut-être ça que tu cherches ?

Rémi K tend la main vers le papier. L'espion S bondit sur scène.

ESPION : *(saisit le papier)* Oui !

MÉLODY : Qui est-ce, celui-là ?

RÉMI : Le pion de service !

ESPION : L'espion, m'ôssieur ! Mon nom est S. S comme Satan, comme Saboteur, comme...

RÉMI : Stop !

ESPION : Exactement ! On ne peut rien contre un Super-espion.

MÉLODY : On s'en débarrasse ?

RÉMI : Oui, Mélody. *(appelle)* Saxo !

ESPION : Comment ça : saxo ?

Un ou plusieurs saxophonistes s'approchent.

ESPION : Non, pitié ! Pas ça !

TRIO DE SAXOPHONES. Les saxophonistes jouent (ou font semblant de jouer, cf CD) en tournant autour de l'espion S.

ESPION : *(a du mal à respirer)* Aaaaah ! J'étouffe...

L'espion S abandonne le papier, s'enfuit en courant, tombe, se relève en boitant. Les saxophonistes se retirent.

MÉLODY : Il a filé... *(ramasse le papier)*

RÉMI : ... sans tambour ni trompette*.

MÉLODY : Qu'a-t-il ?

RÉMI : Il est allergique à la musique ! (*prend le papier*) Ah, le manuscrit original de la « Marche turque » ! J'ai le trac...

On entend une version drôle de « La Marche turque » qui sonne faux (jouée par un pianiste ou utilisation de l'enregistrement CD).

RÉMI : (*s'immobilise, la musique s'arrête*) C'est un faux !

MÉLODY : Comment le sais-tu ?

RÉMI : Je le sens. À vue de nez, le manuscrit n'est pas ici.

MÉLODY : Où est-il ?

RÉMI : Là où tout éclate ! En plein carnaval... À Rio, évidemment !

Rémi prend Mélody par la main et tous deux partent en courant à travers la salle. L'espion S les suit de loin, en marchant avec des béquilles.

Scène 8

BALLET : CARNAVAL DE RIO. Importance des costumes, des couleurs et des jeux de lumière. Les danseurs s'éloignent.

Le père Kussion s'installe sur la scène (il peut écarter un rideau derrière lequel il se trouvait) et joue des percussions. Mélody et Rémi arrivent, main dans la main. L'espion S veut leur donner un coup de béquille... Mais le père Kussion l'assomme. L'espion S s'écroule.*

KUSSION : (s'agenouille près de l'espion et fait de grands gestes) 8... 9... 10 ! Le compte est bon.

MÉLODY : C'était un espion.

KUSSION : Je lui ai damé son pion*.

RÉMI : Merci. On vous doit une fière chandelle.

KUSSION : Je préfère les lampes de poche. Je me présente : Norbert Kussion*. On m'appelle « le père Kussion », et je vous attendais.

RÉMI et MÉLODY : Nous ?

KUSSION : Oui, vous. Suivez-moi !

Musique (orchestre) : le père Kussion dévoile une drôle de machine (ex. sculpture moderne qui fait du bruit, clochettes, etc.). À côté de la sculpture se trouve une porte derrière laquelle est caché un coffre.

KUSSION : (montre la machine) Vous devez jouer un air sur cette drôle de machine...

RÉMI et MÉLODY : Et alors ?

KUSSION : (montre la porte) Alors la porte s'ouvrira. Il vous faudra ensuite trouver la clef d'un coffre.

MÉLODY : Quelle clef ?

KUSSION : Mystère... Dans le coffre se trouve le manuscrit que vous cherchez.

MÉLODY : Mais qui êtes-vous donc ?

KUSSION : Le gardien de la porte... Adieu !

Le père Kussion disparaît. Rémi et Mélody manipulent la machine (au besoin, instruments hétéroclites, clochettes, sifflets, grelots...)

Rémi et Mélody s'approchent du coffre, essaient de l'ouvrir... mais celui-ci reste fermé.

