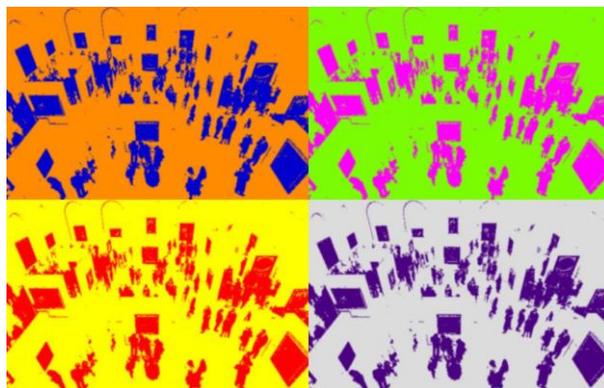


AU VERNISSAGE¹

de Johann Corbard

Ce texte est extrait du recueil « *Bienvenue au musée* » visible en [cliquant ici](#).



AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence, avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur [auprès de l'organisme qui gère ses droits](#) ((la [SACD](#) en précisant bien que ce texte est un extrait du recueil « [Bienvenue au musée](#) »).

Dépôt e-dpo SACD n° 000313797

La SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, établissement scolaire ...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer.

Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

¹ Le vernissage est une fête privée organisée juste avant l'ouverture d'une exposition artistique. Il y a donc des œuvres, à boire, des petites choses à manger.

Personnages :

- Visiteur 1 (mixte)
- Visiteur 2 (mixte)
- Visiteur 3 (mixte)
- Artiste (mixte)
- Directeur (de la galerie d'art²) (mixte)
- (Eventuellement) Des visiteurs (*sans parole*)

Décors : des œuvres, une jolie table avec à boire (toasts, petits fours, petits légumes ...) et à manger

Accessoires : une serviette de table, des sandwiches, une bouteille ou canette, des téléphones portables, appareils photos

Tout le monde déambule, regarde les œuvres.

Le Visiteur 1 approche du Visiteur 2.

VISITEUR 1 – Toutes mes félicitations ! J'adore ce que vous faites.

VISITEUR 2 – Pardon ? On se connaît ?

VISITEUR 1 – Non mais je découvre votre travail et je trouve ça très intéressant.

VISITEUR 2 – Vous trouvez mon travail très intéressant ?

VISITEUR 1 – Passionnant même !

VISITEUR 2 – Comment est-ce que vous savez ce que je fais ?

VISITEUR 1 – Il suffit de regarder, de se laisser porter par ses émotions.

VISITEUR 2 – Vous regardez mon travail et ça vous procure des émotions ?

VISITEUR 1 – Oui beaucoup !

VISITEUR 2 – Je suis boucher-charcutier et je ne vous ai jamais vu dans mon magasin.

VISITEUR 1 – Ce n'est pas vous l'artiste ?

VISITEUR 2 – Non. Alors c'est vrai que sans me vanter, certains de mes collègues disent de moi que je suis un véritable artiste de la rillette mais je n'ai jamais fait d'exposition de rillettes.

VISITEUR 1 – Ah ? C'est dommage.

VISITEUR 2 – Je devrais peut-être y penser.

² Une galerie d'art expose des œuvres afin de les vendre, à la différence d'un musée.

VISITEUR 1 – Certainement, je suis sûr que ce serait génial.

VISITEUR 2 – Vous croyez ?

VISITEUR 1 – Je vais vous laisser.

VISITEUR 2 – D'accord. Bonne visite. N'hésiter pas à passer à la boucherie, je pourrai vous montrer quelques unes de mes créations.

VISITEUR 1 – Je n'y manquerai pas.

VISITEUR 3 – C'est vraiment excellent !

ARTISTE – Merci.

VISITEUR 3 – On sent que tout a été bien réfléchi : la disposition, le sens du détail, les couleurs.

ARTISTE – C'est très gentil, ça me touche beaucoup ce que vous dites.

VISITEUR 3 – Surtout j'aime cette simplicité. Ça ne cherche pas à en mettre plein la vue.

ARTISTE – C'est vrai que j'aime réaliser des œuvres assez épurées, pas trop chargées, un peu comme Miro ou Klein et son fameux bleu.

VISITEUR 3 – Parce qu'il y a du bleu ? Où ça ? J'adore ce fromage !

ARTISTE – Pourquoi me parlez-vous de fromage ?

VISITEUR 3 – Parce que je vous parle du buffet.

ARTISTE – Dubuffet ? Jean Dubuffet ? Mon travail n'a rien à voir avec les œuvres de Jean Dubuffet !

VISITEUR 3 – Mais qui vous parle de votre travail ?

ARTISTE – Mais vous ! Tout ce que vous avez dit : le sens du détail, les couleurs, la simplicité.

VISITEUR 3 – Je ne parlais pas des œuvres voyons ! Je parlais de l'organisation du buffet, la nourriture, les boissons. Des petits fours colorés, des toasts très variés, des petits légumes à grignoter, des boissons à siroter. C'est pour ça qu'on vient dans les vernissages.

