

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Beautiful-Nina

(dite parfois Blanche-Neige)

2 versions longues :

- Version de 80 à 90' (page 3)
- Version de 50' (page 48)

*Il existe également plusieurs versions courtes,
écrites à la demande de quelques troupes.*

Comédie parodique hilarante

d'après le roman de l'auteure, disponible aux éditions Airvey

de Ann ROCARD

Beautiful-Nina

(dite parfois Blanche-Neige)

Version de 80 à 90'

Comédie parodique hilarante

d'après le roman de l'auteure qui n'est plus disponible

de Ann ROCARD

Caractéristiques

Durée approximative : environ 80 à 90 mn.

Pour les versions courtes (40' et 30') : elles sont téléchargeables à partir du site de l'auteure ou directement sur le site du Proscenium.

Malheureusement, condenser cette pièce en si peu de temps la rend beaucoup moins drôle...

Distribution : au minimum 16 acteurs (si certains d'entre eux endossent plusieurs rôles) ; cette pièce peut être jouée par une classe entière.

Eventuellement, plusieurs acteurs peuvent se relayer pour jouer les rôles longs, comme Marbella, le miroir, etc. Dans ce cas, choisir des acteurs de même taille et même voix, qui sont vêtus de la même façon.

- Un ou plusieurs **narrateurs**

- **Beautiful-Nina (B-N), enfant** : 1 ou 2 actrices — au début elle doit paraître 8 ans, puis 12 ans (nouvelle coiffure, nouvelle façon de s'habiller)

- **Beautiful-Nina, ado** : 16 ans.

- Le **roi** : le père de B-N

- **Marbella** : belle jeune femme.

- Le **chasseur** sachant chanter sans son chien : chauve (porte une perruque de chauve ou un bonnet de piscine couleur chair)

- **Juliette**, la vieille cuisinière (peut également jouer le rôle de Marbella-déguisée en vieille femme, en se maquillant suffisamment pour paraître différente).

- Le **miroir** (toujours derrière son cadre).

- Le **moineau** qui a une tache claire sur le bec : joué soit par un acteur de petite taille ; soit marionnette à gaine ou oiseau suspendu à une baguette au moyen d'un fil de nylon ; le moineau est manipulé par un accessoiriste vêtu de noir.

- Les **7 nains** barbus, tous vêtus de couleurs différentes : gris, rouge, orange, jaune, vert, bleu, violet. (s'il n'y a pas assez d'acteurs, les acteurs-nains peuvent également interpréter des gardes, le chien, le père Lin, le cocher.)

Petits rôles ou figurants (certains d'entre eux peuvent être joués par le même acteur) :

- Au moins 2 **gardes**

- Le vieux chien **Patapouf** (ne parle pas, mais mime ! Il peut être joué par le même acteur que le cocher.)

- Le **père Lin** (parle très peu, peut être joué par le même acteur qu'un garde et/ou le prince en le vieillissant beaucoup)

- Le **cocher** (peut être joué par le même acteur que Patapouf).

- Le **docteur** (peut être joué par le même acteur qu'un garde et/ou le père Lin)

- **Marbella, déguisée en vieille femme** qui doit avoir un visage différent de Marbella (donc acteur ou actrice autre que celle qui joue la reine Marbella — peut être jouée par le même acteur qu'un garde, par exemple)

- Le **prince** (peut être joué par le même acteur que le père Lin et/ou un garde ; ou même l'acteur-roi s'il est maquillé et coiffé de façon très différente : barbe, perruque, etc.)
- Eventuellement 2 figurants pour le cheval du prince.

Accessoires : baigneur (peau blanche, cheveux noirs, bouche rouge), mouchoir taché de rouge (sang), perruque de chauve ou bonnet de piscine couleur chair, grand chapeau (chasseur), bouquet de roses rouges (vraies ou fausses), petite table, gâteau avec 8 fausses bougies, paquet contenant une superbe poupée, bagages de Marbella, flûtes de champagne en plastique, petite seringue, flacons, cornues et autres, cadre (recouvert de papier alu ou peint couleur fer) pour le miroir fixé sur la table de toilette de Marbella, chiffon, silhouette du carrosse (on voit Marbella et le roi à la fenêtre), passe-partout, coffret de Marbella contenant plusieurs anneaux (B-N en dérobe un), siège et lit (ex banc) dans la chambre de B-N), nourriture (vraie ou fausse) dont gâteau, verres et assiettes (non cassables), faux petit poignard, crayon et carnet, éventuellement 7 petites lanternes contenant chacun une lampe de poche, sorte de hamac, outils, pomme, sac, lunettes noires, boussole (vraie ou fausse), mouchoirs en papier, "cercueil" transparent (ex : plexyglas, ou uniquement arêtes de la boîte puisque le reste est transparent), tissu et tête pour le cheval, fausses fusées de feu d'artifice, fleurs en papier multicolores.

Décor :

- Château — éléments nécessaires (mais vous pouvez en ajouter d'autres) : cour (avec une petite table de jardin), chambre du chasseur, chambre de B-N, appartement de Marbella (décor noir avec un peu de rouge et une touche de violet). L'idéal est d'installer un système de pieds avec barres de rideaux, ce qui permet d'ouvrir le « bon » rideau au bon moment et de dévoiler l'une des pièces (par exemple la chambre de B-N).
- Forêt, maison des nains dont on peut voir un peu l'intérieur (fenêtre et porte importantes).
- Puits du château du royaume voisin (éventuellement à dévoiler à la fin en écartant un rideau ou un paravent).

Public : tout public.

Synopsis : Vous croyez connaître l'histoire de Beautiful-Nina ? Erreur ! Des conteurs l'ont racontée à la veillée pendant des siècles. Les frères Grimm l'ont rédigée dans leur célèbre recueil de contes. D'autres l'ont présentée en film ou dessin animé en la modifiant. Voilà ce qu'il s'est réellement passé !

L'auteure peut être contactée par courriel : annrocard14@gmail.com - ou par l'intermédiaire de son site : <http://www.annrocard.com/>

ACTE I (environ 40')

Scène 1

(narrateur, le roi, Marbella)

Musique « conte de fées ». Le roi entre sur scène avec un baigneur dans les bras (peau blanche, cheveux noirs, bouche rouge).

ROI : Je suis le roi du royaume ; pourtant je n'ai pas de chance. Je n'ai jamais eu de chance. Quand j'étais enfant, je jouais aux petits chevaux ou à la bataille... et je perdais à tous les coups.

NARRATEUR(S) : *(en compatissant)* En effet... pas de chance.

ROI : La femme que j'adorais est morte en mettant au monde notre petite fille. *(en regardant le baigneur)* La peau blanche comme la neige, les cheveux noirs de jais, la bouche cerise ! Je l'ai appelée Blanche-Neige comme l'héroïne du célèbre conte...

NARRATEUR(S) : Mais tout le monde la surnomme B-N ou Beautiful-Nina.

Le roi approuve de la tête et pose le baigneur pour que le public ne le voie plus.

ROI : B-N est une enfant adorable, toujours contente. Depuis presque huit ans, nous vivons très heureux tous les deux dans mon grand château. Mais... il y a un mais...

NARRATEUR(S) : Aïe !

Musique de défilé de mode. Marbella va et vient en déshabillé peau de pêche, perchée sur des talons aiguilles. Le roi la suit des yeux, l'air bête, la bouche ouverte, les yeux exorbités.

