

# AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# Attention peinture fraîche

Sketch

de Pascal MARTIN

## Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00065383-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=5632>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

## **BIBLIOGRAPHIE**

**Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)**

*Seul*

### **Faims de mois (4F)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société. Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupérera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

### **Joyeuses Condoléances**

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

### **Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

### **Bio divertissement**

18 sketches et une chanson pour brocarder l'engouement actuel plus ou moins sincère pour le commerce équitable et le développement durable.

En particulier pour moquer ceux qui pensent que la préservation de la planète est une priorité, surtout si ce sont les autres qui en assument les conséquences.

Vous y trouverez

- . L'élection de Miss Développement durable
- . Un débat citoyen sur les éoliennes
- . L'explication du pic de pétrole
- . Les économies d'électricité
- . La facturation des déchets au poids
- . Les effets de bord des toilettes sèches
- . Les efforts pour faire consommer bio
- . et d'autres sujets...

*En collectif*

### **Opération canapé**

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut

s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquents.

### ***Canapé des ménages***

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

### **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

### ***L'Éden de l'amer***

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

### ***Cadeaux de naissance***

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

### **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

### ***T'as goûté au moins ?***

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

### ***Les mouches***

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

### ***Le premier barbecue***

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

### **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noël en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

### ***Ça sent le sapin***

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

### **Scènes de footage**

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

### ***Babil-foot***

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

### **Les bienfaits de la colonisation**

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

### ***Les G.O. De la géo-politique***

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

## **Régimes totalitaires**

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

### ***Les poids gourmands***

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur. Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

## **(Des)amours**

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

### ***Itinéraire bis***

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

## **Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)**

*En collectif*

### **Volume 6**

#### ***Amuser, musée et demi***

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicée, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

### **Volume 8**

### ***Les naufragés du parking***

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

*Est-ce qu'on s'aime ?*

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

*Qu'est-ce qu'on gagne ?*

Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

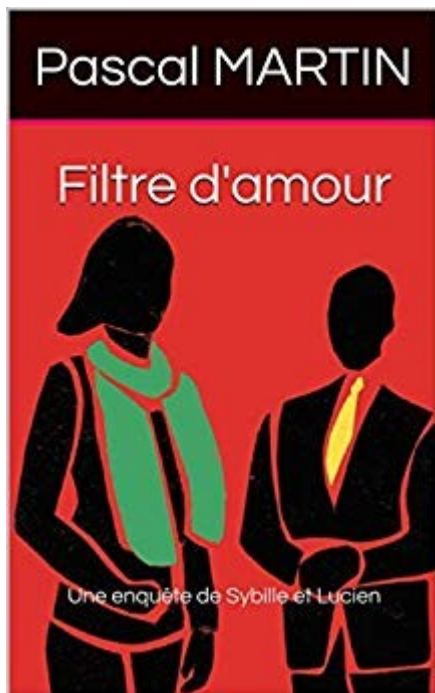
*Qu'est-ce qu'on mange ?*

Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.



**Pascal MARTIN est aussi auteur de roman policier**

**Filtre d'amour – Un enquête de Sybille et Lucien – Roman policier**



La Capitaine Sybille de Berneville descend d'une famille d'aristocrates désargentés. Elle est très attachée à son patrimoine historique. Sa grand-mère gère un gîte libertin dans le château familial.

Le Lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Il est le produit de la méritocratie républicaine. Il est très attaché aux valeurs familiales et catholiques.

Ils ont tout pour s'entendre et pour former un duo d'enquêteurs affûtés.

Ça tombe bien, ils retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. D'ailleurs, celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits érotiques pour couples.

Un contexte favorable, ou pas, pour que Sybille et Lucien fassent connaissance au cours de leur première enquête commune.

Disponible sur Amazon en [version Kindle \(0,99 €\)](#) et en [version papier \(10,55 €\)](#).

Vous pouvez lire le premier chapitre ici :

<https://www.mortellesoiree.com/univers/litterature/>

# La Brigade des Bancs

## 15h00 – Attention peinture fraîche

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Chef peintre
- Peintre 1
- Peintre 2
- Artisan peintre

Tous les personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour des raisons de simplification rédactionnelle, les personnages mixtes sont au masculin. Il conviendra de faire les adaptations nécessaires.