ARTISTE – Et mes œuvres alors ?

VISITEUR 3 – Je n'en sais rien moi, je n'ai pas eu le temps de regarder. Quand j'aurai fini de manger, peut-être que j'irai jeter un petit coup d'œil.

ARTISTE – Un petit coup d'œil, c'est tout ?

VISITEUR 3 – Bon, je veux bien faire un effort, si ça peut vous faire plaisir.

ARTISTE – Mais faites comme vous voudrez !

VISITEUR 3 – Non-non, je sens bien que c'est important pour vous.

ARTISTE – Ça me semble être la moindre des choses.

Le visiteur 3 regarde les œuvres autour de lui.

VISITEUR 3 – Ouais, bof.

ARTISTE – Bof ?

VISITEUR 3 – Oui bof !

ARTISTE – Juste bof ?

VISITEUR 3 – Quoi, il faut que je sois plus précis ?

ARTISTE – Quand vous parliez de la nourriture tout à l'heure, vous aviez beaucoup plus d'arguments !

VISITEUR 3 – Bon je vais essayer. Je trouve que vos œuvres ne se marient pas très bien avec la présentation du buffet.

ARTISTE – Quoi ?

VISITEUR 3 – Et bien oui, pour le buffet, ils ont fait une superbe présentation, c'est varié, coloré. On sent qu'il y a un gros effort. Et je trouve que vos créations gâchent un peu tout ce beau travail.

ARTISTE – C'est ce que vous pensez ?

VISITEUR 3 – Oui. Je dirais même que si on enlevait vos œuvres, ce serait vraiment une magnifique galerie d'art.

ARTISTE – Bon ... Je vous remercie.

VISITEUR 3 – De rien. En tout cas merci pour ce vernissage. C'est vraiment très réussi !

ARTISTE – Je crois que je vais aller moi aussi profiter des boissons. J'en ai bien besoin.

VISITEUR 3 – Vous avez raison, c'est super bon !

DIRECTEUR – Alors, qu'en pensez-vous ?

VISITEUR 2 – C'est vous l'artiste ?

DIRECTEUR – Non, je suis le directeur de cette galerie.

VISITEUR 2 – Ah ! Enchanté.

DIRECTEUR – C'est intéressant, n'est-ce pas ?

VISITEUR 2 – Sans doute, oui. Je peux vous demander quelque chose ?

DIRECTEUR – Bien sûr, je suis incollable sur cet artiste.

VISITEUR 2 – Ah oui très bien mais ... Je voulais savoir si vous avez déjà organisé une exposition autour de la rilette ?

DIRECTEUR – La Rillette ? Je ne connais pas. C'est un artiste contemporain ?

VISITEUR 2 – Non, c'est de la charcuterie.

DIRECTEUR – De la charcuterie ?

VISITEUR 2 – Certains de mes amis disent que j'ai un certain talent pour fabriquer mes rillettes, qu'on peut même dire que c'est carrément de l'art. Du coup je me demandais si je pouvais exposer dans votre galerie ?

DIRECTEUR – Faire une exposition de rillettes ?

VISITEUR 2 – Je pourrais mettre des saucisses aussi. J'ai déjà gagné des prix vous savez ! Au salon de l'agriculture.

DIRECTEUR – Félicitations ! Vous n'aurez qu'à me rappeler un autre jour.

VISITEUR 2 – Très bien. En attendant, n'hésiter pas à passer à la boucherie, je pourrai vous montrer quelques unes de mes créations.

DIRECTEUR – Je n'y manquerai pas !

ARTISTE – Cette exposition est une véritable catastrophe.

VISITEUR 1 – Vous trouvez ?

ARTISTE – C'est complètement raté !

VISITEUR 1 – Dites donc, vous y allez, vous ! Vous êtes très courageux de dire ça.

ARTISTE – Courageux ? Pourquoi ?

VISITEUR 1 – D'habitude dans un vernissage, personne n'ose dire du mal des œuvres exposées, comme l'artiste est présent, au milieu de nous. Du coup, on fait tous semblant de trouver ça génial, extraordinaire, incroyable. Alors qu'en fait, c'est nul !

ARTISTE – C'est nul ?

VISITEUR 1 – On sent bien que l'artiste n'a pas un talent extraordinaire.

L'artiste se met à pleurer.

VISITEUR 1 – Il ne faut pas vous mettre dans cet état voyons. Il y a des choses plus graves dans la vie. Et puis si vous n'aimez pas l'exposition, vous pouvez partir.

ARTISTE – Oui c'est ça, je vais partir. Je n'ai plus rien à faire ici.

VISITEUR 1 – Exactement. Pourquoi perdre son temps à s'ennuyer devant ces soi-disant œuvres d'art alors qu'il y a tellement mieux à faire ailleurs.

ARTISTE – Merci. Vous m'avez convaincu. Je m'en vais !

VISITEUR 1 – De rien. Allez, profitez de la vie !

Pour connaître la suite, veuillez contacter l'auteur : jcorbard@hotmail.fr