ROI : *(hypnotisé)* Elle est ravissante, merveilleuse, époustouflante ! Le plus beau mannequin que j'aie jamais vu.

NARRATEUR(S) : Aïe ! Le coup de foudre ! Il n'aurait jamais dû assister à ce défilé de mode.

Le roi se frappe le cœur (bruitage : boum boum boum boum), l'air complètement ahuri. Musique. Le roi tombe, pirouette et se retrouve par terre, avec un mouchoir taché de rouge contre le nez (comme s'il saignait). Marbella éclate de rire (ensorceleur !) et se précipite pour aider le roi à se relever, en battant des cils et en lui faisant les yeux doux. Tous deux dansent un slow langoureux. Puis Marbella envoie au roi un baiser du bout des doigts (en battant toujours des cils) et disparaît.

ROI : Peu après, j'ai épousé la divine Marbella. Hélas, c'est une vraie peste. De plus, elle s'arrange pour que je ne sois plus jamais seul avec ma fille, mais je suis encore trop amoureux pour protester.

NARRATEUR(S) : Pas de chance.

ROI : Et ce n'est pas tout. La malchance va finir par jouer sa dernière carte. En revenant d'une réception donnée dans un pays voisin, je succombe à une crise cardiaque. *(mime : se tient le cœur, fait mine de souffrir horriblement et s'écroule au ralenti)*

NARRATEUR(S) : Ce n'est pas le moment.

ROI : *(se relève)* Eh oui, je suis comme l'acteur qui interprète un rôle très secondaire et qui meurt... pan pan ! pendant le générique du film d'espionnage. Je disparaissais donc à la fin du premier acte, ne laissant qu'une vague de chagrin dans le cœur de ma chère Beautiful-Nina.

NARRATEUR(S) : C'est un peu rapide. Si on reprenait tout depuis le début ou presque ?

Le ou les narrateurs font signe au roi de quitter la scène ; il obéit.

Scène 2

(narrateur, le moineau, le roi, B-N enfant, le chien Patapouf, le chasseur, Juliette)

Musique « conte de fées ». Bruitage : chant du moineau pendant qu'il volète sur scène avant de se poser dans un coin.

L'air très heureux, le roi, B-N enfant (8 ans) et Patapouf se promènent.

NARRATEUR(S) : La divine Marbella n'a pas encore pointé le bout de son nez. Beautiful-Nina et son père vivent heureux dans leur grand château ; le vieux chien Patapouf les suit partout, un bon gros nounours qui ne ferait pas de mal à une mouche.

Patapouf mime : (bruitage : bzzzzz) il suit une mouche des yeux, l'attrape et l'écrase.

NARRATEUR(S) : *(insiste)* Qui ne ferait pas de mal à une mouche !

Patapouf a un sourire niais, fait semblant de ramasser la mouche, de la caresser et de la faire de nouveau voler (bruitage : bzzz). Le narrateur approuve de la tête.

B-N enfant : Papa, raconte-moi une histoire ! Un conte de fées ! La Belle au bois dormant, c'est mon préféré.

ROI : Tu le connais par cœur, ma petite B-N.

B-N enfant : J'adore la fin.

ROI : ... *(“en mettant le ton”)* Et cent ans plus tard, le prince charmant réveille la Belle en l'embrassant.

B-N enfant : Elle ne devait pas sentir la rose... Un siècle sans se laver.

ROI : L'histoire ne le dit pas.

B-N enfant : Moi aussi, je rêve d'un baiser magique. Tagada tagada... Mon prince arrivera sur son fier destrier en chantant : « Je suis un pauvre cowboy solitaire... »

Patapouf mime le cowboy.

ROI : Un cowboy ?

B-N enfant : Heu, non. Un chevalier beau et courageux.

Patapouf approuve de la tête et mime le chevalier beau et courageux. Le roi et B-N éclatent de rire.

ROI : A tout à l'heure pour le dîner, ma chérie. *(s'éloigne)*

B-N enfant : A tout à l'heure, papa.

B-N et Patapouf lui font au revoir de la main.

B-N enfant : C'est formidable d'avoir son père rien que pour soi !

PATAPOUF : (*approuve*) Ouaf ouaf.

B-N et Patapouf courent ; le chien fait le pitre. Puis ils vont sur le côté de la scène en attendant de rejoindre le chasseur.

NARRATEUR(S) : B-N aime bien rendre visite au chasseur qui lui apprend des chansons et lui récite des poèmes. Un chasseur sachant chanter sans son chien.

Ouvrir le petit rideau qui dissimule la chambre du chasseur qui est en train de faire des vocalises.

CHASSEUR : Troulali troulala itou ! Troulali troulala itou ! (*au public*) Je suis chasseur. Mon père était chasseur. Mon grand-père aussi. Dans la famille, on est chasseurs de père en fils. Moi, je ne voulais pas faire ce métier. Je n'aime pas tuer les animaux. Mais mon père m'a obligé.

NARRATEUR(S) : Il aurait voulu être un artiste, un chanteur célèbre. Il encouragerait les petits oiseaux dans le ciel :

CHASSEUR : « Allez les bleus ! Allez les bleus ! »

NARRATEUR(S) : ... Et les vers de terre sur les routes mouillées :

CHASSEUR : « Allez les verts ! Allez les verts ! »

NARRATEUR(S) : Il chanterait des chansons d'amour :

CHASSEUR : « Chérie, je t'aime comme un pot de crème ! »

NARRATEUR(S) : Avec son look, il ferait un tabac.

CHASSEUR : (*très rocker ou rappeur*) Oh yeah ! La vie est belle ; elle rime avec arc-en-ciel, mirabelle, étincelle et tourterelle. Troulali troulala itou !

B-N arrive, suivie de patapouf. Le chien mime tout ce que disent B-N et le chasseur.

B-N enfant : Bonjour, chasseur !

CHASSEUR : (*ravi*) Ah, Beautiful-Nina !

B-N enfant : Vous allez dans la forêt, aujourd'hui ?

CHASSEUR : (*au public*) J'aime quand on me vouvoie, je me sens important. (*à B-N*) Demain, mon enfant. (*met son grand chapeau*)

B-N enfant : Oh, chasseur, comme vous avez un grand chapeau.

CHASSEUR : C'est pour ne pas attraper froid au crâne, mon enfant.

B-N enfant : Oh, chasseur, comme vous avez de grandes oreilles.

CHASSEUR : Ah, tu trouves ?

B-N enfant : Oui, des oreilles en feuilles de chou.

CHASSEUR : (*vexé - en aparté*) En feuilles de chou ?

B-N enfant : Oh, chasseur, comme vous avez un gros nez.

CHASSEUR : Hein ?

B-N enfant : Un gros nez en patate.

CHASSEUR : *(au public)* Elle ne dit pas ça méchamment. Elle est juste un peu gaffeuse. D'accord, toute vérité n'est pas bonne à entendre... mais je lui pardonne tout. *(tape du pied)* Sacrebleu ! Trêve de plaisanterie ! Rendez-vous à dix heures demain matin, ma petite B-N.

B-N enfant : A demain, chasseur !

B-N et Patapouf s'éloignent.

CHASSEUR : Troulali troulala itou !

NARRATEUR(S) : La belle vie rime avec joli, youpi et compagnie... Hélas, cela ne va pas durer.

Fermer le rideau pour dissimuler la chambre du chasseur.

