AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est édité. Un extrait est disponible, mais il ne peut pas être téléchargé en intégralité. Vous pouvez vous procurer le texte intégral chez l'éditeur.

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival..) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

ANTIGONE...enfin presque !

Une comédie tragique

de Claude MONTEIL

Monter *Antigone* aujourd'hui, pour un metteur en scène, c'est d'abord rendre hommage au théâtre, croire que l'harmonie existe et que la parole peut vaincre la violence. Mais lorsque les comédiens décident de (re)prendre le pouvoir, *Antigone* peut aussi se transformer en véritable calvaire pour le metteur en scène ...

Mise en scène, direction d'acteurs, distribution des rôles, fabrication des décors, confection des costumes, choix des musiques, conception du tract... de la première répétition au spectacle final, venez découvrir le travail d'une troupe de théâtre amateur qui a décidé de s'emparer d'un des piliers fondateurs du théâtre et de proposer sa vision d'*Antigone*... enfin presque !

Comédie pour 9 comédiens et 1 régisseur paru aux éditions L'Harmattan

Antigone... enfin presque !

Une tragédie comique de Claude Monteil

Créée le 18 novembre 2015 au Théâtre Instant T. (Lyon)

Mise en scène
Claude Monteil

Direction d'acteurs
Samuel Bousard

Avec
(En alternance)

Coralie
Katia Raboutot, Anne-Sophie Souche

Elsa
Marina Meunier-Jeannerod, Fleur Silvestre

Muriel
Emilie Boivin, Carole Frésard

Clotilde
Marie-Pierre Bousard, Myriam Martel

Julie
Leslie Alemagna, Céline Torrelli

Christian
Thierry Pitrat

Guillaume
Yann Guibeaud, Christophe Noguès, Cyril Pouvesle

Laurent
Christophe Blanc, Laurent Charpentier, Alain Géloën

Pierre
Quentin Bury, Baptiste Charpentier

Le régisseur
Valentin Lagier

PROLOGUE

(Plateau nu)

MURIEL Moi, je veux tout, tout de suite, - et que ce soit entier – ou alors je refuse. Je ne veux pas être modeste, moi, et me contenter d'un petit morceau si j'ai été bien sage. Je veux être sûre de tout aujourd'hui et que cela soit aussi beau que quand j'étais petite – ou mourir.* (*Le régisseur traverse le plateau*) Vous tous, citoyens, j'ai entendu vos paroles, au moment où je sortais ; j'allais adresser mes prières à la déesse Pallas...

NOIR

(Dans le noir)

MURIEL Je répétais.

REGISSEUR On a tous nos problèmes.

* Jean Anouilh, *Antigone*, page 101, éditions de la Table Ronde – 1981. Tous les autres extraits que répètent et jouent les comédiens sont ensuite tirés de *Antigoné* de Sophocle dans la traduction de Leconte de Lisle – édition Alphonse Lemerre – 1877.

EPISODE I

- Les filles -

Scène 1

GUILLAUME Lumière !

CLOTILDE Clarté splendide, la plus belle des lumières qui aient lui sur Thèbes aux sept portes.

JULIE Œil du jour d'or, tu as enfin paru au dessus des sources Dirkaïennes.

GUILLAUME Un peu plus de cœur.

JULIE Tu as contraint de fuir, lâchant les rênes, l'homme au bouclier blanc.

GUILLAUME Pourquoi tu t'arrêtes ?

CLOTILDE On est bien obligées de s'arrêter.

JULIE Après c'est le Coryphée qui parle.

GUILLAUME Et il est où le Coryphée ? Eric, il est où ?

JULIE Il a envoyé un sms à Laurent, il ne pourra pas venir aujourd'hui.

CLOTILDE Il doit emmener son chat chez le véto.

GUILLAUME Encore. Il l'a déjà emmené la semaine dernière. Qu'est-ce qu'il a cette fois ?

CLOTILDE Une boule.

JULIE Sur le dos.

GUILLAUME Et alors ?

JULIE Ca se voit que tu n'en as jamais eu.

CLOTILDE De boule sur le dos.