Chanson mimée avec différentes clefs. Pendant le couplet n°4, Rémi et Mélody ouvrent le coffre et en sortent le manuscrit.

chanson n°4 : La clef du mystère

paroles de Ann Rocard - Musique de Gérard Legoupil

1- Petite clef du mystère*,
où es-tu cachée ? (*bis en écho*)
J'ai fait le tour de la Terre
pour te retrouver. (*bis en écho*)
Près d'un ruisseau, un vieux pâtre
m'a fait un présent
qui datait de Cléopâtre :
une clef des champs*.

refrain :

Mais la clef... clé clé clé clé
reste coincée... si si si si* !
Ce n'est pourtant pas sorcier*,
je ne suis qu'un apprenti*.
Mais la clef... clé clé clé clé
reste coincée... si si si si !
Qui va me prêter main-forte ?
Car si j'échoue, je mettrai
la clef sous la porte.

2- J'ai pris un hélicoptère
pour monter au ciel (*bis*)
rencontrer le grand saint Pierre.
Je n'avais pas d'ailes ! (*bis*)
Il m'a prêté son trousseau,
son trousseau de clefs*.
Si saint Pierre n'est point sot...
Ouf ! je suis sauvé.

3- Je vais aller près du lac.

Si le luthier a *(bis)*
plus d'une corde à son arc*,
il me comprendra. *(bis)*
S'il me remet une clef,
blanche comme un cygne,
(grande clef de sol blanche)
je vais enfin respirer.
Ce sera bon signe !

4- Rossignol, passe-partout :

tout est dépassé* ! *(bis)*
Clef de fa ou clef de fou* :
rien à espérer ! *(bis)*

Un Irlandais m'a donné une clef anglaise...

Mon dernier espoir secret,
ne vous en déplaie !

dernier refrain :

Oh, la clef... clé clé clé clé
n'est plus coincée... si si si si* !
Même un apprenti sorcier
peut trouver un manuscrit.
Oh, la clef... clé clé clé clé
n'est plus coincée... si si si si !
Plus de secours, plus d'escorte !
Plus besoin de déposer
la clef sous la porte.

Scène 9

Rémi regarde le manuscrit.

RÉMI : Cette fois-ci, c'est le bon : le manuscrit original de « La Marche turque » de Mozart... (*prend le microfilm*) qui contient, en effet, un microfilm irremplaçable. (*transforme la feuille en avion en papier*)

MÉLODY : Que fais-tu, Rémi ?

RÉMI : Ma mission est terminée. J'ai récupéré le microfilm. Et comme Mozart appartient à tous, le manuscrit va voler de ses propres ailes vers son destin.

Extrait de « La Marche turque » de Mozart (pianiste ou CD). Rémi lance l'avion en papier vers les coulisses (il vaut mieux utiliser un autre avion, plié à l'avance et placé dans le coffre... et déjà essayé, pour être sûr de l'effet produit).

MÉLODY : Maintenant, où allons-nous ?

RÉMI : Battre la mesure pendant qu'elle est chaude* !

MÉLODY : Flûte enchantée, flûte en chantant* ! Qu'est-ce qui est de bon ton* ?

RÉMI : Quelle question ! C'est le ton qui fait la chanson* !

Chanson mimée :

chanson n°5 : C'est le ton qui fait la chanson.

paroles de Ann Rocard - Musique de Gérard Legoupil

refrain :

Si ta tata tond ton tonton*,
ton tonton têtù est tondu.
« C'est le ton qui fait la chanson »
nous dit un proverbe connu.

1- Pour ne plus voir la vie en noir*,
on vous donnera carte blanche*.
Ronde* d'un jour, ronde d'un soir...
Les doubles-croches se déhanchent.
Le musicien n'en revient pas ;
il fait des bonds dans l'au-delà. (*2 lignes bis*)

2- Quand un cuisinier très toqué*
veut écrire une toccata*,
il ne doit jamais oublier
le thon* à la sauce de « la ».
Poisson-scie* ou poisson marteau ?
Il ne faut pas perdre le « do »*. (2 lignes bis)

3- Il est muet comme une carpe* ;
il a des yeux de merlan frit*.
Il égrène sur une harpe
l'air des sirènes sans souci*.
Sardine à l'huile, sardine à l'eau,
le pêcheur ne dit plus un mot. (2 lignes bis)

4- Pour croquer deux chansons aux pommes*,
restez dans vos petits souliers*.
Puis de l'hiver jusqu'à l'automne,
répétez ce refrain sucré.
Vous pouvez frapper dans vos mains,
car tout est bien qui finit bien ! (2 lignes bis)

2 refrains de suite.