Bruitage : chant du moineau qui volète. Patapouf essaie de voler (sans y parvenir, on s'en doute). B-N montre l'oiseau du doigt.

NARRATEUR(S) : Beautiful-Nina aperçoit souvent cet oiseau-là. Un moineau ordinaire avec une tache claire sur le bec.

B-N enfant : C'est un moineau détective qui est au courant de tout ce qui se passe dans le royaume.

PATAPOUF : Ouaf ?

B-N enfant : Tu as raison, Patapouf : j'ai beaucoup d'imagination. *(Patapouf approuve de la tête)* Je l'ai surnommé Politic parce qu'il est poli et qu'il a un drôle de tic.

Le moineau mime.

NARRATEUR(S) : En effet, ce moineau claque du bec comme s'il parlait en morse. Pourtant, ce n'est pas du morse. Beautiful-Nina aimerait l'appivoiser, mais le petit oiseau garde ses distances.

Juliette apparaît.

JULIETTE : *(appelle)* B-N !

B-N enfant : Oui, Juliette ?

JULIETTE : C'est bientôt l'heure du dîner.

B-N enfant : Je rentre tout de suite.

B-N embrasse Juliette au passage, puis disparaît dans le château. Juliette sourit.

NARRATEUR(S) : Juliette est la vieille cuisinière du château. *(Juliette disparaît)* Elle est aussi une vraie maman pour la princesse qui profite de ses derniers moments heureux...

Musique dramatique (ex les 8 notes célèbres de la 5^{ème} symphonie de Beethoven).

Scène 3

(narrateur, le roi, Marbella)

Musique du défilé de mode.

NARRATEUR(S) : Hélas, trois fois hélas... le roi a la mauvaise idée d'aller assister à un défilé de mode.

Musique de défilé de mode. Marbella va et vient en déshabillé peau de pêche, perchée sur des talons aiguilles. Le roi la suit des yeux, l'air bête, la bouche ouverte, les yeux exorbités.

ROI : (*hypnotisé*) Elle est ravissante, merveilleuse, époustouflante ! Le plus beau mannequin que j'aie jamais vu.

MARBELLA : (*au public*) J'ai repéré le pigeon dont j'ai besoin : le roi du pays où je viens d'arriver. Un veuf qui a, paraît-il, une petite fille ; je la mâterai si nécessaire. Lui, je vais le prendre dans mes filets.

Suite musique de défilé de mode. Le roi se frappe le cœur (bruitage : boum boum boum boum), l'air complètement ahuri. Marbella et le roi miment ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : Le mannequin utilise aussitôt ses dons d'hypnotiseur et sa silhouette de déesse. Regard langoureux. Sourire n°1, pub pour dentifrice. L'effet est immédiat : le roi pirouette et se fracasse le nez sur le parquet.

MARBELLA : (*éclate d'un rire ensorceleur*) Ah, ah, ah ! (*au public*) Le coup de foudre lui donne l'air idiot... mais le poisson est ferré, je n'ai qu'à tourner le moulinet. Moi, Marbella la sublime, je serai bientôt la reine de ce royaume.

Marbella se précipite pour secourir le roi et l'aider à se relever, en battant des cils et en lui faisant les yeux doux. Tous deux dansent un slow langoureux. Puis Marbella s'éloigne et envoie au roi un baiser du bout des doigts (en battant toujours des cils).

MARBELLA : (*au public*) Je vais le laisser me faire la cour, histoire de le faire mijoter. (*disparaît*)

Le roi va chercher un bouquet de roses rouges et une bague brillante. A chaque fois qu'il regarde Marbella, il a l'air complètement idiot et hypnotisé. Il attend le retour de Marbella en tenant son bouquet. Elle arrive en minaudant, toujours perchée sur ses talons aiguilles.

ROI : (*parle en gloussant*) Ah, Marbella, je t'aime. (*lui offre les roses*)

MARBELLA : (*prend les roses et les hume*) Moi aussi, je t'adore, mon chou.

NARRATEUR(S) : En plus, il la croit ! Il est vrai qu'elle joue son rôle à la perfection, elle aurait dû faire du cinéma.

ROI : Marbella, tu es la fée que je cherche depuis des années. Tu es ravissante, merveilleuse, époustouflante...

MARBELLA : Mais non, mais non. (*au public*) Il a raison : je suis ravissante, merveilleuse, époustouflante... mais ce ringard a l'air tellement ridicule que j'aie du mal à ne pas me moquer de lui.

Le roi se met à genoux devant Marbella.

ROI : Marbella, veux-tu être ma femme ?

MARBELLA : Mon chou, c'est impensable. Je ne suis ni princesse ni duchesse.

ROI : Aucune importance.

MARBELLA : Mais que va en penser ta fille ?

ROI : *(avec toujours le même sourire bête)* Beautiful-Nina se réjouira de me savoir heureux. Au fait, elle préfère qu'on l'appelle B-N.

MARBELLA : *(en aparté)* Et pourquoi pas Beautiful-Nana !

ROI : Alors, amour de ma vie ?

MARBELLA : *(bat des cils)* D'accord, roi de mon cœur, mais c'est bien parce que tu insistes. *(au public)* Tu parles !

ROI : Demain, c'est l'anniversaire de ma fille. Je vais lui annoncer la bonne nouvelle. Dans une semaine, tu seras ma reine.

NARRATEUR(S) : Ah, non, roi... Ne fais pas ça ! Tu ne vois donc rien ? Cette Marbella est pire qu'Attila ! Là où passent ses talons aiguilles, l'herbe ne repousse pas.

MARBELLA : *(caresse la joue du roi en minaudant)* Ah, mon roi. Je ferai ton bonheur et tu ne regretteras pas de m'avoir épousée. *(au public)* Encore huit jours, et j'aurai gagné !

Marbella s'éloigne en se dandinant ; le roi la suit comme un toutou.

NARRATEUR(S) : *(hoche la tête)* Attention, majesté ! Le ridicule finit par tuer. *(l'air désolé)* A quoi bon ? Il n'écoute même pas. Il est complètement lobotomisé.

Scène 4

(narrateur, gardes, Juliette, B-N, Patapouf, le roi)

Musique (sautillante). Les gardes arrivent dans la cour, en sautillant en rythme sur la musique. Juliette dépose un gâteau avec 8 bougies sur une petite table, par exemple dans un coin de la cour du château. Suivie de Patapouf, B-N arrive, toute contente.

JULIETTE : Bon anniversaire, ma petite B-N ! 8 bougies rien que pour toi.

GARDES : Bon anniversaire, princesse !

PATAPOUF : Ouaf ouaf ouaf ouaf !

Patapouf montre 8 doigts, puis applaudit des deux pattes, en se trémoussant.

B-N enfant : Merci, Juliette. *(embrasse Juliette)*

Musique « Joyeux anniversaire ! ». Le roi rejoint sa fille, tenant un paquet. Juliette fait signe aux gardes de s'éloigner ; les gardes s'écartent et restent sans bouger, mais en observant le roi et en tendant l'oreille pour écouter ce qu'il dit (suggestion comique : à chaque fois que le roi les regarde, ils se redressent et fixent le public) ; Juliette s'en va.

Le roi a le regard bizarre de l'amoureux transi ; son cœur bat très fort (bruitage : boum boum boum). B-N écoute, se débouche une oreille, l'air surprise ; les gardes peuvent faire de même.