### Synopsis

Le banc doit être repeint selon la procédure, les règles de sécurité, les délais et les prérogatives de chacun, et ce n'est pas simple.

### Remarque

Ce sketch fait partie du recueil [La brigade des bancs](#) qui regroupe 24 textes, un par heure de la journée se déroulant sur un banc dans un jardin public.

*L'Agent de la Brigade des Bancs a un look et une posture de vigile de boîte de nuit. Il a des lunettes noires et une oreillette. Il monte la garde devant le banc.*

### L'Agent de la Brigade des Bancs

*Plusieurs personnes passent successivement pour s'asseoir.*

Je crois que ça ne va pas être possible.

*Les personnes passent leur chemin.*

*Trois peintres arrivent en combinaisons blanches de peintre.*

### Chef Peintre

Bonjour, c'est pour la peinture.

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Je vous attendais. La zone est dégagée. Je vous ai réservé le créneau 15h00-16h00. Vous pouvez intervenir.

### Chef Peintre

On va sécuriser avec de la rubalise.

*Le Peintre 1 et Peintre 2 s'approchent du banc et déroulent une rubalise rouge et blanche.*

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Hop, hop, hop. Il me faut votre ordre de mission pour vous laisser intervenir.

### Chef Peintre

Mais enfin, on s'est vus hier à la réunion de préparation. Tout était OK.

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Ça n'empêche, on est en *Vigibanc* orange. On ne rigole pas avec ça. Il me faut votre ordre de mission.

**Chef Peintre**

*A peintre 1*

Va chercher le dossier du chantier dans la camionnette s'il te plaît.

**Peintre 1**

Elle est fermée à clé la camionnette ?

**Chef Peintre**

J'en sais rien, c'est pas moi qui conduisais. (*A peintre 2*) Elle est fermée à clé la camionnette ?

**Peintre 2**

Oui, chef.

**Chef Peintre**

Bon, alors passe lui les clés pour qu'il aille récupérer le dossier du chantier s'il te plaît.

**Peintre 2**

Je ne peux pas faire ça. Il n'a pas l'habilitation pour le véhicule, chef.

**Chef Peintre**

C'est pas pour le conduire, c'est pour ouvrir la porte, prendre un dossier et refermer la porte. Passe lui les clés, on n'a pas que ça à faire.

**Peintre 2**

Je peux pas chef, c'est contraire au règlement. Si j'enfreins le règlement et qu'il y a un problème, je risque ma place.

**Chef Peintre**

Qu'est-ce que tu veux qu'il arrive ? Il ouvre la porte, il prend le dossier, il referme la porte.

**Peintre 2**

Tout peut arriver. C'est la grande loterie de la vie, Chef.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est vrai, que ça s'est déjà vu des voitures piégées qui explosaient quand on ouvrait la porte ou qu'on la fermait.

**Chef Peintre**

N'en rajoutez pas vous.

**Peintre 2**

Le seul moyen, ce serait qu'il ait l'habilitation porte de camionnette. Comme ça, on serait tranquille. Vous pouvez faire la demande par Internet.

*Pendant le suite du sketch, L'Agent de la Brigade des Bancs et Chef Peintre sont à l'avant-scène. Peintre 1 et Peintre 2 sont derrière eux, face au public. Ils tiennent toujours la rubalise. Donc les 4 personnages ne voient pas ce qui se passe au niveau du banc auquel ils tournent tous le dos.*

*L'artisan peintre arrive, sans rien demander à personne et sans qu'on le remarque, il re-peint le banc.*

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

*A Chef Peintre*

Et vous ne l'avez pas vous l'habilitation pour la camionnette ?

**Chef Peintre**

Si, mais je n'ai pas le droit d'abandonner le chantier une fois qu'il est commencé.

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Sans vouloir faire du mauvais esprit, on ne peut pas vraiment dire qu'il ait commencé...

**Chef Peintre**

Techniquement, dans le règlement qui décrit la procédure, le chantier commence dès lors que le contact a été établi avec le représentant du commanditaire. C'est à dire vous.

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

D'un autre côté, si c'est pour faire avancer les choses, on peut dire qu'on ne s'est pas encore vus...