Salut final.

Fin

À la recherche de la Marche perdue
(version avec rôles supplémentaires
à la demande des Troubadours de L'Isle-Jourdain)

Comédie musicale

Paroles de Ann ROCARD
Musique de Gérard LEGOUPIL

Caractéristiques

Durée approximative : 50 mn.

Distribution :

- **Mélody**
- **Rémi K**
- **Arthur Appogi**
- **L'espion S**
- **Le yogi**
- **Le père Kussion**
- **Rôles supplémentaires** (un acteur pouvant endosser plusieurs rôles différents) et **figurants** éventuels : [la secrétaire d'Appogi](#), [une hôtesse](#), [des apprentis yogis](#), plusieurs saxophonistes...
- **Danseurs** : petits danseurs asiatiques, danseurs de Broadway, danseurs du carnaval de Rio.

Accessoires : valise, avion (petite ou grande maquette), vrai ou faux gong, arme et béquilles pour l'espion S, feuilles de papier (faux et vrai manuscrits), instrument du père Kussion, drôle de machine, coffre, clefs variées (dont clef de sol, clef anglaise...), avion en papier (prêt dans le coffre).

Remarques : comédie musicale à la portée de tous (dont 5 chansons, 3 ballets), écrite pour l'école de musique de Livarot et créée en 1995, puis jouée un peu partout... Le CD et les partitions piano-chant sont disponibles, mais également une orchestration pour 5 clarinettes, et le trio de saxos.

Retrouvez les [jeux de mots](#), [jeux de sonorités](#) et [références culturelles](#) indiqués par * sur le site de l'auteure.

Public : tout public.

Synopsis : Le manuscrit original de la Marche truque de Mozart a disparu. Il contenait un microfilm irremplaçable... L'agent Rémi K est chargé de le retrouver. Où se trouve-t-il ? En Asie ou en Amérique ? (création 1995)

L'auteure peut être contactée par courriel : annrocard@wanadoo.fr - ou par l'intermédiaire de son site : <http://www.annrocard.com/>

Pour les parties musicales (CD et partitions), adressez-vous soit à l'auteure (voir ci-dessus), soit au compositeur qui peut être contacté par courriel :

gerard.legoupil@free.fr et éventuellement intervenir sur place pour aider à monter le spectacle.

Scène 1

OUVERTURE (orchestre)

Lieu : bureau d'Arthur Appogi. La secrétaire d'Appogi tape à la machine. Rémi K la salue, avant de rejoindre Appogi.

RÉMI : Bonjour, miss Mimi ! Toujours aussi jolie.

SECRÉTAIRE : Toujours aussi charmeur, monsieur K. A qui rendez-vous visite ?

RÉMI : A vous.

SECRÉTAIRE : Je n'en crois pas un mot. D'ailleurs le grand patron vous attend avec impatience.

RÉMI : Ah ?

SECRÉTAIRE : Il a une nouvelle mission à vous confier.

RÉMI : Ah ?

SECRÉTAIRE : Mu-si-ca-le.

RÉMI : Oh ?

SECRÉTAIRE : Ne vous inquiétez pas, monsieur K. Il ne va sûrement pas vous mettre au violon, car vous êtes irremplaçable.

RÉMI : Moi ?

SECRÉTAIRE : Vous. (*sourit*) Allez-y. Arthur Appogi déteste attendre, surtout quand il doit assister à un concert d'accordéon.

Rémi approuve de la tête, puis se dirige vers Appogi. Tous deux se serrent la main avec sérieux.

APPOGI : Le manuscrit original de la Marche turque a disparu.

RÉMI : Et alors ?

APPOGI : Il contenait un microfilm...

RÉMI : Et alors ?

APPOGI : Un microfilm irremplaçable.

RÉMI : Et alors ?

