

# **BONJOUR**

**Ce texte a été téléchargé depuis le site**

<https://www.leproscenium.com/>

**OU**

<http://www.piece-theatre-philipjosserand.com>

**« Madame, Monsieur, créateur, tout artiste indépendant essaye de vivre de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail d'écriture en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et artistiques qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter ». Philip Josserand**

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

**En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.**

**Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.**

**Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.**

**Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# ALORS LÀ ! CHAPEAU !

Œuvre protégée et déposée SACD en juillet 2008. Théâtre en intérieur.

Auteur : Philip JOSSERAND

## Caractéristiques

**Genre :** Comédie noire.

**Thème :** Théâtre - Artiste - Orgueil.

**Durée approximative :** 60 minutes.

**Distribution :** Pièce mixe pour 3 personnages. 2 hommes et 1 femme ou 2 femmes et 1 homme.

**Décor :** Scène de théâtre.

**Costumes :** Selon les personnages et l'envie des comédiens et du metteur en scène.

**Public :** A partir de 10 ans.

**Synopsis :** Un comédien arrive sur scène pour présenter un spectacle. Au même instant, un clown frappe à une porte de secours du théâtre et veut entrer. Le comédien lui ouvre et le clown en profite pour faire un petit numéro à l'attention du public qu'il prend pour des enfants. Le comédien exaspéré entre en conflit jusqu'à l'intervention d'un autre personnage de la pièce qui va essayer de calmer la situation. Mais ce personnage, par son excès de critique et son comportement hautain et méprisant, va déclencher de la colère chez le comédien et le clown qui vont se retourner contre lui et finir par le tuer.

**Pour obtenir la suite du texte, merci de contacter l'auteur à l'adresse suivante:**

### CONTACT :

Mail à l'adresse suivante : [philipjosserand@gmail.com](mailto:philipjosserand@gmail.com) - [philippe.josserand@laposte.net](mailto:philippe.josserand@laposte.net)

Portable: **06 62 22 78 48**

**\* Les pointillés signifient que le texte a été coupé. Merci.**

.....

## EXTRAIT 1

*Un plateau vide. Un homme, habillé très classique avec nœud papillon, un peu coincé, entre sur scène et fait une annonce.*

- Le comédien** Mesdames et messieurs bonsoir ! Dans quelques instants, nous aurons le grand honneur de vous présenter, une comédie, d'un jeune auteur qui se nomme...
- Le clown** Hou ! Hou ! Y a quelqu'un !! Y a quelqu'un !! *Ça frappe à une porte.*
- Le comédien** ... qui se nomme...
- Le clown** Hou ! Hou ! Y a quelqu'un !! On peut m'ouvrir, je suis enfermé dehors !!
- Le comédien** *Au public.* Heu... Veuillez m'excuser ! Qui se nomme...
- Le clown** Hou ! Hou ! Y a quelqu'un !! Y a quelqu'un ou y a personne !!
- Le comédien** Oui, ça vient, ça vient !
- Le clown** Si y a personne, dites le, je repars !
- Le comédien** J'arrive, j'arrive ! *Il ouvre.*
- Le clown** Ah quand même !
- Le comédien** Vous faites quoi au juste ?
- Le clown** Je fais ce que je veux ! Salut géant vert, comment vas-tu poilu ?
- Le comédien** Entrez et mettez vous là, merci ! *Au public.* Je disais donc... une comédie d'un jeune auteur qui s'appelle...
- Le clown** *Il commence un mauvais numéro de clown voire débile.* Bonjour les petits n'enfants ! Je suis « Chapeau » le clown. Vous m'avez reconnu ?... Non ! Bon. Comment cha va ?... Ben quoi ! Cha va pas ? Le chat a mangé votre langue ? *Il ressort, revient et fait le même numéro.*
- Le comédien** Je ne vous dérange pas !!!
- Le clown** *Il repart derrière les rideaux, revient et fait le même numéro.* Bonjour les petits n'enfants ! Je suis « Chapeau » le clown. Vous m'avez reconnu ?... Non ! Bon. Comment cha va ?... Ben quoi ! Cha va pas ? Le chat a mangé votre langue ?
- Le comédien** Oh ! Oh ! Ça suffit maintenant ! Qui êtes-vous, Monsieur ?
- Le clown** Oh, t'as les portugaises ensablées ou quoi, je viens de te le dire, je suis Chapeau le clown !
- Le comédien** Chapeau ou pas chapeau, sortez maintenant !
- Le clown** Sors-toi même et rachète-toi une paire d'oreilles, t'entendras mieux ! *Au public.* Hein ! Les enfants qu'il entendra mieux avec des feuilles de choux !
- Le comédien** Oh ! Oh ! Calmez-vous ! Qu'est-ce que vous faites là, d'abord ?
- Le clown** Ben, je fais mon numéro !
- Le comédien** Quel numéro ?