B-N enfant : *(discrètement à Patapouf) Tu entends ça, Patapouf ? (Patapouf approuve et se débouche une oreille) C'est le cœur de papa. Il n'a pas l'air dans son état normal. Et il a un regard bizarre, plein d'étoiles... (Patapouf approuve et se frotte les yeux) Il est sûrement malade.*

NARRATEUR(S) : *Pauvre Beautiful-Nina... Si elle savait ce qui l'attend...*

ROI : *(avec l'accent bizarre de celui qui pense à son amoureuse) Ma chérie, bon anniversaire. (tend le paquet à B-N qui reste immobile, inquiète) J'ai une grande nouvelle à t'annoncer...*

PATAPOUF : *Ouaf ? (grimace)*

ROI : *Je vais me remarier.*

NARRATEUR(S) : *Aïe, aïe, aïe, aïe, aïe...*

ROI : *(avec une voix bête et le regard bovin) Elle a un prénom ravissant : Marbella. D'ailleurs, en elle, tout est ravissant, merveilleux, époustouflant.*

B-N et Patapouf écarquillent les yeux en fixant le roi, les gardes font de même.

NARRATEUR(S) : *B-N n'a jamais vu son père dans cet état-là. On dirait une vache qui regarde passer un train et lui meugle des mots d'amour.*

ROI : *Je l'aimeuh ! Oh, oui, je l'aimeuh !*

B-N enfant : *(discrètement à Patapouf) C'est grave, très grave... (Patapouf approuve)*

ROI : *Nous allons former une vraie famille, unie, heureuse. Tu n'ouvres pas ton paquet, ma chérie ?*

B-N ouvre le paquet à contrecœur et en sort une superbe poupée. Elle serre les dents et la tient par un pied, la tête en bas. Le roi ne remarque rien.

NARRATEUR(S) : *Ravissante, merveilleuse, époustouflante, comme la future reine. Mais il y a belle lurette que Beautiful-Nina ne joue plus à la poupée.*

B-N enfant : *(entre ses dents) Je vais l'appeler Marbella-bis.*

Le roi s'éloigne comme un somnambule.

ROI : *(avec une voix cotonneuse) Le mariage aura lieu dans une semaine. Je l'aimeuh... Oh, oui, je l'aimeuh... (disparaît)*

GARDES : *(en se frappant la tempe du bout de l'index) Il l'aimeuh... Il l'aimeuh... Meuh !*

Musique. B-N sort avec le paquet et la poupée (tête en bas). Patapouf la suit en portant le gâteau et en se léchant les babines. Les gardes ne bougent pas. La lumière baisse progressivement. Les gardes s'assoient par terre et s'endorment.

Scène 5

(narrateur, le roi, Marbella, le moineau, les gardes, le chasseur, Juliette, B-N, Patapouf)

Puis la lumière redevient normale. Musique. Les gardes dorment, assis par terre. Le moineau volète par-ci par-là, puis va se poser sur le côté. Dans la cour du château arrivent le chasseur, Juliette, B-N et Patapouf.

Bruitage : boum boum boum. Les gardes ouvrent les yeux en sursautant ; ils sautent sur leurs pieds et jettent des coups d'œil de tous côtés, très inquiets ; puis ils se frottent les yeux et se mettent au garde-à-vous.

Bruitage : boum boum boum. Le roi entre en tenue de marié ; il se tient le cœur en guettant l'arrivée de Marbella.

Entrée de Marbella, sourire étincelant, perchée sur ses talons aiguilles et vêtue d'une robe qui la fait ressembler à une énorme meringue. Les gardes en restent bouche bée. Le chasseur reste bouche ouverte et langue pendante comme dans un dessin animé, et il cligne des yeux à cent à l'heure ; Patapouf idem. Le roi est fou d'amour, hypnotisé. B-N et Juliette observent avec un peu de méfiance.

NARRATEUR(S) : Le jour fatidique est arrivé. Marbella apparaît en grande pompe... c'est-à-dire avec beaucoup d'éclat ! Rien à voir avec les pompes funèbres ni les souliers, car elle chausse du 38 pas plus. Impossible de le nier : elle est ravissante, merveilleuse, époustouflante... et elle a l'air d'une énorme meringue.

MARBELLA : (*en aparté*) Parfait. Ils sont tous hypnotisés. Le roi est muet comme une carpe et il a des yeux de merlan frit. Un poisson pané dans une poêle à frire... Il y a de quoi rire, mais ce n'est pas le moment. (*envoie à tous un sourire ensorceleur*)

CHASSEUR : (*en aparté*) Sacrebleu... Elle est tellement bêêêelle... Marbella rime avec opéra, troulala, mimosa, etc.

Marbella s'approche du roi en se dandinant. Le roi se tourne vers B-N.

ROI : (*avec une voix de guimauve*) Je te présente Marbella.

MARBELLA : (*avec une voix sensuelle et ensorceleuse*) Bonjour, Beautiful-Nina. Je peux t'appeler B-N ? Je suis sûre que nous allons bien nous entendre.

NARRATEUR(S) : La princesse est prête à abdiquer... mais quelque chose ne colle pas dans ce tableau idéal. Et un frisson glacial glisse le long de sa colonne vertébrale. L'avenir s'annonce mal...

B-N frissonne, l'air inquiet. Juliette lui prend la main.

MARBELLA : (*aux gardes*) Transportez mon déménagement dans l'aile nord du château, puis remettez-moi toutes les clefs.

GARDES : Toutou... tout de suite.

Les gardes vont chercher le matériel de Marbella et le portent dans le château.

MARBELLA : Personne d'autre que moi ne mettra les pieds dans mes appartements.

ROI : Et ton mari chéri, mon amour ?

MARBELLA : Pas même toi, mon chou. C'est ce qui était convenu.

ROI : Tout ce que tu voudras, mon lapin des îles.

On a l'impression que Marbella va s'étrangler.

MARBELLA : *(en aparté)* Son lapin des îles ? Grrr... Il ne perd rien pour attendre. Mais aujourd'hui, je dois être une mariée parfaite.

Marbella aperçoit Patapouf.

MARBELLA : *(crie, dégoûtée)* Pouah ! Quelle est cette vieille carpette ?

Patapouf se redresse et montre les dents. Tous regardent Marbella, surpris par sa façon de parler. B-N va caresser Patapouf.

MARBELLA : *(tousse et parle de nouveau d'une voix sensuelle)* Je suis allergique aux chiens.

ROI : Ce pauvre Patapouf est en fin de course. Mais nous l'aimons beaucoup.

MARBELLA : Qu'il reste à l'extérieur ! Ce sera lui ou moi !

ROI : Bien sûr, mon amour.

Les cloches se mettent à sonner.

ROI : *(la main sur le cœur)* Il est l'heure. Allons tous dans la chapelle du château.

Musique de mariage. Le roi tend la main à Marbella qui pose la sienne sur celle du roi. Les autres suivent le roi et Marbella dans le château.

Scène 6

(narrateur, le roi, Marbella, B-N, Patapouf)

La nuit tombe peu à peu. Musique (valse). Jeux de lumière : feu d'artifice. Depuis sa chambre, B-N regarde le feu d'artifice, puis les danseurs. Patapouf est couché dans un coin de la cour.

NARRATEUR(S) : Les mariés virevoltent ; ils forment un couple ravissant, merveilleux, époustouflant. Beautiful-Nina s'est réfugiée dans sa chambre, le cœur serré.