APPOGI : Alors, Rémi K, vous êtes chargé de le retrouver... où qu'il soit !

RÉMI : Soit !

APPOGI : Mais attention... écoutez-moi !

RÉMI : Je suis tout ouïe, monsieur Appogi.

APPOGI : Vous ne serez pas le seul à rechercher ce manuscrit. Pas de question ?

RÉMI : Non, monsieur Appogi.

APPOGI : Appelez-moi Arthur.

RÉMI : Pas de question, Arthur.

APPOGI : Bonne chance, Rémi K.

RÉMI : Merci, monsieur Appogi... Arthur*.

Rémi K salue Arthur Appogi. Ce dernier disparaît dans les coulisses, sa secrétaire également.

Pendant la première chanson mimée, Rémi K prépare ses affaires : matériel d'agent secret dans une valise ou dans une boîte de violon. Puis il fait semblant de chercher, se déplaçant en rythme sur la musique. Enfin, il se dirige vers l'aéroport.

chanson n°1 : « La Marche turque » a disparu
paroles de Ann Rocard - Musique de Gérard Legoupil

refrain :

« La Marche turque » a disparu.
Personne ne l'a plus revue !
Tout est truqué*, tout est trucage !
Accrochez-vous au bastingage.
Fort comme un Turc* ou forte tête...
Où vous mènera votre quête ?
Tout est truqué, tout est trucage !
Gare aux ampoules de passage,
si vous marchez, marchez, marchez... (*bis*)
vous sera peut-être déçus :
« La Marche turque » ne marche plus !

1- Le célèbre Mamamouchi*
peut se retourner dans sa tombe.
Ah, plus de paix, plus de colombe !
Le voilà qui crie et gémit :

2- Amadeus est bien maussade.
Sa flûte enchantée* n'y peut rien.
Il prend son courage à deux mains,
racontant à la cantonade :

3- Autant en emportent les vents*
dans le silence de la nuit...
Le fantôme du saint Fony*
répète pathétiquement* :

Scène 2

Lieu : aéroport symbolisé par exemple par une silhouette d'avion. Arrivée de Rémi, suivi de loin par l'espion S.

Une hôtesse s'approche de Rémi qui a l'air d'hésiter sur la direction à prendre.

HÔTESSE : Bonjour, monsieur.

RÉMI : Bonjour, mademoiselle.

HÔTESSE : Vous avez l'air complètement perdu.

RÉMI : Pas du tout.

HÔTESSE : Vous venez chercher un voyageur ou bien vous avez un avion à prendre ? Attendez, je vais deviner !

RÉMI : Pardon ?

HÔTESSE : Ne soyez pas surpris. Je suis toute nouvelle dans la profession et particulièrement curieuse. Bavarde aussi. Très bavarde. J'ai trouvé : vous partez en voyage ! Où ça ?

RÉMI : Je ne sais pas encore.

HÔTESSE : Comme c'est original ! Bienvenue à l'aéroport de Paris-Charles de Gaulle.

RÉMI : Merci.

HÔTESSE : Bon voyage !

L'hôtesse repart. Rémi la suit des yeux, un peu éberlué. Puis il réfléchit à voix haute. Pendant qu'il parle, l'espion S s'approche discrètement et écoute.

RÉMI : Bon, aucun espion ne m'a suivi jusqu'à l'aéroport. (*réfléchit*) Marche turque...

On entend le début de la célèbre Marche turque de Mozart (jouée éventuellement par un pianiste ou en utilisant le CD).

RÉMI : Turque... Turquie. Qui me l'a dit ?

ESPION : (*aux spectateurs*) Qui le lui a dit ?

RÉMI : Mon sens inné de la réflexion.

ESPION : (*aux spectateurs*) S'il parle en code, je ne joue plus.

RÉMI : Pourtant...

On entend « La Marche turque » asiatique (idem).

RÉMI : J'ai soudain une intuition géniale...

ESPION : (*aux spectateurs*) Il a soudain une intuition géniale... Laquelle ?

RÉMI : Turque... Kimono ! Quiproquo ! Quitte ou double ? C'est en Chine ou au Tibet que se trouve mon premier indice.