GUILLAUME Sur le dos jamais. Par contre là, je peux vous dire que j'en ai deux qui sont en train de me pousser. Ici. Et deux grosses même. On saute le passage du Coryphée.

CLOTILDE On saute le passage du Coryphée.

JULIE Ca commence.

GUILLAUME J'y peux quoi moi ? Il n'est pas là, il n'est pas là. Comment vous voulez qu'on répète un spectacle avec des comédiens qui ont toujours autre chose à faire que de venir répéter ?

JULIE Pas la peine de nous engueuler. On n'y est pour rien nous non plus. On est là nous.

CLOTILDE Elle a raison, ce n'est pas la peine de nous engueuler. On est là nous.

JULIE Et nous, on ne dit rien. On ne s'énerve pas, nous.

CLOTILDE Alors qu'on a des rôles de merde, nous. Et qu'on pourrait s'énerver, nous.

GUILLAUME Ca ne va pas recommencer ?

JULIE On ne va pas recommencer mais on peut quand même dire qu'on a les rôles les plus pourris de la pièce. Des choreutes. Tu sais ce que c'est toi des choreutes ?

CLOTILDE Des rôles de merde.

GUILLAUME Dans la tragédie grecque, c'étaient les rôles les plus importants. Des rôles névralgiques.

CLOTILDE Ah ben oui, je n'avais pas vu. Regarde Julie, le titre c'est *Les deux Choreutes*.

JULIE On est connes, on avait cru que c'était *Antigone* le titre.

GUILLAUME C'est vous qui vouliez avoir de petits rôles cette année.

CLOTILDE Des petits rôles oui.

JULIE Mais pas des rôles de merde.

GUILLAUME Vous êtes cinq filles et il n'y a qu'une Antigone.

JULIE On aurait pu jouer autre chose.

CLOTILDE Les cinq filles du docteur March par exemple.

GUILLAUME Elles sont quatre.

JULIE Muriel aurait joué la mère.

MURIEL (*Off*) Et ta sœur ?

CLOTILDE Il n'y a qu'une Antigone OK, mais on aurait pu jouer Ismène et Eurydice.

JULIE Mais tu sais bien qu'on n'est pas assez bonnes.

CLOTILDE Pas assez bonnes pour jouer Eurydice.

JULIE Pas assez bonnes pour jouer Ismène.

CLOTILDE Trop connes pour jouer Antigone.

CLOTILDE Mais assez connes pour jouer des choreutes.

GUILLAUME Stop. J'ai dit on ne va pas recommencer alors on continue.

JULIE Oublions donc ces combats.

CLOTILDE Et menons des chœurs nocturnes dans tous les temples des Dieux.

JULIE Et que Bacchus les conduise, lui qui ébranle la terre Thébaienne.

CLOTILDE C'est con en plus ce texte.

GUILLAUME Je fais le Coryphée. Voici le roi du pays, Créon Ménoikeïde...Créon Ménoikeïde !

CHRISTIAN *(Il arrive en courant)* Puisqu'ils ont péri tous deux en un même jour Etoc et Police

GUILLAUME Etéocle et Polynice

CHRISTIAN Tué l'un par l'autre en un meurtre mutuel et un pi...et impie. Je possède maintenant la puissance et le drone...le trône.

GUILLAUME Tu l'as lu avant de venir ?

CHRISTIAN Evidemment... En diagonale.

GUILLAUME Tu te fous de moi, tu ne l'as pas lu. Tu retournes dans les loges et tu le lis. Tu vas le lire. Moi, je ne peux pas travailler si vous ne travaillez pas chez vous. Je ne suis pas magicien moi. Je n'ai pas de baguette magique moi. Pouf, toi tu te tais. Pouf, toi tu sais ton texte. Pouf, toi tu joues bien.

CLOTILDE Parce que je ne connais pas mon texte ?

JULIE Parce que je joue mal maintenant?

GUILLAUME C'était un exemple. Et puis on perd notre temps là. Va lire dans les loges toi, tu m'énerves déjà. On n'a même pas commencé, il m'énerve déjà.

