

« Amour Toujours » contre « Côté Cœurs »

L'histoire :

Les agences matrimoniales « Amour Toujours » et « Côté Cœurs » sont en concurrence pour un nouveau concept : le mariage du couple parfait. Humour rose et noir dans une comédie délirante où l'amour surgit là où on ne l'attend pas !

Personnages:

Amour Toujours :

Suzy : secrétaire nunuche

Peggy : secrétaire nunuche

Mona Capellini : directrice, très classe

Tony : le frère des secrétaires, mythomane jamais à cours d'idées farfelues

Nanny : la cousine des secrétaires, psychologiquement instable mais avec des compétences en hypnose et psychologie

Maëlle : la stagiaire en école de commerce, pas si sage qu'elle en a l'air...

Côté Cœurs :

Mara Alexanders : co-directrice, huppée et cruelle à tendance psychopathe

Christobald Alexanders : co-directeur, huppé et dragueur mielleux

Roméo Alexanders : leur fils, légèrement attardé, il parle très fort. Il se transformera en « homme modèle »

Electra Alexanders : leur fille, très jet set

Olga : jeune paysanne russe trouvée au bord de l'autoroute . Elle se transformera en « femme modèle »

Le garagiste : gros lourdingue. C'est un petit rôle. Il peut aussi être joué par le comédien qui joue Tony.

Scène 1 : Amour Toujours

Peggy et Suzy répondent au téléphone. Elles ont chacune le leur. Dans un coin, assis sur un fauteuil, derrière un magazine : Christobald Alexanders

Peggy : « Amour Toujours » Agence de rencontre, j'écoute ? Oui. *(Elle fait une croix sur une feuille)* Oui. *(idem)* Et...OUIII ! *(super contente)* J'avais deviné! Ben c'est facile ! Si vous téléphonez à « Amour Toujours » c'est forcément que vous êtes très seul, que la solitude est dure à supporter et que vous êtes au fond du tunnel. C'est pas compliqué, tout le monde dit ça à chaque fois, alors moi, ben comme je suis plutôt futée, eh ben je devine. Par-contre, pour le tunnel, moi je vous entend très bien. Vous êtes avec qui comme opérateur ? Bon, alors, 1^{ère} question : vous avez internet ? Ah ? En plus ? Bon alors, vu votre cas, je vais vous mettre dans la catégorie « très grave », c'est un classement personnel que je fais comme ça je m'ennuie pas trop. Monsieur ? Allo ? Ben il a raccroché ! Pas cool, le type !

Suzy : « Amour Toujours » Agence de rencontre, j'écoute ? Allo ? Personne...

En fait, le fil de son combiné n'est pas relié à la base, d'où le fait qu'elle n'entend jamais son interlocuteur. Le public ne le sait pas encore.

Peggy : « Amour Toujours » Agence de rencontre, j'écoute ? Non, Mademoiselle Capellini s'est absentée, je peux prendre un message ? Vous dites que sa voiture bloque votre sortie de garage ? C'est noté. Au revoir monsieur.

Suzy : « Amour Toujours » Agence de rencontre, j'écoute ? Allo ? Allo ? Toujours personne...

Peggy : « Amour Rencontre », Agence de toujours, j'écoute ? *(silence)* Y'a pas de problème ! *(elle raccroche)* C'est dingue ça, le nombre de gens qui font des mauvais numéros !

Entrée de Mona.

Mona : Bonjour Peggy! Bonjour Suzy!

Les 2 secrétaires: Bonjour, mademoiselle Capellini !

Mona: Du courrier ?

Peggy : Tout plein !

Mona: Des messages ?

Suzy : Tout plein, aussi !

Mona : Des nouvelles inscriptions ? Si vous pouviez varier vos réponses...

Peggy : *(ne sachant plus quoi répondre)* Heu... tout plein...

Suzy : *(très vite)* de nouvelles inscriptions. *(grand sourire, fières d'elles)*

Mona : Bien, aujourd'hui mesdemoiselles, nous lançons un concept révolutionnaire. Le prochain couple formé par l'agence « Amour Toujours » sera LE couple parfait. Le mariage du couple parfait !

Les 2 : Ah ouais... *(elles n'ont pas l'air de comprendre)*

Mona : Grâce à ça, nous éliminons la concurrence, surtout celle de l'agence « Côté Cœurs ».

Les 2 : Ah ouais... *(elles n'ont toujours pas l'air de comprendre)*

Mona : Dites, les jumelles, vous n'avez pas l'air de comprendre. L'agence « Côté Cœurs » est notre pire concurrente. Si on ne rebondit pas maintenant, on va se faire bouffer tout cru. Vous connaissez « Côté Cœurs » ? *(Les 2 font « non » de la tête)* Elle est dirigée par un gros prétentieux. Christobald Alexanders. Il se prend pour le roi de l'univers alors que c'est vraiment le roi des ...

Peggy : *(elle bondit de joie)* J'ai compris !

Suzy : Moi aussi !

Mona : Ah, tant mieux.

Peggy : C'est pour ça qu'il est là!

Mona : Qui ça ?

Les 2: Ben, Christobald Alexanders!