ESPION : Un de perdu, dix de retrouvés !

RÉMI : (*se tourne vers l'espion S*) Pardon ?

ESPION : *(fait demi-tour)* Rien... rien...

RÉMI : *(aux spectateurs)* Cet homme ne me dit rien qui vaille. Serait-ce un espion pervers à la recherche du manuscrit ?

L' HÔTESSE : Vol 999 à destination de Lassa. Embarquement immédiat.

RÉMI : *(réfléchit)* Hum... Lassa...

HÔTESSE : *(à Rémi)* Oui, Lassa ! Vous êtes inlassable comme les lacets... Alors n'hésitez pas.

RÉMI : Pourquoi pas ! Les dés en sont jetés. En route pour le Tibet !

Rémi K part à grands pas, suivi discrètement par l'espion S.

Musique et bruitage (avion) : un accessoiriste déplace la maquette de l'avion.

Ballet asiatique ; le yogi et ses collègues s'installent sur le côté de la scène, près d'un gong (ou bien : ouvrir un rideau derrière lequel ils se trouvaient déjà).

Scène 3

Lieu : Tibet, symbolisé par un gong et la présence du yogi et de ses « collègues », le ou les apprentis yogis (s'il y en a plusieurs, le texte peut éventuellement être réparti entre les différents acteurs). Rémi K débarque et découvre le yogi.

RÉMI : Excusez-moi de vous déranger...

YOGI : Assieds-toi, Ô frère, venu d'un autre pays !

RÉMI : Je cherche...

YOGI : Silence, Ô frère. Ouvre tes yeux et tes oreilles. La musique adoucit les mœurs...

Rémi K s'assied à côté du yogi. Chanson mimée :

chanson n°2 : Un grain de riz sur le nez
paroles de Ann Rocard - Musique de Gérard Legoupil

refrain :

Rigodi rigodi rigaudon*.
Ah, si tu es gai, ris donc * !
Si tu ris jaune, attention !
ça peut donner des boutons.
Si tu ris, tu ris du bout des dents,
gare aux caries, gare aux trous !
Et si tu ris comme un fou,
ne meurs pas. C'est évident !
Rira bien... ah, ah, ah !
Rira bien qui rira,
qui rira le dernier,
un grain de riz sur le nez.

(2 groupes se répondent : ° et °°)

1- ° Tu me prêtes tes baguettes* ?

°° Mes baguettes de tambour.

°/°° Viens, je t'invite à la fête,
car c'est le grand jour !

2- ° Écoute ma ritournelle...

°° ... chanson bleue de troubadour.

°/°° Mon cerf-volant-ribambelle
s'envole alentour.

3- ° Et sous mon chapeau chinois...

°° ... tu as des yeux de velours.

°/°° Si tu veux rire avec moi,
viens, c'est pour toujours.

À la fin de la chanson mimée, les danseurs et chanteurs se retirent.

Scène 4

L'espion S revient.

ESPION : *(aux spectateurs)* C'est le moment où jamais. Je vais l'éliminer. Et si le yogi détient le manuscrit... c'en est fini pour lui aussi !

L'espion S sort une arme et s'approche de Rémi K. Au même moment, le yogi se lève et frappe un coup de gong. (GONG) L'espion S se bouche les oreilles et tombe à la renverse, puis s'éloigne en rampant.

YOGI : Ce que tu recherches, Ô frère, se cache sur un autre continent.

APPRENTI(S) YOGI(S) : Sur un autre continent. Loin... Très loin d'ici... Ô frère.

RÉMI : Comment le savez-vous ?

YOGI : Je n'ai pas les yeux dans ma poche* et j'ai le don de double vue*.

APPRENTI(S) YOGI(S) : Il a le don de double vue.

RÉMI : Le rêve de tous les espions.

YOGI : Chacun son domaine, Ô frère.

RÉMI : J'ai fait tout ce voyage pour rien ?

YOGI : On ne voyage jamais pour rien.

APPRENTI(S) YOGI(S) : Jamais, Ô frère.

YOGI : Chaque expérience est bénéfique.

APPRENTI(S) YOGI(S) : Chaque événement nous fait grandir...