CHRISTIAN Tu peux me parler autrement. T'es pas obligé de m'aboyer tout le temps.

GUILLAUME Je n'aboie pas. Je mets en scène. Je mets en scène, OK ?

CHRISTIAN Eric n'est pas là et c'est qui qui prend ? Comme d'habitude. *(Il sort)*

GUILLAUME Elsa. Elsa !

ELSA C'est à moi ? Déjà. J'étais en train de fumer...de lire...de relire mon texte.

GUILLAUME Tu fais ton monologue.

ELSA Lequel ?

GUILLAUME Aujourd'hui on répète la première scène. C'est bien ce qui était noté sur le planning ? OK ? OK. Alors puisque c'est la première scène, tu fais ton premier monologue.

ELSA Je fais le deuxième, je préfère. Pour me chauffer. *(Elle lit le texte)* Créon a décrété les honneurs de la tombe à l'un de nos frères et les refuse à l'autre. Il a fait enfermer Etocle...

GUILLAUME Etéocle.

ELSA C'est dur à dire. Dans la terre pour qu'il fût honoré des morts mais a descendu...

GUILLAUME Défendu.

ELSA T'es sûr ? *(Elle vérifie)* Ah oui. Défendu, au temps pour moi. Défendu aux citoyens de pleurer le misérable Polnise...

GUILLAUME Polynice.

ELSA C'est impossible à dire. Et de le mettre au tombeau pour que, laissé sans œil...

GUILLAUME Deuil. Laisse sans deuil.

ELSA Si tu me coupes tout le temps, ça me coupe dans mon élan. Pour que, laissé sans « deuil » ni sépulture, il devienne la croix - c'est écrit petit aussi - il devienne la proie des rats.

GUILLAUME Pacés. Des ra-pacés.

CLOTILDE Il voulait de la tragédie.

JULIE On y est.

ELSA Comment j'étais ?

JULIE
CLOTILDE Tragique.

GUILLAUME Elsa, une petite question quand même avant de continuer : est-ce que tu sais ce que tu joues ?

ELSA Ce qui est écrit.

GUILLAUME Mais il ne faut pas jouer ce qui est écrit justement, il faut jouer ce qui n'est pas écrit.

ELSA Je ne suis pas Isabelle Huppert moi.

JULIE Tu m'étonnes.

GUILLAUME Bon, est-ce que tu as une idée du personnage ? Même une petite.

ELSA Evidemment.

GUILLAUME Alors pour toi, c'est qui Antigone ?

ELSA Une femme. Mais une jeune femme.

GUILLAUME Je veux dire...comment tu la vois ?

ELSA J'ai beaucoup réfléchi à mon personnage, comme tu nous l'as demandé la semaine dernière. Alors Antigone, moi je la vois avec une grande robe longueur de plancher. Une grande robe en mousseline de soie, vaporeuse, avec un décolleté comme ça et des volants. Peut-être avec des perles sur l'épaule aussi, faut voir. Et des bijoux. Plein de bijoux. Des grosses boucles d'oreilles pendantes, un collier assez gros, comme ça à peu près, des bracelets manchettes en métal doré ou argenté, je ne suis pas encore bien décidée.

GUILLAUME En fait ce que je voulais dire, c'était comment tu la voyais, comment tu l'imaginais. En dessous.

ELSA En dessous ? Qu'est-ce que ça peut faire. On ne va pas le voir ça. On ne va pas les voir mes dessous, si ?

GUILLAUME Je voulais dire à l'intérieur...son caractère, sa façon d'être, de penser.

ELSA Angéline Jolie. Antigone, pour moi, c'est Angéline Jolie. C'est ce genre de femme. Exactement ce genre de...

JULIE Salope. Ah ben si : elle a piqué Brad Pitt à Jennifer Aniston.

CLOTILDE Pour le larguer ensuite. C'est une salope.

ELSA Oui mais ça c'est de l'histoire ancienne. Elle a changé. Elle a prouvé qu'elle pouvait être autre chose. Regardez son combat.

CLOTILDE Son combat ?

JULIE Lequel ?

ELSA Tu ne pourras quand même pas dire que ce n'est pas une femme qui combat.