Christobald Alexanders : *(posant son magazine)* Mes hommages, Mona Capellini .

Mona: Mais c'est pas vrai !

Christobald : Vos secrétaires ont eu la gentillesse de me faire patienter. Elle sont toutes deux vraiment remarquables de finesse et elles ont un vrai sens de l'humour qui -ajouté au fait qu'elles soient jumelles, offre un véritable cocktail de pertinence.

Peggy : Ben oui, hein !

Mona : Ça, elles sont à MOURIR de rire. Bon, Cricri, maintenant que tu as fait ton petit numéro tu peux dégager, je ne te raccompagne pas.

Christobald: Pas avant de vous avoir invité à dîner.

Mona : Crève !

Christobald : Dans ce cas, nous n'aurons pas l'occasion de parler de mon nouveau et excellent concept : « Le mariage du couple parfait »

Suzy : Ouah ! Mais c'est une idée géniale, ça !

Peggy : Pourquoi ?

Mona : Quoi ! Non mais je rêve ! Copieur ! voleur ! Fous-moi le camp d'ici ou je te jure que je te fais bouffer ton cigare !
 Christobald: Mes hommages. (*à Mona*) Mademoiselle. (*Aux secrétaires*) Mesdemoiselles.
 Peggy: (*flattée*) Bye bye...
 Suzy: (*idem*) Tchaaooo...
 Mona: Peggy? Suzy?
 Peggy: Sympa, le mec, hein? Mignon, et tout, vous le connaissez?
 Mona: Bon, vous avez des messages pour moi?
 Peggy: Oui, un garagiste.
 Mona: Qu'est-ce qu'il voulait?
 Peggy: (*elle lit ses notes*) « Boque »...
 Mona: Pardon?
 Suzy: Attends, je vais t'aider. « Voiture boque »... Qu'est-ce que ça veut dire ?
 Peggy : Je sais pas... pourtant c'est mon écriture...
 Mona: (*lassée*) Mesdemoiselles, je vous conseille de faire une petite pause avant d'implorer. Ce garagiste rappellera. Ah, Je ne suis pas joignable pendant une heure, je reçois mon professeur de Kung fu. YAAH!
 Noir.

Scène 2 : Côté Cœurs

Mara Alexanders est à l'accueil, elle se fait les ongles. Le téléphone sonne. C'est Roméo, son fils, qui répond.
 Roméo : (*Il récite avec application mais on devine qu'il ne comprend rien à ce qu'il dit*) « Côté Cœurs », agence de rencontres, Roméo à votre service, je vous écoute, je vous entends, je vous comprends, et je sais plus la suite... Maman... ?
 Mara : Je prends votre commande et je trouve une solution à vos problèmes de cœur.
 Roméo : Je prends votre commande et je trouve un problème à vos solutions de cœur. (*Silence*) Ben pourquoi ? Maman, y dit que je suis un crétin...
 Mara : C'est rien mon chéri, maman va parler au monsieur. (*prenant le téléphone, mielleuse*) Oui, allô monsieur, Mara Alexanders, co-directrice de « Côté Cœurs », confiez-vous à moi, je saurai trouver votre bonheur. (*silence, elle sourit*) Oui, vous êtes seul...(*elle hurle*) Écoute moi, espèce de pauvre tâche, non seulement t'es tout seul mais en plus t'es un raté ! Pauvre minable ! (*Elle raccroche, puis s'adresse à Roméo*) Le monsieur a été vilain avec toi. Il méritait une bonne correction, hein mon lapinou... ?
 Roméo : Est-ce-que je peux continuer à m'entraîner ?
 Mara : Mais oui mon tout petit potoupoutougnougnouchou.
Roméo prend sa chaise et se met dans un coin. Il s'assied sur sa chaise et ouvre un livre « Le manuel du dragueur ». Entrée de Christobald, il fait les cent pas.
 Christo : (*Éclatant de colère*) Ah la pouffiasse, la pouffiasse, la pouffiasse !!!
 Mara : Calme-toi, Christo. Tu veux un petit massage d'épaule ?
 Roméo : (*il s'entraîne en parlant super fort*) SALUT POUPÉE, TU DANSES ?
 Mara : Roméo, tu peux faire moins de bruit s'il-te-plaît? Papa doit se détendre.
Autoritaire, elle fait asseoir Christo sur une chaise et entreprend de lui masser les épaules
 Christo : Ça ne marche pas, je n'en saurai pas plus sur la manière dont elle compte réunir le couple parfait !
 Mara : Dis-moi, Christobald, Mona Capellini est-elle toujours aussi... (*Elle s'acharne sur ses épaules*) séduisante ?
 Christo : Aaaaïe ! Rien à voir avec toi, elle n'a pas ta classe et ta... douceur. (*Il se lève*) Hélas, ma chère Mara, mon plan a échoué !

Mara : Rien n'est perdu, Christobald.

Christo : Notre entreprise familiale connaît trop de difficultés, tu le sais bien. Notre savoir-faire n'a plus les mêmes résultats. Il est vrai que tant que nous offrons un séjour de luxe à nos clients, nous n'avions pas autant de problèmes...