RÉMI : Si vous le dites...

YOGI : Nous le disons, Ô frère.

APPRENTI(S) YOGI(S) : Nous l'affirmons.

RÉMI : Alors, que raconte votre don de double vue ?

YOGI : Le manuscrit se trouve de l'autre côté de l'océan... là où tout éclate.

APPRENTI(S) YOGI(S) : Paf ! Là où tout éclate. Ecoute !

SOLO DE BATTERIE.

RÉMI : Sans doute en Amérique. Mais encore ?

YOGI : *(hésite)* L'émission est brouillée.

APPRENTI(S) YOGI(S) : Brouillée comme les œufs...

YOGI : Un coup de satellite ou un coup de canon.

APPRENTI(S) YOGI(S) : Quand les ondes nous embrouillent, il n'y a qu'une solution...

YOGI : Ouvre l'œil, Ô frère, ouvre l'œil et le bon* !

Rémi K fait un signe d'adieu au yogi et disparaît. Le yogi et ses « collègues » se retirent sur le début de la musique.

Musique asiatique, puis bruitage d'avion (un accessoiriste déplace de nouveau la maquette de l'avion).

Scène 5

Suite musique : bruit de pas. Rémi K traverse la salle parmi les spectateurs (marche en rythme sur le bruit de pas ou frappe avec ses souliers). L'espion S le suit, exténué.

ESPION : Il ne peut pas s'arrêter une minute ? Je ne suis qu'un pion* dans cette histoire, pas même un espion. Où m'entraîne-t-il ? À l'Opéra * ? C'est bon pour les rats* ! Au concert ? Il en est capable... Je déteste la musique, j'ai horreur de la musique, je suis allergique à la musique. C'est ça le hic !

RÉMI : *(se retourne vers l'espion S)* Pardon ?

ESPION : *(fait demi-tour)* Rien... rien...

RÉMI : *(aux spectateurs)* Encore lui ? Je croyais en être débarrassé depuis longtemps. *(montre la scène)* Ah ! Enfin, Broadway !

BALLET JAZZ. Mélody est l'une des danseuses du ballet.

Rémi K n'a d'yeux que pour elle (le coup de foudre). À la fin du ballet, les danseurs et danseuses reculent lentement. Seule Mélody reste sur scène, immobile.

Scène 6

Rémi K rejoint Mélody.

RÉMI : Quel est ton nom ?

MÉLODY : Mélody.

RÉMI : *(rêveur)* Mélody...

Suggestions de mise en scène pendant la chanson : poursuite lumineuse colorée sur les deux acteurs principaux qui doivent sembler très amoureux l'un de l'autre. Quand le chœur chante, Mélody et Rémi font semblant de parler : Rémi mime le but de son voyage.

chanson n°3 : Mélodie pour Mélody

paroles de Ann Rocard - Musique de Gérard Legoupil

refrain : Mélodie
pour Mélody,
sur les chevaux des manège...
Plus rien n'existe alentour.
Une étoile
brille toujours.
Mélodie
pour Mélody,
plus légère que la neige...
Plus rien n'existe alentour.
Une étoile
s'est faite amour.

1- Allongés sur les nuages,
nous survolons l'horizon.
Nous ferons un long un voyage,
un duo sur diapason*.

2- Je m'é gare en ton regard.
J'y découvre un univers
où la lune devient phare
sur les vagues de la mer.

3- Si tu souris, je souris.
Le temps* n'a plus d'importance.
Si tu t'enfuis, je te suis.
Et ta fugue* est ma romance.

À la fin de la chanson, quelqu'un (chanteur, danseur, figurant...) apporte un papier à Mélody qui le regarde, étonnée.

Scène 7

MÉLODY : *(en montrant le papier)* Rémi, c'est peut-être ça que tu cherches ?

Rémi K tend la main vers le papier. L'espion S bondit sur scène.

ESPION : *(saisit le papier)* Oui !

MÉLODY : Qui est-ce, celui-là ?

RÉMI : Le pion de service !

ESPION : L'espion, môssieur ! Mon nom est S. S comme Satan, comme Saboteur, comme...