JULIE Elle s'est fait refaire les fesses et enlever les deux seins.

CLOTILDE Justement pour ne pas avoir à combattre.

ELSA Elle a défié la gravité. La gravité et la mort. Comme Antigone. Antigone, elle défie la mort, comme Angéline. Angéline c'est Antigone. Antigone, c'est Angéline. Jolie.

GUILLAUME Antigone, c'est Angéline Jolie. OK, si tu veux. C'est un point de vue, je respecte. C'est ta première entrée. Quand tu vas entrer, il faut que le public fasse « Awhaou ! ». J'ai vraiment envie que les gens fassent « Awhaou ! ». Et là, on n'a pas le « Awhaou ! ». Essaie de la jouer comme si c'était Angéline Jolie qui entrait. Comme si tu étais Angéline Jolie. Mets-toi dans la peau d'Angéline Jolie. Dans la robe d'Angéline Jolie et essaie de défier la mort. Tente le « Awhaou ! ».

ELSA C'est dur ce que tu me demandes. Surtout sans la robe. Mais je vais essayer. (*Elle récite à l'identique*) Créon a décrété les honneurs de la tombe à l'un de nos frères et les refuse à l'autre. Il a fait enfermer Etocle...

GUILLAUME Etéocle.

ELSA Dans la terre pour qu'il fût honoré des morts mais a descendu aux citoyens de pleurer le misérable Polnise...

GUILLAUME Polynice.

ELSA Et de le mettre au tombeau pour que, laissé sans « deuil » ni sépulture, il devienne la proie des rats qui passent.

JULIE

CLOTILDE Awhaou !

ELSA Alors tu l'as vue ?

GUILLAUME Qui ?

ELSA Angéline Jolie ?

GUILLAUME Presque.

ELSA Tu verras mieux quand j'aurai la robe et les bijoux. Argenté. Je me suis décidée pendant que je répétais. Ça ira mieux avec le monologue. Il me faut le costume et les bijoux le plus tôt possible par contre. Ça m'aidera à entrer dans le personnage.

Scène 2

CORALY Guillaume. Je ne me suis pas tapé deux heures dans les bouchons pour répéter cinq minutes.

GUILLAUME Vous voulez tous jouer mais personne ne veut répéter. Avant de jouer, il faut répéter.

CORALY Et il est où Eric ?

JULIE Chez le véto.

CLOTILDE Son chat a pris une boule sur le dos.

ELSA Ce n'est pas la première fois que j'entends un truc comme ça. Quelqu'un, je ne sais plus qui, m'a raconté qu'il avait vu le chat de je sais plus qui, traverser un terrain de pétanque et paf une boule. Pointée. Sur le dos. Pareil qu'Eric. Paf, le chat. Raide mort.

JULIE Il n'est pas mort.

CLOTILDE Il a pris une boule sur le dos.

ELSA Il ne doit pas être frais quand même. Parce qu'une grosse boule de pétanque, sur un petit chat de deux mois.

CORALY Je me mets où ?

ELSA Je n'ai pas fini de réciter mon monologue.

CORALY C'est mon tour. Ca fait trop longtemps que j'attends. Guillaume.

GUILLAUME Ce n'est pas grave, ça ne fait rien, on va faire votre grande scène.

ELSA Tu ne lui dis rien. Comme d'habitude. C'est ta préférée alors tu lui dis rien. Non, non, c'est bon, j'ai compris, je ne suis plus ta préférée. Non. Ne parle pas, ne dis rien. J'ai compris. Je me tais. Je ne suis plus ta préférée. Je ne la suis plus, je ne la suis plus. C'est elle, ta préférée. Je le vois bien. Je ne suis pas aveugle tu sais. Je ne la suis plus. Ca fait mal, mais je ne dis rien. Je ne la suis plus, je ne la suis plus. Je l'ai été pourtant. Moi aussi. Avant.

JULIE Tu joues Antigone.

CLOTILDE Nous dis pas que tu n'es pas sa préférée.

ELSA Vous vouliez que je joue quoi ? Une pleurote peut-être?