Mara : La fortune de mon défunt père n'est pas sans fin.

Christo : Hélas, Mara. Paix à son âme.

Mara : Mais le récent décès de maman devrait nous offrir un héritage confortable.

Christo : C'est vrai ? Oh, Mara, comme je suis heureux ! Quand est-elle morte ?

Mara : Ce matin.

Christo : Je compatis à ta douleur. *(à Roméo)* Toutes mes condoléances, mon fils.

Roméo : *(il mime qu'il est entrain de séduire une fille)* De rien, papa. T'as vu ? J'AI UN BAIL, LÀ !!!

Mara : De ce fait, après sa chute de notre balcon, j'ai beaucoup réfléchi...

Christ : 40 étages, tout de même...

Mara : A ce propos, il me semble avoir omis de refermer la fenêtre. Mon chéri, tu veux bien ?

Christo : Mais bien sûr, je ferai tout ce qui est en mon pouvoir pour t'aider dans ces instants difficiles. *(Il va fermer la fenêtre. Entrée d'Electra)*

Electra : Bonjour, maman. Les médecins sont formels : Grand-mère n'a pas survécu à son accident et je n'ai aucun doute sur leur diagnostic. De plus, grand-mère a défoncé le toit de ma Ferrari en tombant juste dessus !

Mara : J'ai toujours su bien viser. Pour ta voiture, pas de problème. Comme prévu, l'assurance va tout prendre en charge.

Electra : J'y compte bien, je dois me rendre à la soirée du fils Chanel.

Mara : Les Chanel adorent le rouge.

Electra : J'appelle Ferrari. Ça va Roméo ?

Roméo : *(il mime qu'il danse avec une fille)* OUAIS ? ÇA PASSE CRÈME ! *(Il continue. Electra téléphone. Christo revient avec une pelle)*

Electra : Allo, Martin ? C'est Electra Alexanders. Oui, la « Crazy Electra ».

Christo : Cette pelle est parfaitement intacte, elle pourra même resservir. Bonjour Electra.

Electra : Salut papa !

Christ : *(Il éclate exagérément en sanglots et sert sa fille dans ses bras)* Ooooh, c'est affreux !

Electra : *(au téléphone)* ne quitte pas, Martin ! *(à son père, exagérément triste aussi)* Boouuuhhh, une tragédie! *(Christo et elle redeviennent normaux)* Oui, Martin, dis-moi mon chou, tu peux me livrer le même modèle en rouge cette fois-ci ? T'es un amour ! *(elle sort)*

Christo : Tu disais, Mara ?

Mara : Grâce à l'héritage de maman, j'ai donc pris soin de racheter toutes les actions de la société « Amour Toujours ».

Christo : Tu n'as pas perdu ton temps.

Mara : Maman était malade depuis si longtemps. Je sentais au fond de moi qu'elle allait nous quitter. « Amour Toujours » et son nouveau concept sont à NOUS ! *(Elle explose de joie)* C'est notre revanche, notre triomphe, c'est l'extase totale !

Christo : *(gourmand)* Mona Capellini sous mes ordres !

Mara : *(Sèche, les mains sur les épaules de Christo)* Mona Capellini et son évidente et insupportable compétence sont désormais entre NOS mains... *(cri de douleur de Christo)* ... mon chéri **à moi**. Il ne reste plus qu'à trouver le candidat et la candidate qui formeront le couple parfait. *Entrée d'Electra.*

Electra : Pour la candidate, j'ai ce qu'il vous faut ! Mais pour le mec, à part un crétin complètement naïf...

Roméo : (*mimant un slow*) TU SAIS QUE TU DANSES TRÈS BIEN ! C'EST QUOI TA COULEUR PRÉFÉRÉE ? TU METS DE LA MAYONNAISE OU DU KETCHUP SUR TES POTATOES ? TU SENS TRÈS BON ! TU T'ES LAVÉ LES DENTS ?

Ils le regardent puis se regardent d'un air entendu. Noir.

Scène 3 : Kung-fu chez Amour Toujours

Mona et son prof de kung-fu (qui est en fait Tony). Mona est très à fond. Le prof n'est visiblement pas très compétent. Les jumelles n'en perdent pas une miette.

Mona : Très bien, Monsieur Kozai Kouto, je suis prête pour mon 1^{er} cours de Kung Fu.

(Remarquant les jumelles qui ne bossent pas) Bon, les filles au boulot !

Peggy : C'est pas moi !

Suzy : Moi non plus, j'ai rien fait !

Kozai Kouto (Tony) : Voilà, alors, le Moufoï Naïkito, c'est la prise d'attaque la plus simple à réaliser. Vous vous mettez comme ça...

Mona : Comme ça ?

Kozai : Oui, voilà. Et vous faite ce geste là en criant « Toufoï Naïkito ».

Mona : « Toufoï Naïkito », hein ?

Kozai : (*Hésitant*) Aïkito.

Mona : Aïkito ?

Kozai : Koufoï Raïkito... Enfin, à peu près, hein... C'est pas très important. C'est comme vous le sentez.

Mona : (*A fond, hurlant*) KOUFOÏ RAÏKITO !