- Le clown** Ben celui là ! ***Il recommence sommairement les mouvements.*** « Cha va les petits n'enfants ? Je suis « Chapeau » le clown. Vous m'avez reconnu ? Ben quoi chat va pas ? Le chat a... »
- Le comédien** Oui, c'est bon, ça va maintenant ! ***L'homme imite le clown très mal.*** « Bonjour les petits n'enfants ? Je suis Chapeau le clown ! Ben quoi chat va pas ? » Vous appelez ça un numéro vous ? Vous voulez une dépression collective ou quoi ? Foutre en l'air l'ambiance ? C'est ça ?
- Le clown** Tu parles d'une ambiance ! On se croirait au crématorium du coin, jour de grillade ! Pis excuse moi ! Mais c'est mauvais ce que tu fais, très mauvais ! ...d'un jeune auteur qui s'appelle... d'un jeune auteur qui s'appelle... Tu le fais très mal. Mais on sait, "qui s'appelle" ! On sent bien que t'as pas l'âme d'un clown. T'as juste le nez rouge du pochtron mais pas du clown ! ***Au public.*** Hein ! Les petits n'enfants que c'est un pochtron ?
- Le comédien** Mais votre âme de clown, on s'en fout ! Et ne prenez pas à témoin le public ! Et ce qu'il veut, c'est un bon spectacle, une belle comédie de théâtre pour passer une bonne soirée. Alors votre âme de clown et votre petit numéro de colonie de vacances, vous vous les mettez dans votre petite valisette d'Emmaüs et vous allez voire dehors, si j'y suis !!
- Le clown** OK ! ***Il fait le geste de ranger son âme.*** Ça s'est fait. ***Et va voir si l'autre est l'endroit désigné.*** Dis donc toi, sale macaque qui pue des pieds, tu y es pas là bas. T'es un menteur. Se moquer des enfants comme tu le fais, c'est pas gentil. C'est dommage que tu réagisses comme ça, vilain gastéropode baveux, hein les enfants !
- Le comédien** Laissez, ces gosses tranquilles ! ! Ils ne sont pas là pour une animation bidon de patronage.
- Le clown** Bidon toi-même fesse d'huître !
- Le comédien** Je vous ai demandé ce que vous faisiez ici ?
- Le clown** Je te l'ai dit, je fais mon numéro dans ce spectacle, tête de figue.
- Le comédien** Oui, mais là, ce sera pas possible, on va jouer un spectacle de comédie.
- Le clown** Et ben c'est moi !
- Le comédien** Quoi c'est vous ?
- Le clown** Le côté comédie du spectacle, c'est moi, au cas où tu l'aurais pas vu.
- Le comédien** Non, le comédien de cette comédie, ici, c'est moi.
- Le clown** Non, c'est moi.
- Le comédien** Non, c'est moi.
- Le clown** Non, c'est moi.
- Le comédien** Non, c'est moi. Grrrrrrr ! ***Ils se tiennent par le col.***
- Le clown** Mais arrête, t'arriverais même pas à faire sourire Toutankhamon, face de slip !
- Le comédien** Et d'abord, qui vous a demandé de faire cette entrée ridicule ?
- Le clown** Ben moi ! Les gens ! L'humanité ! Le ridicule. Je fais mon entrée comme c'est prévu !