CLOTILDE Une choreute.

JULIE Un rôle névralgique.

CORALY De merde.

JULIE Ah ! Tu joues Antigone toi. Le rôle titre.

CLOTILDE Alors ne nous dis pas que tu n'es pas sa préférée.

ELSA Je n'ai rien demandé, c'est le metteur en scène qui a choisi. Dis quelque chose toi.

GUILLAUME On y va.

ELSA Ô chère tête fraternelle, chère Ismène, ma sœur, ma sœur aînée.

CORALY Rien que ça ce n'est pas possible.

GUILLAUME Quoi encore ?

CORALY Quand elle va dire ça les gens vont se marrer : « Ma sœur, ma sœur aînée ».

ELSA On a deux ans de différence.

CORALY Douze.

ELSA Tu ne vas pas chipoter pour deux ans.

CORALY Dix.

ELSA Deux, dix, ça commence pareil. J'ai bien joué Juliette l'année dernière.

JULIE T'étais déjà trop vieille l'année dernière.

CLOTILDE Alors que nous on avait l'âge.

JULIE Mais nous, on jouait la moche.

CLOTILDE En double distribution.

JULIE Chacune notre tour.

CLOTILDE Comme tous les ans.

JULIE Parce qu'on est tes préférées.

CLOTILDE Et parce que le titre de la pièce c'était *Roméo et la Moche*.

ELSA De quoi vous vous plaigniez ? Vous jouez ensemble cette année.

JULIE Des pleurotes

CLOTILDE Des rôles de merde.

JULIE Pendant que les autres jouent Antigone.

CLOTILDE Ou Ismène.

CORALY Ca y est ? Elles ont fini de jacasser Amélie et Amélia ? Je peux répéter ? Elle n'a qu'à dire : « Ma sœur, ma sœur aimée ».

ELSA Sûrement pas. On ne change pas le texte. On joue ce qui est écrit. On respecte le texte. Le texte et l'auteur. On ne change pas ce que Sonphoque a écrit. Tu es ma sœur aînée, tu es ma sœur aînée.

CORALY Ah, mais c'est une comédie que tu voulais faire ? Moi, je croyais qu'on devait faire une tragédie cette année. *Anticonne* de Sonphoque, c'est une comédie bien sûr.

GUILLAUME On y va.

ELSA Ô chère tête fraternelle, chère Ismène, ma sœur, ma sœur aînée.

CORALY *(Elle rappe le texte)* Je ne sais aucune rumeur sur nos deux frères, Anticonne, ni en bien ni en mal. Anti-conne, qu'y a-t-il ? Quelque histoire t'assombrit l'esprit, je le sens.

ELSA Tu vas jouer comme ça ?

CORALY C'est une comédie, non ?

ELSA Elle va jouer comme ça ? On dirait Juliette Binoche. Tu ne lui dis rien ? Je ne pourrais pas jouer avec quelqu'un qui joue comme ça. Même si c'est ta préférée.

GUILLAUME Ne vous occupez pas des autres, ne jugez pas les autres, ne vous jugez pas. Soyez. Jouez. Sois Antigone, Angéline Jolie, sois qui tu veux, mais joue. S'il te plait. Joue.

ELSA *(Bas)* Si je joue, c'est vraiment pour te faire plaisir. Parce que tu sais c'est dur ce que tu me demandes. Je suis encore ta préférée ?

GUILLAUME *(Bas)* Oui.

ELSA Voilà ce que dit Créon : celui qui agira contre son décret devra être écrasé de pierres par le peuple. Vois ce qui te menace Ismène, ma sœur aînée, et tu montreras avant peu si tu es bien née ou si tu es la fille, aînée mais lâche, de nos pères irréprochables... J'ai raté une réplique je recommence.

TOUS Non.

GUILLAUME C'est bien. Belle prise de risque. Le ton ne me va pas, mais c'est bien. Les déplacements ne me vont pas, mais c'est bien. C'est bien, mais est-ce que tu pourrais essayer de dire tes répliques sans bouger. Juste pour voir.

ELSA Non. Moi, ça m'aide de bouger. Vois si tu veux agir avec moi et m'aider.