Kozai : (*Terrorisé*) AAH ! Doucement ! Doucement ! Faut se calmer, hein ! (*Mona, toujours à fond, fait une tête comme si elle allait le bouffer*) Gentille... Gentille la fille à son papa... Qui c'est qui va avoir un bon su-sucre ? C'est la gentil fille à son papa... ? Hou ! Il fait chaud, hein !

Mona : (*De nouveau à fond, hurlant*) KOUFOÏ RAÏKITO !

Kozai tourne de l'œil, Mona le retient avant qu'il ne tombe.

Les jumelles : (*Affolées*) Tony !

Mona : C'est bon, il se réveille. (*Suspicieuse envers les jumelles*) Tony... ?

Les jumelles : Heu...

Kozai/Tony : (*Appréciant d'être dans les bras de Mona*) Ça va très très bien... Vous savez Mona, moi aussi j'ai toujours rêvé de vous prendre dans mes bras...

Mona : (*Lâchant Tony*) Dites-donc les frangines, vous me l'avez dégoté où se Kozai-Tony ?

Les jumelles : (*se dénoncent mutuellement du doigt*) C'est son frère !

Mona : Ah d'accord. On veut faire bosser la famille ?

Suzy : Tony, ne dis rien, elle ne sait pas qui tu es !

Tony : D'accord !

Peggy : Bien vu, Suzy !

Mona : Bon, Tony, je te signale que tu me dois 1700 euros, prix que j'ai payé par avance à un maître de Kung-Fu. Tu sais faire quoi de tes deux mains ?

Tony : (*Fier de lui*) Voler du matériel électronique !

Suzy : Pour ça, il est vachement fort !

Mona : Tu saurais réparer le téléphone de Suzy ?

Tony : Pas de problème !

Mona : Je vais dans mon bureau.

Suzy : (*En levant son combiné dont on voit pour la 1^{ère} fois que le fil n'est pas relié à la base*) Mais comment vous savez qu'il ne marche pas, mon téléphone ? C'est dingue, ça ! On est surveillées de partout, ici ! J'en étais sûre qu'il y avait des caméras !

Peggy : Ah bon ? Où ça ?

*Pendant que Suzy montre les soi disant caméras à Peggy, Tony commence à réparer le téléphone.
Entrée de Maëlle, la stagiaire.*

Maëlle : Bonjour.

Tony : *(Très intéressé)* Salut.

Ma : Je suis Maëlle, la stagiaire.

Tony : Parker, Tony Parker. Je suis le p-d-g général de cette agence de mannequin. Vous venez pour un casting ? Très bien ! Marchez devant moi, sortez-moi le grand numéro, faites-moi votre show très chaud.

Ma : Mona Capellini est là ?

Tony : Mona Cappelini...Mona Capellini... Hum, ce nom me dit quelque chose. Décrivez-moi cette personne, ma petite Maëlle.

Mona : *(Sortant de son bureau et entraînant Maëlle par le bras)* Bonjour et bienvenu Maëlle, je suis Mona Capellini. Allons dans mon bureau.

Tony s'est remis à réparer le téléphone à la vitesse de l'éclair. Son iphone sonne.

Tony : Allo ? Ah, c'est toi, Nanny ! Ben non, j'ai pas oublié ma petite cousine ! Alors, ça va mieux ? Qu'est-ce qu'ils ont dit les infirmiers ? Qu'il fallait que tu restes à l'isolement dans ta chambre ? Ah ben, oui, je les comprends, hein, t'es quand même très très atteinte... Mais... comment tu fais pour téléphoner ?

*La lumière s'allume sur Nanny à l'hôpital psychiatrique en pyjama avec une blouse d'infirmier.
Elle est au tél avec Tony.*

Nanny : Je me suis déguisée avec le costume d'un infirmier. Comme il ne voulait pas me prêter son déguisement, j'ai dû l'assommer. Il a dit « Aïe » et il a fait boum par-terre. J'ai piqué son téléphone ! J'ai bien le droit de jouer, moi aussi ! Mais y'a pas beaucoup d'enfants pour jouer avec moi !

Tony : Nanny, tu n'es plus une enfant, tu as 37 ans maintenant et tu es psychologiquement instable...

Nanny : C'est pas vrai ! C'est pas vrai ! Oh... voilà d'autres infirmiers ! Ils veulent jouer eux aussi ! Venez les copains !

La lumière s'éteint sur Nanny.

Tony : Nanny ? Nanny ? Bon. La pauvre ! Heureusement qu'il y a des personnes sensés dans la famille, pas vrai les filles ?

Scène 4 : Côté Coeurs chez Amour Toujours

Retour des jumelles.

Peggy : De toutes façons, moi, les caméras ça m'fait pas peur : ma vie est un film de cinéma !

Suzy : Ah ouais ? Mais alors, moi je suis dans TON film ?

Peggy : Ben carrément !

Suzy : Alors, je suis une héroïne de cinéma... ? Ouaaah...

Elles se font belles. Entrée de Mona et Maëlle.

Mona : Mesdemoiselles, je vous présente Maëlle, notre stagiaire. Maëlle, je te présente Peggy et Suzy, mes standardistes.