RÉMI : Stop !

ESPION : Exactement ! On ne peut rien contre un Super-espion.

MÉLODY : On s'en débarrasse ?

RÉMI : Oui, Mélody. *(appelle)* Saxo !

ESPION : Comment ça : saxo ?

Un ou plusieurs saxophonistes s'approchent.

ESPION : Non, pitié ! Pas ça !

TRIO DE SAXOPHONES. Les saxophonistes jouent (ou font semblant de jouer, cf CD) en tournant autour de l'espion S.

ESPION : *(a du mal à respirer)* Aaaaah ! J'étouffe...

L'espion S abandonne le papier, s'enfuit en courant, tombe, se relève en boitant. Les saxophonistes se retirent.

MÉLODY : Il a filé... *(ramasse le papier)*

RÉMI : ... sans tambour ni trompette*.

MÉLODY : Qu'a-t-il ?

RÉMI : Il est allergique à la musique ! *(prend le papier)* Ah, le manuscrit original de la « Marche turque » ! J'ai le trac...

On entend une version drôle de « La Marche turque » qui sonne faux (jouée par un pianiste ou utilisation de l'enregistrement CD).

RÉMI : *(s'immobilise, la musique s'arrête)* C'est un faux !

MÉLODY : Comment le sais-tu ?

RÉMI : Je le sens. À vue de nez, le manuscrit n'est pas ici.

MÉLODY : Où est-il ?

RÉMI : Là où tout éclate ! En plein carnaval... À Rio, évidemment !

Rémi prend Mélody par la main et tous deux partent en courant à travers la salle. L'espion S les suit de loin, en marchant avec des béquilles.

Scène 8

BALLET : CARNAVAL DE RIO. Importance des costumes, des couleurs et des jeux de lumière. Les danseurs s'éloignent.

Le père Kussion s'installe sur la scène (il peut écarter un rideau derrière lequel il se trouvait) et joue des percussions. Mélody et Rémi arrivent, main dans la main. L'espion S veut leur donner un coup de béquille... Mais le père Kussion l'assomme. L'espion S s'écroule.*

KUSSION : (s'agenouille près de l'espion et fait de grands gestes) 8... 9... 10 ! Le compte est bon.

MÉLODY : C'était un espion.

KUSSION : Je lui ai damé son pion*.

RÉMI : Merci. On vous doit une fière chandelle.

KUSSION : Je préfère les lampes de poche. Je me présente : Norbert Kussion*. On m'appelle « le père Kussion », et je vous attendais.

RÉMI et MÉLODY : Nous ?

KUSSION : Oui, vous. Suivez-moi !

Musique (orchestre) : le père Kussion dévoile une drôle de machine (ex. sculpture moderne qui fait du bruit, clochettes, etc.). À côté de la sculpture se trouve une porte derrière laquelle est caché un coffre.

KUSSION : (montre la machine) Vous devez jouer un air sur cette drôle de machine...

RÉMI et MÉLODY : Et alors ?

KUSSION : (montre la porte) Alors la porte s'ouvrira. Il vous faudra ensuite trouver la clef d'un coffre.

MÉLODY : Quelle clef ?

KUSSION : Mystère... Dans le coffre se trouve le manuscrit que vous cherchez.

MÉLODY : Mais qui êtes-vous donc ?

KUSSION : Le gardien de la porte... Adieu !

Le père Kussion disparaît. Rémi et Mélody manipulent la machine (au besoin, instruments hétéroclites, clochettes, sifflets, grelots...)

Rémi et Mélody s'approchent du coffre, essaient de l'ouvrir... mais celui-ci reste fermé.

Chanson mimée avec différentes clefs. Pendant le couplet n°4, Rémi et Mélody ouvrent le coffre et en sortent le manuscrit.

chanson n°4 : La clef du mystère

paroles de Ann Rocard - Musique de Gérard Legoupil

1- Petite clef du mystère*,
où es-tu cachée ? (*bis en écho*)
J'ai fait le tour de la Terre
pour te retrouver. (*bis en écho*)
Près d'un ruisseau, un vieux pâtre
m'a fait un présent
qui datait de Cléopâtre :
une clef des champs*.

refrain :

Mais la clef... clé clé clé clé
reste coincée... si si si si* !
Ce n'est pourtant pas sorcier*,
je ne suis qu'un apprenti*.
Mais la clef... clé clé clé clé
reste coincée... si si si si !
Qui va me prêter main-forte ?
Car si j'échoue, je mettrai
la clef sous la porte.

