

Collection Entr'Actes

Marie-Christine Poirson

Albero

Albero

Marie-Christine Poirson

Théâtre



Marie-Christine Poirson

Albero

Théâtre

ISBN : 979-10-378-1123-2

Collection : Entr' Actes

ISSN : 2109-8697

Dépôt légal : mars 2026

©2026 couverture Ex Æquo

Illustrations : Marie-Christine Poirson

©2026 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo

6 rue des Sybilles 88370 Plombières Les Bains

www.editions-exaequo.com

Bienvenue au sein de la forêt et de ses merveilles.

Vous qui, comme moi, aimez profondément la Nature, je vous invite à ouvrir la porte de cette histoire et à en franchir le seuil. Vous pourrez ainsi commencer à vous balader sur un sentier fleuri empli de délicats parfums, qui vous conduira dans une jolie clairière où trône un arbre majestueux. Vous y entendrez sans doute le doux chant des oiseaux et des cigales. Vous ressentirez alors cette atmosphère particulière de bien-être, de bonheur. Un bonheur tout simple. Et peut-être qu'en y prêtant un peu attention, vous aussi percevrez les paroles prononcées par ce vieil arbre... Qui sait ?

Évidemment, les arbres ne parlent pas ! Mais en êtes-vous vraiment certains ?

Et si, au détour de votre belle balade, vous rencontrez Sylviane, dites-lui combien elle me manque...

« C'est une triste chose de songer que la nature parle
et que le genre humain ne l'écoute pas. » (Victor Hugo)

*À Sylviane,
qui se promène dans la grande forêt des étoiles depuis très longtemps.*

Distribution

ALBERO : un châtaignier

SYLVIANE : une jeune femme de 25 ans

1

(Nous sommes dans une prairie, à l'orée d'une forêt. On entend la musique « On the nature of daylight » de Max Richter. Dans cette scène n'est présent que l'arbre, Albero : il s'agit d'un châtaignier. Le jour se lève et entraîne avec lui le chant des pinsons, puis progressivement celui des rouges-gorges, du coucou, des troglodytes, des cigales, etc. L'arbre se meut au gré du vent. La journée passe. Le soir arrive. Les chants des oiseaux et des cigales s'arrêtent les uns après les autres, remplacés par le hululement d'une chouette. Noir.)



2

(Alors que la scène est encore plongée dans le noir, le jour se lève, accompagné de la musique « O sole mio » jouée à la mandoline. Sylviane fait son jogging. Elle arrive et marque une halte près d'un arbre afin de se reposer. Albero trône au centre de la scène.)

SYLVIANE

(Essoufflée, se parlant à elle-même.)

Oufff... Je suis crevée ! Bon sang, je viens juste de partir... Eh ben dis donc... je rouille ou quoi ?

(Elle s'appuie sur le tronc d'un arbre pour reprendre sa respiration.)

SYLVIANE

Pardon, pardon bel arbre. Je ne voulais pas te bousculer, je voulais juste prendre appui sur toi !

ALBERO

Pas de problème. Ne t'inquiète pas !

SYLVIANE

(Criant.)

Hein ?

ALBERO

Bonjour...

SYLVIANE

Ça y est, je deviens folle. J'entends des voix !

ALBERO

Mais non... (*Il rit.*) Rassure-toi, tout va bien dans ta tête... Je me présente : Albero. Et toi, qui es-tu donc ?

SYLVIANE

Ben ça alors... Y'a quelqu'un ? C'est une blague ? (*Pause.*) Allez, montrez-vous ! (*Elle regarde à droite, à gauche.*)

ALBERO

(*Amusé.*)

Fais donc le tour de mon tronc et tu verras bien !

SYLVIANE

(*Faisant le tour de l'arbre.*)

Non. (*Pause.*) Pas là... (*Pause.*) Là non plus... (*Elle affiche un air interrogateur.*) Étrange...

ALBERO

Rien d'étrange, ma chère. Tu t'es excusée, alors je t'ai répondu... Voilà tout !

SYLVIANE

Mais... mais... mais les arbres ne parlent pas ! Enfin...

ALBERO

Eh bien, ils parlent à ceux qui croient en eux. Ils parlent à ceux qui les respectent. Ils parlent à ceux qui ne les voient pas uniquement comme une matière utile, dirons-nous. Ils sont vivants, comme vous l'êtes, vous les humains !

Remerciements

Merci infiniment à Laurence Schwalm, directrice des Éditions Ex Æquo, avec qui j'ai le plaisir de travailler depuis quelques années, et qui m'accorde ici sa confiance en acceptant de publier cet ouvrage.