Les jumelles grognent en montrant les dents.

Mona : Elles sont très sympas.

Maëlle : Bonjour.

Mona : Maëlle est en dernière année d'école supérieure de communication. Elle va m'assister sur le projet « couple parfait ». Comme je vous l'ai dit, il s'agit pour nous de réunir le et la célibataire qui possèdent les critères les plus représentatifs des clients d'une agence de rencontre : extrême solitude et forte timidité.

Peggy et Suzy : Des incasables !

Mona : C'est un peu ça. Étape n°1 : trouver les bons candidats. Peggy, vous me communiquerez la liste des cas « très graves ».

Peggy : Bien mademoiselle Capellini.

Mona : 2^{ème} étape : faire qu'ils tombent amoureux. On improvisera. 3^{ème} étape : le mariage. 4^{ème} et dernière étape : la photo du couple tout mignon tout timide en couverture de Paris Match. En gros titre « Amour Toujours nous a sauvés ! »

Maëlle : Je me charge de contacter Paris Match, mon frère est rédacteur en chef.

Mona : C'est pour ça que je vous ai choisie Maëlle !

Le tél de Suzy sonne.

Suzy : « Amour Toujours » agence de rencontres, j'écoute ? *(Elle hurle de terreur, Peggy s'évanouit)*

Mona : Qu'est-ce qui se passe ?

Suzy : Y'a quelqu'un dans mon téléphone!

Tony : C'est normal, je l'ai réparé.

Suzy : Mais j'ai plus l'habitude !

Mona : Mais répondez !

Suzy : Non, j'peux pas. Beuheuheu ! *(Elle pleure)*

Mona : Maëlle, prenez le relais s'il-vous plaît !

Suzy : *(Toujours en pleurant)* Peggy ! Peggy ! Réveille-toi ! Y'a quelqu'un dans mon téléphone !

Peggy : *(Paniquée)* C'est pas possible ! C'est pas possible !

Mona : Tony, il faut qu'elles se calment. Accompane tes sœurs dans le salon privé, porte de droite.

Tony : Major Parker, pompier d'élite au FBI en cas de tremblement de terre ! Sauvetage de deux victimes ! Nous allons vous mettre à l'abri ! Autour de nous, les immeubles s'effondrent !

Peggy : TONY !!? C'est toi, Tony !!?

Suzy : Parle-nous ! Que s'est-il passé ?

Peggy : C'est affreux ! C'est affreux !

Tony : Les rescapées semblent avoir perdu toute notion du temps ! Un avion vient de percuter le tour de Pise, déclenchant un tsunami sur toute la côte bretonne ! Rampez ! Rampez !

Ils sortent en rampant. Maëlle tenant le combiné de Suzy.

Maëlle : C'est un garagiste. Il veut vous parler. Il est furieux.

Entrée des Alexanders.

Mara : Bienvenu chez nous ! Mona, vous êtes gentille, vous nous préparez deux cafés.

Mona : Mais...

Electra : Mona, vous m'apporterez la presse d'aujourd'hui avec un croissant beurré, plus confiture fraise !

Christo : Dites-moi ma petite Mona, ce tailleur vous va à ravir ! La jupe n'est peut-être pas assez courte. Vous ferez un effort demain, n'est-ce-pas ?

Mara : On n'abuse pas du petit personnel, Christo ! Compris ?

Christo : Une petite blague, Mara, une petite blague !

Roméo : *(à Mona)* SALUT POUPÉE ! TU DANSES ?

Mona : Pardon ? Mais qu'est-ce que vous fichez ici !!?

Mara : Rachat de toutes les parts du capital de la société « Amour Toujours ». Ça s'appelle un Holding.

Maëlle : Mademoiselle Capellini, le garagiste...

Mona : Pas maintenant. Qu'est-ce que c'est que cette histoire pourrie ?

Maëlle : Il insiste...

Mara : *(Elle prend le tél)* Tu vas te refaire les dents et tu nous rappelles après ! *(elle raccroche)*

L'agence « Amour Toujours » était en déficit n'est-ce pas ?

Mona : Elle l'est. Un problème de facture de téléphone exorbitante mais ce ne sont pas vos oignons.

Entrée de Suzy, Peggy et Tony

Peggy : C'est quand Suzy a téléphoné à tante Germaine, qu'est cuisto au Cameroun pour le club Med. Elle avait oublié de raccrocher et tante Germaine aussi.

Suzy : Pas de bol, c'était juste avant la fermeture annuelle de l'agence. 3 semaines qu'il est resté décroché le téléphone. C'est bête, hein ?

Mona : les filles...

Roméo : (*à Peggy*) SALUT POUPÉE ! TU DANSES ?

Christo : Donc l'agence était en déficit. « Amour Toujours » était donc à prendre. Le cœur à prendre a été pris...

Mona : M'approche pas où je te mets un coup de boule !

Tony : Elle est vachement forte en Kung-fu, je serais vous, j'm'approcherais pas !

Peggy : (*A Roméo*) Mais parle-moi pas comme ça ! Je suis pas ta poupée !