B-N enfant : *(s'adresse à la poupée)* Bon, d'accord. Je fais une crise de jalousie. Je vais devoir partager mon papa. *(boude)*

Suite musique valse. Le roi et Marbella boivent du champagne ; Marbella rit à gorge déployée en jouant les ensorceleuses, le roi est hypnotisé. Puis ils disparaissent dans le château.

Le jour se lève lentement (changement d'éclairage progressif). Pépiement d'oiseau ; le moineau se pose non loin de la fenêtre de B-N qui finit par s'endormir.

Musique plus inquiétante. Marbella revient sur la pointe des pieds, une petite seringue à la main.

MARBELLA : *(au public)* J'ai bien cru que ce roi ringard ne s'endormirait jamais. *(regarde partout)* Il n'y pas un chat, juste le vieux chien gaga. *(fait semblant de lui faire une piqûre)* Voilà... Une petite piqûre de poison et le sac-à-puces ne se réveillera pas. Bon débarras !

NARRATEUR(S) : *(en se rongant les ongles)* Cette femme est un monstre. Aïe, aïe, aïe, aïe, aïe...

MARBELLA : J'ai gagné. Je suis la reine. *(pointe l'index vers le narrateur)* Et toi... tais-toi !

Marbella disparaît.

Scène 7

(narrateur, le roi, Marbella, le moineau, les gardes, le chasseur, Juliette, B-N, Patapouf)

Musique. Jour. Le moineau volète, puis se pose. Les gardes découvrent Patapouf qui ne bouge plus. Juliette est catastrophée. B-N arrive en courant ; elle pleure près de Patapouf. Le roi et Marbella (visiblement agacée) les rejoignent.

JULIETTE : *(essaie de consoler B-N)* La vieillese l'a emporté.

ROI : C'est dans l'ordre des choses.

NARRATEUR(S) : Pauvre Beautiful-Nina. Rien ne peut la consoler. C'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase : une belle-mère + une moitié de père + un ami qui s'en va pour toujours.

ROI : On t'en donnera un autre. Un bébé chiot adorable...

MARBELLA : *(l'air pincé)* Et mon allergie, mon chou ? *(au public)* Il y a déjà un toutou dans le château : le roi que je vais tenir en laisse ; c'est suffisant !

Marbella claque des doigts et rentre dans le château ; le roi la suit comme un petit chien.

JULIETTE : *(discrètement à B-N)* Ne pleure plus, ma petite B-N. Je vais recueillir un chiot chez moi. Ce sera le tien et tu viendras le voir aussi souvent qu'il te plaira.

B-N fait oui de la tête, essuie ses larmes et se blottit contre Juliette pendant que les gardes emportent Patapouf.

Tous disparaissent. Le moineau volète, puis s'éloigne.

Scène 8

(narrateur, Marbella, le miroir, le moineau)

Musique. Dévoiler l'appartement de Marbella.

MARBELLA : Enfin au calme chez moi !

Marbella ouvre un placard dans lequel est caché son matériel. Elle manipule ses flacons, cornues, etc. Elle a le regard dur, les lèvres pincées.

NARRATEUR(S) : Le temps a passé. Quatre ans plus tard, le roi est toujours amoureux fou de la reine et ça le rend aveugle. Il ne voit pas combien Beautiful-Nina est malheureuse.

MARBELLA : La fille-bien-sage-à-son-papa est une gamine trouillarde et timide. Je déteste les enfants, les animaux aussi. *(ricane)* Qui pourrait deviner à quoi j'occupe mon temps ? Personne. *(ricane)*

Musique inquiétante et bruitages (bulles qui éclatent). Le moineau vient observer par la fenêtre ce qui se passe dans l'appartement de Marbella.

NARRATEUR(S) : Dans ses armoires blindées se trouvent des poudres variées, des queues de rat, des écailles de dragon... Les liquides bouillonnent, se transforment... et Marbella recueille des potions rarissimes dans de petits flacons.

MARBELLA : Ma spécialité, ce sont les poisons ne laissant aucune trace.

Marbella éclate d'un rire méchant. Puis elle prend un chiffon et nettoie le miroir.

MARBELLA : Miroir, ô mon miroir, qui est la plus belle femme du pays ?

Le miroir (acteur) apparaît derrière le cadre métallique (ex. cadre recouvert de papier aluminium, ou peint en gris). L'idéal est de placer le cadre "de profil" par rapport au public.

MIROIR : Vous, ma reine.

MARBELLA : *(satisfaite)* Ah. Chaque jour, cette réponse me caresse les tympans. Miroir, ô mon miroir, le roi m'adore-t-il toujours autant ?

MIROIR : Oui, ma reine. Indubitablement malgré votre caractère de chien.

MARBELLA : *(furieuse)* Chien ? Ne prononce jamais ce mot-là, misérable, sinon...

MIROIR : *(moqueur)* Sinon ?

MARBELLA : *(en aparté)* Saleté de miroir ! Il sait que j'ai besoin de lui. *(d'une voix mielleuse)* Tu dois respecter la reine.

MIROIR : Oui, majesté. Une autre question ?

MARBELLA : Miroir, ô mon miroir, quand serai-je débarrassée de ce pot de colle ?

MIROIR : *(fait comme s'il ne comprenait pas)* Pot de colle ?

MARBELLA : Le roi !

MIROIR : Bientôt, indubitablement.

MARBELLA : Ce que tu peux être agaçant avec ton "indubitablement" !

MIROIR : Rien ne m'oblige à parler comme tout le monde.

MARBELLA : Ça suffit, tu me fatigues ! Miroir, ô mon miroir, serai-je responsable de la mort du roi ?

MIROIR : Oui, majesté.

MARBELLA : Est-ce qu'on me soupçonnera ?

MIROIR : Non, majesté.

Marbella éclate d'un rire satanique et se frotte les mains.

MARBELLA : Il est temps d'agir !

NARRATEUR(S) : Le miroir magique ne peut mentir. Pour déchiffrer le passé, le présent et le futur proche, il est imbattable. Mais il a des limites : quand il consulte l'avenir, il ne voit pas au-delà d'une année.

MIROIR : Indubitablement.

NARRATEUR(S) : Marbella est vraiment une experte en poisons ; c'est ainsi qu'elle a fait disparaître tous ses maris l'un après l'autre.

MIROIR : Vous n'étiez pas aussi habile autrefois, majesté, quand vous étiez une petite fille, nommée Gertrude, et que vous viviez dans la misère...

MARBELLA : (*hurle*) Silence ! Je t'ai interdit de me parler de cette période !

MIROIR : Rappelez-vous la nuit où vous avez tué toute votre famille dans la mansarde...

MARBELLA : (*hurle*) Silence !

Marbella pousse des cris et se roule par terre.

NARRATEUR(S) : Trop tard ! La crise de rage terrasse la reine qui ne se domine plus. Oui, elle les a tous tués ! C'était le seul moyen de ne pas partager les restes de pain sec et crever.

MARBELLA : (*hurle*) Abruti de miroir, tu ne sais pas ce qu'est la faim qui vous ronge le ventre de l'intérieur.

NARRATEUR(S) : Adieu les parents qui ne l'avaient jamais aimée ! Adieu les frères et les sœurs qui la frappaient et l'envoyaient mendier à leur place ! Elle les avait éliminés et ne regrettait rien.

Marbella se relève lentement et aperçoit le moineau près de la fenêtre.