CORALY Penses-tu à l'ensevelir, quand cela est défendu aux citoyens ?

ELSA Certes, j'ensevelirai mon frère qui est le tien, si tu ne le veux pas.

CORALY Ô malheureuse. Mais Créon l'a défendu.

ELSA Il annule le droit... Il n'a nul droit de me repousser loin des miens.

CORALY Hélas. Songe, ô ma sœur, que notre père est... Tu vas où ?

ELSA J'y vais. Je n'ai plus rien à dire.

CORALY Je n'ai pas fini.

ELSA C'est ton monologue. Tu n'as pas besoin de moi pour le faire. Il faut vraiment que j'y aille. Je suis déjà à la bourre. C'est les trente ans de Chrystelle ce soir.

CORALY Je suis restée moi pour ton monologue.

ELSA C'est normal, t'avais encore du texte après. Moi je n'en ai plus. Tchao, à mercredi. Je serai en retard par contre, parce qu'il y a un apéro divinatoire chez Michèle et j'ai promis de faire un saut. Vous n'aurez qu'à commencer par vos scènes. Par contre dès que j'arrive on fait les miennes parce qu'il faut que je parte de bonne heure. Je suis du matin jeudi. *(Elle sort)*

CORALY Tu ne dis rien toi ? Evidemment c'est ta préférée. Alors tu ne lui dis rien. Vous non plus, vous ne dites rien ?

JULIE Bon ben nous aussi on file. On sert à plus rien.

CLOTILDE Elle nous ramène. On se lève tôt demain. *(A Elsa)* Tu nous ramènes ? *(Elles sortent)*

CORALY OK, super, tout le monde s'en fout de moi, comme d'habitude. Pourquoi tu dis rien toi ? T'es metteur en scène, merde ! T'es le chef. T'as qu'à ordonner un peu au lieu de toujours te laisser te marcher sur les pieds par toutes les comédiennes. Par toutes tes comédiennes préférées.

GUILLAUME Tu vas où ?

CORALY Je me casse.

GUILLAUME Bonne soirée aussi.

Scène 3

MURIEL Guillaume. J'adore la pièce, tu le sais. *Ajax, Philoctète, Œdipe roi, Oedipe à Cologne, Electre*, j'adore vraiment toutes les pièces de Sophocle, comme toi. Mais pour moi *Antigone*, c'est vraiment la genèse du théâtre, l'un de ses piliers fondateurs. Ça a été écrit il y a quoi ? Vingt cinq siècles. Antigone a vingt cinq siècles et elle est toujours aussi actuelle, toujours aussi fascinante dans ses contradictions, dans son énergie adolescente, dans son attirance pour la mort. Elle se dresse, pure, belle, un peu comme ça, tout en inspirant terreur et pitié. Tu ne trouves pas qu'elle est d'ailleurs presque inhumaine dans cet entêtement à refuser de vivre ? Je trouve moi. Quel personnage. Quel personnage complexe. Et tu sais, tu as raison : monter Antigone aujourd'hui, c'est avant tout rendre hommage au théâtre. Mais monter Antigone, c'est aussi croire que la parole peut vaincre la violence, que l'harmonie existe, que la femme est peut-être, je dis bien peut-être, encore l'avenir de l'homme. Antigone, pour moi, tu vois, c'est Aung San Suu Kyi, c'est Angela Merkel, c'est Anne Saint-Clair. Antigone, c'est Hillary Clinton, c'est Amy Winehouse, c'est Kim Kardashian... Antigone, c'est moi.

GUILLAUME En fait, tu vas quand même jouer Eurydice.

MURIEL Tu m'aimes plus, je le savais. *(Elle sort)*

EPISODE II

- Les garçons -

Scène 1

GUILLAUME On y va.

CHRISTIAN On n'attend pas Eric ?

...

Ce texte est édité. Un extrait est disponible, mais il ne peut pas être téléchargé en intégralité.
Vous pouvez vous procurer le texte intégral chez l'éditeur

www.editions-harmattan.fr

Pour contacter l'auteur : claude.monteil69@gmail.fr