Electra : Toi t'es gentille avec mon frangin, sinon j'te coupe la frange !

Suzy : (*à Roméo*) Moi j'veux bien ! (*à Peggy*) Il est trop bien ton film !

Mara : En tout état de cause, votre agence n'est plus votre agence elle est NOTRE agence. Notre agence. NNNotre agence.

Mona semble réfléchir intensément.

Roméo : TU SAIS QUE TU DANSES TRÈS BIEN ! C'EST QUOI TA COULEUR PRÉFÉRÉE ?

Suzy : Ben, le rose comme les flamands roses...

Mona : O.K. J'ai perdu la partie, mais pas la guerre. Dites-moi quel est votre programme.

Electra : Le mariage du couple parfait. Notre famille a toujours accordé une extrême importance à la perfection.

Roméo : TU METS DE LA MAYONNAISE OU DU KETCHUP SUR TES POTATOES ?

Suzy : Alors, un peu de mayo, un peu de ketchup, de la sauce barbecue...

Electra : De nos jours, je dirai même la « perfectitude » mais pour vous c'est sans doute trop moderne comme concept..

Mara : Nous voulons que notre fils Roméo profite de vos compétences.

Roméo : TU SENS TRÈS BON ! TU T'ES LAVÉ LES DENTS ?

Suzy : Ben pourquoi tu dis ça ?

Mara : Nous savons que vous avez les qualités pour le rendre parfait. Il est un peu...crétin ...

ROMÉO , LÂCHE CETTE TRAÎNÉE ! (*Roméo va se cacher sous une chaise. Suzy reste choquée*)

Mais il peut être un bon élève.

Mona : Je ne dirige pas une boîte de relooking !

Christo : Vous ne dirigez plus rien mais vous avez pour obligation de trouver les meilleurs spécialistes pour transformer Roméo en un homme modèle. (*Il pleure*) Le fils que j'ai toujours rêvé d'avoir !

Mara : Il sera le portrait de son père. De plus, nous fournissons sa future femme. Electra ? Où est la fille ?

Electra : Heu... elle est restée dans l'ascenseur... je vais la faire entrer. Olga, viens ! Allez grouille !

Olga entre. Elle traîne des sacs plastiques remplis de bric-à-brac.

Olga : Da.. Da...

Mara : Electra, c'est quoi ce légume ?

Electra : Maman, t'en connais beaucoup des filles qui accepteraient de se marier avec Roméo gratuitement ? Olga est très... gentille. Elle ne parle pas le français mais j'ai cru comprendre qu'elle travaillait dans une ferme en Russie. Je l'ai trouvée sur l'autoroute cette nuit.

Mara : Bien. Mona, vous avez intérêt à trouver des spécialistes d'excellence car vous avez pour mission de réaliser un miracle.

Mona : J'ai vu.

Suzy s'est approchée comme une somnambule de Mara.

Mara : Qu'est-ce qu'elle a, elle ?

Suzy : JE SUIS PAS UNE TRAÎNÉE !

Elle lui écrase le pied d'un coup violent. Mara hurle.

Christo : Mara ! Ça va ?

Mara : Non, aaahhh !

Electra : Vous avez une trousse à pharmacie ?

Mona : Dans le salon privé.

Les Alexanders vont en panique dans le salon privé. Olga s'est assise par-terre et mange un yaourt. Roméo s'assoit à côté d'elle et la fixe. Elle lui sourit.

Mona : Réunion de crise. Les Alexanders veulent un couple parfait vraiment parfait ce qui est totalement impossible surtout vu les candidats.

Suzy : En tout cas, les candidats, dans le genre graves de chez graves...

Roméo : (*à Olga*) SALUT POUPÉE ! TU VEUX MANGER CHINOIS OU CHEZ MOI ????

Olga : Da... Da...

Olga lui tend une cuillère et ils se mettent à partager le yaourt.

Peggy : Sur ma liste, je n'ai pas mieux !

Mona : Sans le vouloir, les Alexanders m'apportent sur un plateau exactement ce que je recherche.

Notre objectif, c'est la 2^{ème} étape.

Maëlle : Faire qu'ils tombent amoureux !

Mona : Oui. Mais en attendant, il faut jouer le jeu des Alexanders et leur trouver les soi-disant spécialistes. Les filles, votre cousine, là, la un peu zinzin...

Suzy et Peggy : Nanny ?

Mona : Oui. Elle est toujours dans sa « maison de repos » ?

Tony : Si vous avez besoin d'elle, j'ai les clés de sa chambre. J'en ai pour 20 minutes aller-retour en voiture.

Mona : Tony, tu m'as compris. T'as une moto ?

Tony : (*Il sort le porte-clé de Electra*) Non mais j'aime bien la Ferrari rouge qu'est garée en bas.

Maëlle : Je peux conduire !

Mona : O-K, allez-y. Moi je m'occupe des Alexanders. Les filles, vous... vous ne faites rien.

Mona va dans retrouver les Alexanders dans le salon privé. Les jumelles se font les ongles .

Suzy : Ça va me faire plaisir de retrouver Nanny.

Peggy : Ouais, ça fait longtemps.