MARBELLA : Encore ce sale piaf ! Si je l'attrape, je lui tords le cou.

Le moineau s'envole.

Scène 9

(narrateur, Marbella, le miroir, le père Lin)

Musique. Marbella va s'occuper de ses potions et ne s'approche du miroir que lorsqu'elle doit intervenir (en mettant sur ses épaules par exemple une cape toute déchirée). Changement d'éclairage. Le miroir réapparaît.

NARRATEUR(S) : Contrairement aux hommes, le miroir se souvient du moindre détail depuis sa naissance. C'est le magicien Kalvidek qui l'a fabriqué il y a deux siècles. Un brave homme qui ne pensait qu'à rendre service. Il connaissait presque tous les secrets de la magie ; il les transmet à son fils qui fit de même avec le sien... jusqu'au père Lin.

Le père Lin (ressemble à Merlin) entre et vient s'asseoir en face du miroir.

NARRATEUR(S) : Le père Lin n'avait pas d'enfant ; il eut pitié d'une orpheline qui vivait seule dans la misère.

PÈRE LIN : (*attendri*) Ah, ma petite Gertrude, je l'aime comme ma fille. Je lui ai enseigné tous mes secrets. Maintenant elle a grandi, c'est une belle adolescente. (*le miroir hoche tristement la tête*)

NARRATEUR(S) : Le miroir connaissait la vérité. Un jour, il voulut mettre en garde le père Lin...

MIROIR : Gertrude est une meurtrière. Elle a le cœur dur comme la pierre.

Le père Lin mime ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : Le vieux Lin se mit en colère... mais il savait que le miroir ne mentait jamais, et cette nouvelle le rendit si malheureux qu'il en mourut peu de temps après.

Le père Lin se lève lentement et s'éloigne, voûté, vers les coulisses.

NARRATEUR(S) : Gertrude récupéra tout ce qui se trouvait dans le grenier de son bienfaiteur...

MIROIR : *(avec une grimace)* Moi y compris ! Mes ennuis allaient commencer.

Marbella met une cape déchirée sur ses épaules, s'approche du miroir et le nettoie.

NARRATEUR(S) : L'année suivante, elle était en train de nettoyer le miroir...

MIROIR : Ça me chatouille... C'est très désagréable !

NARRATEUR(S) : ... Quand elle prononça par hasard la formule magique que personne ne lui avait enseignée.

MARBELLA : Miroir, ô mon miroir, qui est la plus belle fille du pays ?

MIROIR : Toi, Gertrude.

MARBELLA : Hein ?

MIROIR : Tu as bien entendu, Gertrude. Ta beauté surpasse de loin celle de toutes les filles du pays. Indubitablement.

MARBELLA : Induquoi ?

MIROIR : Indubitablement : sans aucun doute. *(ronchonne en aparté)* C'est embêtant d'être un miroir magique. Impossible de répondre à côté de la plaque comme les politiciens...

MARBELLA : Hein ?

MIROIR : Rien. *(en aparté)* En plus, je ne peux pas voir l'avenir au-delà d'une année. C'est démoralisant.

NARRATEUR(S) : Ce jour-là, Gertrude décida deux choses : d'une part changer de prénom, d'autre part devenir riche et faire tout ce qu'il lui plairait.

Marbella enlève la cape déchirée.

MARBELLA : Désormais, je serai la merveilleuse, ravissante, époustouflante Marbella ! Yessssssssss !

NARRATEUR(S) : Le mois suivant, elle partit pour un long voyage, en emportant bien sûr son miroir magique. Dans chaque pays, elle se faisait épouser par un homme riche... qu'elle empoisonnait. Elle jouait alors la veuve éplorée, héritait de tout ce qu'il possédait et partait sans laisser d'adresse.

Retour à l'éclairage normal de la scène 8.

MARBELLA : Maintenant, je suis la reine de ce pays. Yessssssss ! Et bientôt, il n'y aura plus de roi ! *(éclate d'un rire satanique et tourbillonne sur elle-même)*

MIROIR : Méfiez-vous ! Cette femme est un monstre qui tue sans hésiter. Hélas, personne ne m'écoute jamais. J'en ai assez ! Je n'en peux plus ! Au secours ! Laissez-moi sortir ! Kalvidek, fais quelque chose depuis ton petit nuage ! Je vais finir par disjoncter.

Musique. Fermer le rideau qui dissimule l'appartement de Marbella.

Scène 10

(narrateur, le roi, Marbella, les gardes, Juliette, B-N — 12 ans —, le chasseur, le moineau)

Musique. Le moineau volète. Les gardes, l'air lugubre, vont se mettre au garde-à-vous dans la cour.

B-N (coiffée et habillée différemment — elle a maintenant 12 ans) apparaît dans la cour avec Juliette.

NARRATEUR(S) : Un mois s'est écoulé depuis que la dernière crise de rage de la reine Marbella. Seuls le miroir et le moineau en ont été témoins.

Marbella traverse la cour et lance un regard méchant et méprisant à B-N.

B-N (12 ans) : Juliette, tu as vu comment elle me regarde ?

JULIETTE : Oui...

B-N (12 ans) : En plus, elle m'empêche de voir mon père.

JULIETTE : Il finira par s'en rendre compte.

B-N (12 ans) : Ça m'étonnerait. On dirait qu'elle lui a jeté un sort. C'est comme si je n'existais plus.

Le roi traverse la cour, les yeux fixés sur Marbella, ne regardant rien d'autre. Les gardes le suivent des yeux, catastrophés.

ROI : (à Marbella) Mon amour ! Mon lapin des îles !

Marbella se tourne vers le public, l'air exaspérée ; puis elle regarde le roi en faisant semblant d'être très amoureuse.

MARBELLA : Oui, mon roi ?

ROI : Mon amour, nous sommes conviés à une grande réception par le roi du pays voisin. En tant que reine, il faut que tu m'accompagnes, je t'en prie.

MARBELLA : D'accord, mon chou.

ROI : (prend les mains de Marbella, tout ému) Merci, mon poussin.

MARBELLA : (au public, avec un regard diabolique) Ma décision est prise, je vais interpréter la reine amoureuse pour la dernière fois.

NARRATEUR(S) : Pauvre Beautiful-Nina... Son père ne lui dit même pas adieu avant de jouer sa dernière carte. Bon, O.K., il l'ignore, mais ce n'est pas une excuse. Sa passion lui a fait perdre la raison.

Le roi et la reine s'éloignent et disparaissent. Bruitage : le carrosse qui s'éloigne. Les gardes s'épongent le front (répartir les répliques en fonction du nombre de gardes).

GARDE 1 : Elle est partie ?

GARDE 2 : Elle vient de monter dans le carrosse.

GARDE 3 : Bon débarras.

GARDES : (*chantent et dansent le french-cancan*) C'est les vacances ! Plus de pénitences ! Le boulot au feu et Marbella au milieu !

Les gardes s'éloignent en dansant, puis disparaissent.

B-N (12 ans) : Ouf, une journée tranquille.

JULIETTE : Que vas-tu faire, ma chérie ?

B-N (12 ans) : J'ai mon idée.

NARRATEUR(S) : Beautiful-Nina est sûre que la marâtre — son affreuse belle-mère — cache un truc inavouable dans son appartement. Elle veut le trouver. Mais comment va-t-elle ouvrir les portes fermées à clef ?

B-N : Aurais-tu un passe-partout, Juliette ?