2- J'ai pris un hélicoptère
pour monter au ciel (*bis*)
rencontrer le grand saint Pierre.
Je n'avais pas d'ailes ! (*bis*)
Il m'a prêté son trousseau,
son trousseau de clefs*.
Si saint Pierre n'est point sot...
Ouf ! je suis sauvé.

3- Je vais aller près du lac.

Si le luthier a *(bis)*
plus d'une corde à son arc*,
il me comprendra. *(bis)*
S'il me remet une clef,
blanche comme un cygne,
(grande clef de sol blanche)
je vais enfin respirer.
Ce sera bon signe !

4- Rossignol, passe-partout :

tout est dépassé* ! *(bis)*
Clef de fa ou clef de fou* :
rien à espérer ! *(bis)*

Un Irlandais m'a donné une clef anglaise...

Mon dernier espoir secret,
ne vous en déplaie !

dernier refrain :

Oh, la clef... clé clé clé clé
n'est plus coincée... si si si si* !
Même un apprenti sorcier
peut trouver un manuscrit.
Oh, la clef... clé clé clé clé
n'est plus coincée... si si si si !
Plus de secours, plus d'escorte !
Plus besoin de déposer
la clef sous la porte.

Scène 9

Rémi regarde le manuscrit.

RÉMI : Cette fois-ci, c'est le bon : le manuscrit original de « La Marche turque » de Mozart... (*prend le microfilm*) qui contient, en effet, un microfilm irremplaçable. (*transforme la feuille en avion en papier*)

MÉLODY : Que fais-tu, Rémi ?

RÉMI : Ma mission est terminée. J'ai récupéré le microfilm. Et comme Mozart appartient à tous, le manuscrit va voler de ses propres ailes vers son destin.

Extrait de « La Marche turque » de Mozart (pianiste ou CD). Rémi lance l'avion en papier vers les coulisses (il vaut mieux utiliser un autre avion, plié à l'avance et placé dans le coffre... et déjà essayé, pour être sûr de l'effet produit).

MÉLODY : Maintenant, où allons-nous ?

RÉMI : Battre la mesure pendant qu'elle est chaude* !

MÉLODY : Flûte enchantée, flûte en chantant* ! Qu'est-ce qui est de bon ton* ?

RÉMI : Quelle question ! C'est le ton qui fait la chanson* !

Chanson mimée :

chanson n°5 : C'est le ton qui fait la chanson.

paroles de Ann Rocard - Musique de Gérard Legoupil

refrain :

Si ta tata tond ton tonton*,
ton tonton têtù est tondu.
« C'est le ton qui fait la chanson »
nous dit un proverbe connu.

1- Pour ne plus voir la vie en noir*,
on vous donnera carte blanche*.
Ronde* d'un jour, ronde d'un soir...
Les doubles-croches se déhanchent.
Le musicien n'en revient pas ;
il fait des bonds dans l'au-delà. (*2 lignes bis*)

2- Quand un cuisinier très toqué*
veut écrire une toccata*,
il ne doit jamais oublier
le thon* à la sauce de « la ».
Poisson-scie* ou poisson marteau ?
Il ne faut pas perdre le « do »*. (2 lignes bis)

3- Il est muet comme une carpe* ;
il a des yeux de merlan frit*.
Il égrène sur une harpe
l'air des sirènes sans souci*.
Sardine à l'huile, sardine à l'eau,
le pêcheur ne dit plus un mot. (2 lignes bis)

4- Pour croquer deux chansons aux pommes*,
restez dans vos petits souliers*.
Puis de l'hiver jusqu'à l'automne,
répétez ce refrain sucré.
Vous pouvez frapper dans vos mains,
car tout est bien qui finit bien ! (2 lignes bis)

2 refrains de suite.

Salut final.

Fin