Suzy : La dernière fois, c'est quand elle était rentrée dans la chambre d'hôtel de Maître Gimms et qu'elle l'avait attaché au lit pour lui montrer sa chorégraphie sur « On s'fait du mal » de Black M.

Peggy : Le problème c'est que des fois elle peut être dangereuse.

Suzy : Du moment qu'il n'y a pas d'objets pointus dans la pièce...

Noir.

Scène 5 : Le choc émotionnel

Entrée de Maëlle et Nanny qui est toujours en pyjama et veste d'infirmier.

Maëlle : Je vais prévenir Mona.

Elle revient avec Mona.

Mona : Bonjour Mademoiselle. J'ai mille euros pour vous. Vous faites ce que je vous dis et ils sont à vous. Nanny, on va se tutoyer, tu es psychologue professionnel.

Nanny : Non, je suis psychologiquement instable.

Mona : Nanny tu es psychologue professionnel.

Nanny : Je suis psychologue professionnel.

Mona : Bien.

Entrée des Alexanders.

Christo : Alors, voici la spécialiste !

Electra : Papa, je serais toi, j'évitais d'être aussi naïf. T'as vu la tête de la spécialiste ?

Mara : Electra ma chère fille, tu es gentille, tu la fermes. Mona a tout mis en place pour faire de ton frère et de cette chère Olga le couple parfait. Sinon elle est virée, n'est-ce pas Mona ?

Mona : Avec plaisir. Je vous présente...

Nanny : Nanny Montaldo, je suis psychologue professionnel !

Electra : Et vous êtes bien sûr capable de faire des miracles... Maman, tu permets, c'est maintenant que j'interviens. Voici Roméo : timide et légèrement attardé. Vous avez pour mission de le rendre sûr de lui, fort et énergique ! Un vrai mâle ! J'espère que vous avez du temps devant vous parce que c'est pas gagné ! Quant à la femelle... ben...

Olga : Da... Da...

Electra : Y'a qu'à la regarder, hein, y'a beaucoup beaucoup de boulot. L'objectif, c'est qu'elle soit souriante, gaie, agréable en société et toujours pimpante. Papa est maman mettent tous leurs espoirs dans la réussite de leur fils chéri : réceptions, invitations et tout le tralala, voici de quoi nous vivons, nous, les Alexanders !

Christopher : Ah, Electra, je suis fière de toi ! Tu as bien entendu les espoirs de tes parents !

Mara : Ma fille ! On dirait moi quand j'avais ton âge ! Enfin, j'étais quand même plus élégante...

Electra : Moi aussi je t'adore maman... ma vieille maman...

Mona : Mademoiselle, au travail.

Nanny : J'ai une technique de coaching qui s'appelle le choc émotionnel. C'est un mélange d'hypnose et de persuasion. Vous verrez, c'est très efficace. Hors donc, voici la candidate.

Comment te prénommes-tu ?

Olga : Da... Da...

Nanny : Aha... Olga ma fille, je ne vous cacherais pas que vous allez devoir beaucoup travailler.

Mon diagnostic : très gros problèmes psychologiques. Aucun goût vestimentaire. Vous avez trouvé où ces frusques ? Timidité malade. Totalemement introvertie.

Un cas. Olga, souffrez-vous de phobies ? Des phobies. Vous ignorez ce mot, n'est-ce pas ?....

Olga, avez-vous peur des... (*elle sort une araignée en plastique d'un sac*) araignées ?

Olga : Ih... Ih... Ih...

Nanny : (*Elle note*) Arachnophobie. Olga, avez-vous peur des... (*elle sort un serpent en plastique d'un sac*) serpents ?

Olga : Ih... Ih... Ih...

Nanny : Erpéphobie. (*Suzy passe en mangeant une poire. Olga est terrorisée par la poire.*)

Intéressant... Très intéressant. (*à Suzy*) Passe-moi ça, toi. (*Nanny prend la poire*) Olga, vous avez peur des poires, n'est-ce pas ? Olga, avez-vous peur... (*Elle se colle contre Olga*) des autres ? Bien... c'est très bien... Olga, avez-vous peur des brunes ? Votre mère était brune, n'est-ce pas ? Vous aviez peur de votre mère ? (*A Peggy*) Viens par-là, toi ! Olga, votre mère est là, qu'est-ce qui vous fait peur chez elle ?

Olga : (*Se jetant sur Peggy*) Ved' ma ! Ved'ma !

Nanny : Olga, à partir de maintenant, vous parlez couramment le français !

Olga : Sorcière ! Sorcière !

Suzy : (*secouée dans tous les sens par Olga*) Elle est malade ! C'est une tapée de la tête !

Olga : Je me souviens ! Pas avec les cochons ! Pas avec les cochons ! Non... Maman... pas avec les cochons... Je voulais sauver le petit chat... Je voulais le sauver... Il était coincé dans le poirier...

Nanny : D'où votre phobie des poires. Qu'avez-vous fait ?

Olga : J'ai grimpé dans l'arbre... Il miaulait si fort...

Nanny : Votre mère vous a surprise dans le poirier. Il vous était interdit de monter dans ce poirier.