JULIETTE : Un passe-quoi ? J'espère que tu ne vas pas te lancer dans une exploration interdite.

B-N : Mais non, mais non. (*au public pendant que Juliette disparaît dans le château*) Mais si, mais si !

Musique. Ouvrir le rideau pour dévoiler la chambre du chasseur qui est en train d'aiguiser un coutelas.

CHASSEUR : (*chante*) Tralali troulala itou itou ! Je t'aime un peu, beaucoup...

B-N va frapper chez le chasseur.

B-N : Bonjour, chasseur.

CHASSEUR : (*sursaute et parle comme s'il faisait des vocalises*) Ah, Beautiful-Nina ! Aaaah, tralali troulala ! Aaaah ! Sacrebleu ! Tu m'as fait peur. J'ai failli me couper le doigt...

B-N : Désolée.

CHASSEUR : Comment vas-tu ? Tu ne viens plus jamais me rendre visite.

B-N : Vous savez bien pourquoi.

CHASSEUR : (*écarquille les yeux comme s'il n'était au courant de rien*) Pas du tout. Mais alors, pas du tout. Que se passe-t-il ?

B-N : Un problème de famille...

CHASSEUR : Tu veux parler de *biip*... ?

B-N : Oui, de la reine.

CHASSEUR : (*terriblement inquiet*) Chut ! Sacrebleu, les murs ont des oreilles.

B-N : (*excédée*) Auriez-vous un passe-partout ?

Le chasseur sort un objet de sa poche et le donne à B-N.

CHASSEUR : (*en aparté*) Je suis un lâche. Je devrais refuser. Je parie que B-N va pénétrer dans l'aile interdite de *biip*...

B-N : Même sous la torture, je ne dirai pas que c'est vous qui me l'avez prêté.

Musique. B-N s'en va. Le chasseur se ronge les ongles. Fermer le rideau pour dissimuler la chambre du chasseur.

Scène 11

(narrateur, le miroir, B-N — 12 ans —, le moineau)

Musique. B-N mime ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : Beautiful-Nina se dirige discrètement vers l'aile nord du château. Devant la porte de l'appartement interdit, elle commence à paniquer : et si le passe-partout, sorte de clef magique, restait taché de sang comme dans l'histoire de Barbe-bleue... et si elle découvrait des cadavres pendus de l'autre côté ?

Musique. Ouvrir le rideau qui dissimule l'appartement de Marbella. B-N entre dans l'appartement, à la fois inquiète et fascinée. Le moineau volète et se pose près de la fenêtre de l'appartement de Marbella. Un léger claquement se fait entendre ; B-N sursaute, paralysée par la peur.

B-N (12 ans) : (*aperçoit le moineau et le montre du doigt*) Politic ! (*fronce les sourcils*) C'est peut-être un espion de la reine ?

NARRATEUR(S) : Non, Marbella déteste les animaux, surtout les minuscules oiseaux qui laissent parfois tomber de la fiente... plaf ! sur sa tête royale.

B-N continue d'explorer l'appartement de Marbella et mime ce que dit le narrateur.

B-N : Impossible d'ouvrir les coffres-forts ! La marâtre a vraiment quelque chose à cacher, même au roi, mon père.

B-N découvre le miroir et s'assied devant.

B-N : Un miroir !

NARRATEUR(S) : Beautiful-Nina soupire. Dans les contes de fées, il y a toujours des miroirs magiques qui peuvent parler, qui connaissent le passé, le présent et l'avenir...

B-N : Mais je suis dans la réalité, je dois me rentrer ça dans le crâne. (*regarde un peu partout*) Il me faut une preuve que je n'ai pas rêvé. Une preuve, oui, mais laquelle ? La marâtre ne doit pas s'en apercevoir.

NARRATEUR(S) : Sur la table de toilette se trouve un coffret contenant des bagues et des anneaux en telle quantité que Marbella n'a pas dû les compter.

Musique. B-N prend un petit anneau et le glisse dans sa poche, puis sort de l'appartement et referme la porte.

MIROIR : (*se met à pleurer et s'essuie les yeux*) Snif... Je connais déjà la scène suivante... Pauvre Beautiful-Nina.

Refermer le rideau qui dissimule l'appartement de Marbella. B-N disparaît dans le château.

Scène 12

(narrateur, le roi, Marbella, le cocher, le docteur, B-N — 12 ans —, Juliette,
les gardes, le chasseur, le moineau)

Musique. Carrosse sur le côté de la scène (silhouette de carrosse — on aperçoit le roi et Marbella par la fenêtre ; le cocher est assis devant). Marbella et le roi miment ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : Que s'est-il passé depuis le départ du carrosse ? À l'aller, pendant le trajet, Marbella a profité d'un moment où le roi s'est endormi pour lui faire une petite piqûre de poison à retardement.

ROI : (*sursaute*) Aïe !

MARBELLA : Qu'y a-t-il, mon chou ?

ROI : Quelque chose m'a piqué.

MARBELLA : Ah ? Moi, aussi. Il doit y avoir un moustique. (*au public, avec un air diabolique*) Tu parles ! (*elle embrasse le roi qui semble de nouveau complètement hypnotisé, puis elle s'adresse au public*) J'ai un vrai don pour lobotomiser les pigeons !

Musique. Le roi et Marbella descendent du carrosse.

ROI : (*vacille*) Je ne suis pas dans mon assiette, mon lapin des îles.

MARBELLA : Quel dommage, mon chou ! C'est justement ce qui est prévu au menu : du lapin au chou ! ... Et en entrée, de la terrine de poison... heu, de poisson à retardement ! (*au public avec un air diabolique*) Qu'est-ce que je suis drôle !

ROI : (*la main sur le cœur car il souffre*) J'ai mal au cœur.

MARBELLA : C'est l'amour. (*au public avec un air diabolique*) Non, la mort !

Marbella embrasse le roi qui se redresse, a l'air d'aller mieux et semble de nouveau hypnotisé.

NARRATEUR(S) : Vers la fin de la réception, le roi s'est senti beaucoup plus mal et il a fini par s'excuser auprès de ses hôtes.

ROI : (*s'adresse au public comme s'il s'agissait des hôtes*) Mes chers amis, je dois avoir la grippe... Ou le poisson ne m'a pas réussi...

MARBELLA : (*ricane, en aparté*) Poisson ou poison : là est la question !

ROI : Je vais devoir vous quitter.

MARBELLA : (*au public avec un air diabolique*) Le mot est bien choisi. Il va les quitter définitivement.

Musique. Marbella fait signe au cocher de venir l'aider. Tous deux installent le roi dans le carrosse. Le cocher fait démarrer le carrosse (bruitage). Le roi a mal au bras gauche et à la poitrine ; il a l'air d'aller de plus en plus mal. Puis le cocher s'arrête, va voir comment va le roi.

COCHER : (*très inquiet*) Majesté, tenez bon ! Il faut me laisser le temps de chercher un docteur. (*montre un endroit*) Il y en a un pas loin.

Musique dramatique. Le cocher court chercher le docteur, le roi ne bouge plus. Marbella se réjouit, l'air toujours diabolique, puis elle fait semblant de pleurer quand les deux autres reviennent. Le docteur ausculte le roi (toujours dans le carrosse).

DOCTEUR : (*soupire*) Crise cardiaque. Je n'aurais pas pu le sauver. Il devait avoir le cœur bien malade.