**Chef Peintre**

Ah d'accord, je vois le genre, vous êtes pour le chaos et la désorganisation vous. Laissez-moi gérer ça.

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Comme vous voulez.

**Chef Peintre**

Je vais faire les choses dans les règles, je vais demander une habilitation porte de camionnette par Internet.

*Il sort son téléphone portable.*

C'est quoi le nom du réseau WIFI ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

CPKHEI{MKD#UNN35

**Chef Peintre**

OK. Et le mot de passe ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Je n'ai pas le droit de vous le communiquer.

**Chef Peintre**

Pourquoi, je n'ai pas le droit de l'utiliser ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Si. Mais je ne peux pas vous le communiquer.

**Chef Peintre**

Vous connaissez le mot de passe, je peux l'utiliser si je le connais, mais vous ne pouvez pas me le dire.

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Exactement. Je ne peux le communiquer à personne. Je n'ai pas le niveau d'habilitation suffisant.

**Chef Peintre**

OK, alors qui pourrait me le communiquer ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Mon chef. Vous pouvez l'appeler pour lui demander.

**Chef Peintre**

Je n'ai pas son numéro. Passez-le moi s'il vous plaît.

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Je ne peux pas faire ça.

**Chef Peintre**

Quoi ? Mais c'est pas vrai ! Vous n'avez pas non plus le niveau d'habilitation pour donner le numéro de votre chef ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Si, ça, je l'ai.

**Chef Peintre**

Alors c'est quoi le problème ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Je peux donner le numéro de mon chef à tout le monde sauf à vous.

**Chef Peintre**

Et pourquoi je vous prie ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

C'est la procédure. Les sous-traitants ne peuvent pas s'adresser directement aux chefs de notre entreprise. Je suis votre seul interlocuteur. C'est dans le contrat.

**Chef Peintre**

Oh putain !

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

A propos de contrat, faudrait pas trop tarder à commencer, parce que si la peinture n'est pas sèche dans le délai convenu dans le contrat, vous aurez des pénalités financières.

**Chef Peintre**

Oh putain !

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Et en plus il faudra que vous reveniez pour vérifier que c'est sec.

**Chef Peintre**

Et vous pourriez pas le vérifier vous ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Ce n'est pas dans le périmètre de mes attributions. Dans le contrat, c'est à vous de vérifier si c'est sec.

**Chef Peintre**

Mais enfin, nos bureaux sont à 50 km d'ici.

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Vous venez d'aussi loin pour peindre un seul banc ?

### **Chef Peintre**

On est à l'essai pour un banc dans le cadre d'un appel d'offre. Je ne vais pas revenir juste pour poser mon doigt sur le banc alors que vous vous êtes ici toute la journée. Je vous passe un coup de fil vous vérifiez et vous me dites.

### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ah d'accord, je vois le genre, vous êtes pour le chaos et la désorganisation vous.

### **Chef Peintre**

Ça va hein !

### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

D'un autre côté, ça arrive qu'elle ne sèche pas la peinture ?

### **Chef Peintre**

Non, évidemment. C'est même son seul intérêt. C'est qu'elle sèche vite. Par contre pour ce qui est de bien couvrir et de protéger, ça c'est une autre histoire...

### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Oui, mais ça, ce n'est pas notre problème.

### **Chef Peintre**

Non. Vous avez raison. Notre mission, c'est de peindre. Pour l'efficacité de la peinture, c'est le département qualité qui traitera. Moi, je peins avec la peinture qu'on me donne.

### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Bon, alors, qu'est-ce qu'on fait ?

### **Chef Peintre**

On se pose et on réfléchit.

*Ils s'assoient tous les quatre sur les pots de peinture et les caisses à outils qui vient d'être repeint par l'artisan peindre. Ce dernier est accroupi derrière le banc en train de peindre, donc il ne les voit pas s'asseoir. Quand il a terminé, il vient devant le banc.*

### **Artisan Peintre**

B'jour M'sieurs Dames. Je repeignais les autres bancs et il me restait un fond de peinture, alors plutôt que de gâcher, j'en ai mis un coup sur celui-là aussi. Il est pas sur ma liste, mais bon, c'est pas bien grave. J'allais pas jeter de la bonne peinture. M'sieurs Dames.

*L'artisan peintre repart.*

### **Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**