**Le comédien** Désolé, mais rien n'est prévu avec vous, ici. Rien.

**Le clown** Vous exagérez ! Hein les enfants ! Il exagère le mammifère...*Réaction public.*  
Ah ! Vous voyez ! Et toi ! Qui t'es d'abord vilain Castor retord ?

**Le comédien** Moi ?

**Le clown** Ben oui ! Toi ! Là avec ton beau costard ringard ?

**Le comédien** Moi, je suis le...

**Le clown** Attend ! Ne dis rien ! Je sais !

**Le comédien** Vous savez quoi ?

**Le clown** Je sais qui tu es !

**Le comédien** Vous ! Vous savez qui je suis ? Ah ! Ça m'étonnerait fort !

**Le clown** Ouais, je sais qui tu es ! Vous l'avez reconnu les enfants ?

**Le comédien** Qui alors ?

**Le clown** Tu es le rôle principal de cette pièce ! Un truc sans cœur et sans allure, ça se voit, tu as la tête vide d'un premier rôle.

## EXTRAIT 2

**L'artiste** Veuillez m'excusez, on pourrait répéter tranquille dans cette enceinte !

**Le clown** Tiens ! Voilà encore un gastéropode baveux !

**L'artiste** Vous avez fini votre bordel ? Je vous entends depuis tout à l'heure et je vous interdis d'utiliser un tel vocabulaire devant le public. Nous sommes au théâtre ici, pas en cours de récré monsieur quatre couleur. Nous sommes dans un lieu culte, à la recherche du bon mot, de la belle phrase, de la belle emphase, de l'émotion et non le ridicule, le rire gras, lourd signe de vacuité artistique !

**Le clown** C'est quoi la vacuité artistique ?

**Le comédien** Je sais pas !

**Le clown** Dis ! Toi, ça sert à quoi ta vacuité là, ça se mange ?

**L'artiste** Allez derrière le rideau là !

**Le clown** Moi ?

**L'artiste** Oui vous ! *(Il va derrière le rideau et se retrouve dans la coulisse.)*

**Le clown** Voilà !

**L'artiste** Et ben ! C'est ça, la vacuité !

**Le comédien** Ah bon ?

**Le clown** De là, ni je la vois, ni je la sens, du tout la vacuité !

**L'artiste** C'est normal.

**Le clown** Du coup, ça se mange pas ?

**L'artiste** La vacuité, c'est le symbole du néant, du rien, la disparition !  
**Le clown** Ah ok ! Comme l'homme invisible !  
**Le comédien** Ouais ! Bon, je ne suis pas convaincu, convaincu.  
**Le clown** Heu je peux revenir là les bulots !  
**L'artiste** Non !