Merci à Claire, directrice de la collection Entr'Actes, pour sa bienveillance, sa bonne humeur et son enthousiasme lors de nos échanges sur ce projet.

Merci aux Albero et aux Sylviane qui interpréteront prochainement, je l'espère, cette pièce si chère à mes yeux...

Et merci à la Nature pour tout ce qu'elle m'apporte chaque jour.



Dans la même collection

Merde !, Claire Poirson, 2022
La Vie est faite de feu et de silence, Océane Deruaz, 2022
Jacques a dit, André Agard, 2022
L'Étape zéro, Coralie Akiyama, 2023
Dans la peau d'une ville, Océane Deruaz, 2023
Black trombone, Gabriel Couble, 2023
Cris de couples, Gérard Levoyer, 2023
Hyper, Claire Poirson, 2023
Ni plan séquence, ni montage impactant, Simon Lecomte, 2023
Elle(s), Gérard Levoyer, 2023
Figaro-ci, Beaumarchais-là, Gérard Linsolas, 2023
Y – La Disparition, Ange Lise, 2023
Le Rire philosophe, Yves Cusset, 2023
Le Prince à la tête de coton, Nicolas Porcher, 2023
Les Ronces dans ma bouche, Alexandre Santos, 2024
Freak connection, Laura Desprein, 2024
Mille excuses, David Ruellan, 2024
Nous sommes les seuls à vous attendre, Carole Prieur, 2024
La Foule, Claire Poirson, 2024
Sacrée Barbara !, Simon Lecomte, 2024
Cent contradictions, David Ruellan, 2024
Le Plafond, Marco Guzzon, 2024
Le Chat de Molière, Gérard Linsolas, 2025
Mauvaise conscience, Gérard Levoyer, 2025
Mes Joies iront d'elles-mêmes faire un printemps, Philippe Rousseau, 2025
De bruits et de fou rire, David Ruellan, 2026
Mardi gras, Gilbert Laffaille, 2026
Louise et Louis, Gérard Levoyer, 2026

Cet ouvrage a été mis en page par Ex Æquo.

Marie-Christine Poirson

Albero

Théâtre

ISBN : 979-10-378-1123-2

Collection : Entr'Actes

ISSN : 2109-8697

Dépôt légal : mars 2026

©2026 Tous droits de reproduction, d'adaptation, et de traduction intégrale ou partielle, réservés pour tous pays.
Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo
6 rue des Sybilles
88370 Plombière Les Bains

www.editions-exaequo.com

Ce livre a été imprimé en France par l'imprimerie ICN à ORTHEZ (64300) sur des papiers français et dans le respect des règles environnementales



Marie-Christine Poirson aime butiner dans les champs multicolores de l'imagination, du dessin à la peinture, des illustrations d'ouvrages en passant par la direction des collections Romance et New Romance aux Éditions Ex Aequo, c'est pourquoi cette fois elle a voulu tester l'écriture théâtrale : elle pense que tout nouveau jardin artistique exploré est source de bonheur...

Pour certains, un arbre n'est ni plus ni moins qu'un tronc planté dans le sol avec un tas de feuilles par-dessus. Pour d'autres, c'est un être doté d'une sorte de conscience, de sagesse, lui permettant de communiquer avec tous les êtres vivants.

Cette pièce est un hommage aux arbres, grâce auxquels nous pouvons exister, nous les humains, et à notre planète, que nous nous devons de traiter avec le plus grand respect.

Le lien si puissant unissant l'Homme et la Nature est ici incarné par Sylviane, une jeune femme au caractère enjoué, et Albero, un vieux châtaignier. Entre eux va se créer une amitié profonde, inébranlable.

Albero : « arbre », en italien. Un clin d'œil aux racines de l'autrice, originaire, pour moitié, de ce beau pays.

Les sons, les chants d'oiseaux ainsi que les quelques accompagnements musicaux vous conduiront à l'orée de la forêt... peut-être même au pied d'Albero, qui sait ? Vous y trouverez une parfaite symbiose, magnifique fusion entre l'humain et le végétal.

Ce récit universel, s'adressant à tous, petits comme grands, se présente à la façon d'un conte moderne.

Informations scéniques

Deux personnages

(1 homme et 1 femme)

Durée : environ 1h10

Lieu unique : l'orée d'une forêt

Isbn : 979-10-388-1123-2



Prix : 12 euros

www.editions-exaequo.com

Illustrations de MC Poirson