Olga : Elle m'a punie...

Nanny : Elle vous a enfermée dans la grange avec les cochons, c'est ça ?

Olga : Pas avec les cochons...

Nanny : Choc émotionnel. La candidate est prête à effectuer une renaissance psychologique. Mara : Impressionnant.

Nanny : Et ce n'est pas fini. Maëlle, vous irez acheter des beaux vêtements à Olga et ensuite nous poursuivrons le coaching.

Maëlle: Viens par là, je t'emmène faire les boutiques!

Maëlle et Olga sortent.

Nanny : *(prenant Roméo par le bras)* Viens mon garçon, Super Nanny va s'occuper de toi...

Roméo ? Dites quelques choses.

Roméo : SALUT POUPÉE, TU DANSES ?

Nanny : Poupée hum hum... Ça ne devrait pas être très long... Roméo... petit Roméo... Quand vous aviez 5 ans... jouiez-vous avec une... *(elle sort de son sac une barbie)* Poupée ?

Roméo : *(prenant la poupée dans ses bras)* TU DANSES ?

Electra : Il m'avait piqué ma barbie !

Nanny : Vous souvenez-vous d'avoir perdu cette... poupée ?

Roméo : *(à la barbie)* TU SAIS QUE TU DANSES TRÈS BIEN ?

Electra : C'est Rufus, le labrador qui la lui a mangée !

Roméo : Rufus ! Pas toucher poupée! Rufus ! Pas toucher poupée ! Poupée ! *(Il la sert dans ses bras)*

Nanny : *(prend la barbie tout doucement)* Roméo... entre toi et cette poupée, c'est fini... *(elle arrache la tête de la poupée, Roméo est bloqué)*

Nanny : Allez jeune homme ! On relève la tête ! On bombe le torse ! On fronce les sourcils et on montre les dents ! En avant marche !

Roméo : *(il fait exactement ce qu'elle lui dit et se met à marcher au pas)* Une ! Deux ! Une ! Deux !

Papa, maman ! Je vous salut !

Mara et Christo : Mon fils !

Roméo : Petite sœur, n'aie pas peur ! Je suis là pour te protéger !

Electra : J'y crois pas...

Nanny : Roméo, venez avec moi, nous allons vous choisir une tenue. Encore quelques jours de coaching et Olga et Roméo seront transformés !

Elle sort et entraîne Roméo.

Mona : Non mais c'est pas vrai ! Elle va réussir !

Mara : Ça vous dérange ?

Electra : Bon, je me charge d'organiser le mariage.

Christo : Très bien, Electra ! Alors, tu invites tout le gratin !

Mara : Tu convoques la presse et tu loues le château de Versailles ! Tu as la bague de maman ?

Electra : *(Elle sort de sa poche une bague en diamant)* Elle me la confiée sur son lit de mort. Grand-mère aurait été fière de son petit-fils.

Christo : Fichtre ! C'est un très gros diamant !

Les jumelles : Ah oui oui oui...

Les jumelles ricanent bêtement. Les Alexanders regardent les jumelles, l'air soupçonneux.

Noir.

Scène 6 : Le garagiste

5 jours plus tard. Les Alexanders, Mona et les jumelles attendent la présentation du couple parfait par Nanny et Maëlle.

Christo : Bien, après 5 jours intensifs de coaching, je crois que notre psychologue professionnelle peut enfin nous présenter les tourtereaux !

Mara : J'ai hâte !

Electra : Moi j'ai peur...

Soudain, le garagiste entre avec un fusil à la main.

Garagiste : On bouge plus ! Les mains en l'air ! Tout le monde assis par-terre ! Allez !

Pour lire la fin (4 pages) : matthieu.bertheleme@gmail.com

Cette pièce, si vous la jouez, est à déclarer à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)

Les droits d'auteurs correspondent à un travail que j'ai fourni et qui - si vous montez la pièce - vous aura été utile dans votre projet théâtral.

Merci donc de bien vouloir déclarer vos représentations.

Cela aura pour effet de m'encourager à continuer d'écrire des pièces et de continuer à les mettre à disposition de tous.

Matthieu Berthéléme.

Bon, parfois, certains oublient, ignorent la loi ou considèrent qu'une représentation amateur -en petit comité, en école, dans une petite association, pour une petite billetterie ou même sans billetterie- peut se passer de cette démarche. Hors, toute représentation, même gratuite, doit être déclarée.

Certains pensent aussi qu'ils ne prennent pas de risque à ne pas payer de droits car ils font peu de communication sur leur spectacle. Mais la SACD effectue des recherches aléatoires et nombreux sont ceux qui sont rappelés à l'ordre et verbalisés.

D'autres ne connaissent pas la démarche à effectuer.

Beaucoup ne savent pas comment payer les droits. Le système de déclaration des droits à la SACD n'est pas évident à comprendre mais il a été simplifié et en quelques clics la déclaration est faite.

Important: la déclaration des droits s'appelle "demande d'autorisation". En tant qu'organisateur, vous êtes considérés comme "compagnie amateur". C'est pas très logique mais ils fonctionnent comme ça, à la SACD.

Je peux aussi vous y aider!