---

### **EXTRAIT 3**

**Le comédien** Y'a marqué quoi la dessus ?  
**Le clown** Premier rôle !  
**Le comédien** Premier rôle !  
**Le clown** Il est en train de nous griller !  
**Le comédien** On est cuit !!  
**Le clown** Dans le four. C'est n'importe quoi. C'est pathétique. Grosse truffe.  
**L'artiste** Alors les petits rigolos ! C'est pas une preuve ça ?  
**Le comédien** Sceptique quand même !  
**Le clown** Fosse sceptique même !  
**L'artiste** Toi, le clown dehors !  
**Le clown** Quoi dehors !  
**Le comédien** Qu'est-ce qui te prend !  
**L'artiste** Toi le clown dehors j'ai dit, je suis le premier rôle. C'est moi qui décide qui dicte le rythme de la pièce point. DEHORS !  
**Le clown** Pourquoi moi ? Et Pas lui !  
**Le comédien** Hein ! Pourquoi moi ? Ben tu vas bien toi !  
**L'artiste** Parce que t'es pas drôle le clown et tu rabaisses le niveau de la pièce. Pis je hais les clowns... Ca chiale, ça gueule, ça saute, ça crie, c'est pénible et débile !  
**Le comédien** Sur ça, faut avouer qu'il a pas tort, Chapeau !  
**Le clown** J'en reviens pas ! Vous avez vu les enfants... C'est pas deux cerises pourrîtes d'un même panier ça...  
**L'artiste** Allez, barre-toi, y s'en foutent tes enfants !  
**Le comédien** Et doucement, faut pas exagérer quand même !  
**L'artiste** Quoi ? Qu'est ce qu'y a ? Tu veux finir la pièce dans de bonnes conditions toi le figurant ?  
**Le comédien** Heu... Oui...  
**Le clown** Le fayot !

<b>L'artiste</b>	Alors continue à penser intelligemment et à régaler ton public, sinon je balance encore un monologue et tu disparais de la pièce OK !
<b>Le comédien</b>	Ok...
<b>Le clown</b>	Tu me laisses tomber ?
<b>Le comédien</b>	Non mais...
<b>L'artiste</b>	Qu'est-ce que t'attends toi le résidu d'arc en ciel !
<b>Le clown</b>	Laisse moi, vieille chaussette qui pue !
<b>Le comédien</b>	Faut se calmer, écoute...

---

Pour obtenir la suite du texte, merci de contacter l'auteur à l'adresse suivante:

### **CONTACT :**

Mail à l'adresse suivante : [philipjosserand@gmail.com](mailto:philipjosserand@gmail.com) -  
[philippe.josserand@laposte.net](mailto:philippe.josserand@laposte.net)

**Portable: 06 62 22 78 48**

## L'auteur...



### **PHILIP JOSSERAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.**

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec R. Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 40 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990 et a présenté 8 des ces pièces au théâtre et au Festival OFF d'Avignon. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stephane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Malleval, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il est formateur de théâtre à Châteaurenard en Provence, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 10ans. Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

**CONTACT : +33 6 62 22 78 48**

**LES AYANTS DROIT :  
THÉOPHILE ET OCTHAVE JOSSERAND**

### Du même auteur :

Vide poche chez les riches 2020 – Pièce pour ados  
Suspendus à rien - 2020  
État de choc – 2019  
L'École du Père Noël pour enfant - 2019  
Mariage sans Faim – 2018  
Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant  
Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018  
Récréation d'adultes - 2018  
Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant  
Zen Zone et Tombeau Sapin – 2017  
Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant  
Faites pas l'autruche – 2016 – Festival OFF d'Avignon  
À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant  
Samsara - 2015  
Cimetière m'était comté ou Cabaret : mort de rire - 2015  
L'âme Fatale - 2014  
La politique du Doigté 2014  
Aïe Faune – 2014  
L'Éloge des Cocus – 2013  
5<sup>ème</sup> Saison - 2012  
L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011  
L'auberge des Toqu'arts - 2011  
Voleur de Jouets – 2011 - Enfant  
Cass-Ting – 2010  
Cherchez la petite bête – 2009 – adapté des Fables de Jean La Fontaine  
Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant  
Bijoux de Famille – 2008  
L'Hôpital en Folie - 2007  
L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006  
L'art de l'art - 2006  
Bipèdes en Solde – 2005  
Alors là Chapeau ! 2004  
L'Office des Crabes 2002  
Paradis d'Enfer – 1999/2010  
Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998  
Appartement loué et appartement à louer – 1997  
Subway Plage - 1996 – 2012 – Festival d'Avignon 2013  
Le Chenil – 1995  
Anna - 1994

**Alors là ! Chapeau !** écrit par Philip Jossierand

N° Adhérent SACD : 601313/31