COCHER : (*catastrophé*) Une crise cardiaque : je suis témoin. Voilà où ça mène d'être fou amoureux... (*au public*) d'une *biip*...

Musique. Le docteur s'en va, l'air compatissant, puis disparaît. Le cocher fait redémarrer le carrosse (bruitage). Marbella se réjouit.

NARRATEUR(S) : Marbella n'a plus qu'à jouer le rôle de l'épouse éplorée : beaucoup de larmes et de gémissements... (*Marbella mime en se forçant*) Elle est très douée pour ça. Une actrice formidable !

MARBELLA : (*éclate d'un rire satanique*) Je suis enfin débarrassée de ce roi de pacotille. Moi, la reine Marbella, je vais faire ce qu'il me plaît. Et gare à celui qui osera me barrer la route !

Musique. Bruitage du carrosse. Les habitants du château se rassemblent dans la cour. Le carrosse s'arrête, le cocher descend, l'air catastrophé. Marbella sort du carrosse en pleurant et gémissant. Juliette serre B-N dans ses bras.

ROI : (*se relève un peu et s'adresse au public*) Eh oui, je disparaissais donc à la fin du premier acte, ne laissant qu'une vague de chagrin dans le cœur de ma chère Beautiful-Nina.

NARRATEUR(S) : (*fait semblant de tirer*) Pan pan !

Le roi retombe. Noir.

Fin du 1^{er} acte

ACTE II (environ 45')

Scène 1

(narrateur, le moineau)

Musique. Le moineau volète dans la cour du château. Le narrateur le suit des yeux, sans dire un mot.

OISEAU : (*volète et se pose par moments*)

Je ne suis qu'un oiseau, un tout petit moineau.
Je suis libre, il est vrai, de m'envoler là-haut.
Libre de me poser où je veux, n'importe où...
Libre de tout savoir, d'être courant de tout.

Regardez bien mon bec qui est marron et vert.
Oui, sur mon bec se trouve une tache plus claire.
C'est un signe très rare, un signe qui n'arrive
qu'aux moineaux surdoués, super-piafs-détectives.

Mais qui dans ce pays fait attention à moi ?
Qui me suit du regard, m'aperçoit sur les toits ?
C'est la fille du roi qui dit que j'ai un tic.
Elle m'a surnommé, sans rire : Politic.

Je frappe très souvent... frappe du bout du bec
sur les carreaux, le puits, les pierres, le grillage...
Mais malheureusement c'est toujours un échec.
Qui pourra déchiffrer un jour tous mes messages ?

Car il ne s'agit pas, c'est là où ça se corse,
d'un code archi-connu comme l'alphabet morse.
Non, c'est un code antique, un code très ancien.
Pic pac pec : écoutez... Pic poc : écoutez bien !

Musique. Le moineau se pose près de la fenêtre de la chambre de B-N.

Scène 2

(narrateur, Juliette, B-N — 13 ans —, le moineau)

Ouvrir le rideau qui dissimule la chambre de B-N. Elle est allongée, malade et immobile, sur son lit. La poupée Marbella-bis est suspendue par un pied à un portemanteau ou à tout autre élément. Le moineau regarde par la fenêtre.

NARRATEUR(S) : Presque une année s'est écoulée. Depuis la mort du roi, Beautiful-Nina ne parle plus ; elle reste couchée, s'alimentant à peine.

Juliette entre dans la chambre et s'assoit à côté du lit.

NARRATEUR(S) : Quand la reine s'enferme dans ses appartements, Juliette rejoint B-N dans sa chambre. Elle lui murmure des mots doux comme des caresses et elle essaie de la faire manger un peu.

JULIETTE : (*montre le moineau*) Dans ce royaume, il y a toujours un moineau avec une tache claire sur le bec. Les vieilles gens racontent que ces oiseaux sont magiques ; ils vivent cent ans et ils ont un don : ils communiquent en frappant du bec sur un carreau ou autre chose.

B-N (13 ans) : (*d'une voix faible en relevant un peu la tête*) Je l'ai déjà entendu...

JULIETTE : (*pousse un cri de joie et embrasse B-N*) Ah ! Voilà qui est mieux, ma princesse ! Tu n'es pas devenue muette comme je le craignais.

Juliette va ouvrir la fenêtre. Le moineau ne s'envole pas ; il picore des miettes. Puis Juliette vient aider B-N (très fatiguée) à s'asseoir dans son lit.

JULIETTE : Le rôle du moineau au bec taché est de tout savoir de la vie du royaume et de le transmettre à son successeur.

B-N (13 ans) : Pourquoi ?

JULIETTE : Mystère... Mais c'est ainsi depuis la nuit des temps. Connais-tu le code secret de ce moineau ?

B-N (13 ans) : (*soudain très intéressée, mais parle avec difficulté*) Un code secret ?

JULIETTE : Je vais te le dévoiler, mais il faut que tu manges pour reprendre des forces.

Juliette aide B-N à manger un peu.

NARRATEUR(S) : À cause de la reine, les habitants du château sont prêts à fuir le pays. Il faudra bien que la situation finisse par changer... Tous espèrent que la princesse les aidera quand elle aura grandi.

Juliette aide B-N à faire quelques pas.

JULIETTE : Tu n'as plus de muscles, ma chérie, et tu es maigre comme un clou. Il faut que tu deviennes une belle jeune fille. Promets-le-moi ! Vas-y, je t'écoute !

B-N (13 ans) : Promis. Et le code secret ?

NARRATEUR(S) : Juliette se penche vers Beautiful-Nina et lui explique : le moineau répond aux questions de la façon suivante, trois coups pour oui, deux coups pour non. Le reste du code est compliqué et Juliette ne le connaît pas bien.

JULIETTE : Ah, j'oubliais ! Commence toujours par la formule : Pic pac pec, dis-moi tout du bout du bec.

B-N (13 ans) : Merci, Juliette.

JULIETTE : Pourquoi, merci ?

B-N (13 ans) : Je crois que...

JULIETTE : Que tu reprends goût à la vie ?

B-N (13 ans) : (*en se blottissant dans les bras de Juliette*) Oui.

Musique. Juliette embrasse B-N, prend les restes du repas et sort de la chambre. B-N s'approche lentement de la fenêtre et observe le moineau.

Astuce pour le moineau quand il frappe du bec : soit bruitage suffisamment sonore pour que le public l'entende, soit celui qui écoute l'oiseau — en l'occurrence B-N, et plus tard le prince — compte sur ses doigts de façon visible.

NARRATEUR(S) : Beautiful-Nina observe l'oiseau, perché sur le rebord de la fenêtre... Etrange ! Il a disposé les miettes de pain en forme de cercle.

B-N (13 ans) : Pic pac pec, dis-moi tout du bout du bec. Politic, cela signifie quelque chose ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc poc poc.

B-N (13 ans) : C'est très important ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc poc poc.

B-N (13 ans) : S'agit-il d'un objet ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc poc poc.

B-N (13 ans) : D'un cerceau ?

OISEAU : *(hésite, puis frappe deux coups du bout du bec)* Poc poc.

B-N (13 ans) : *(réfléchit)* Ça ressemble à un cerceau, mais ce n'en est pas un... C'est gros ?

OISEAU : *(en frappant deux coups du bout du bec)* Poc poc.

B-N (13 ans) : Petit ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc poc poc.

B-N (13 ans) : Ça a un rapport avec la reine ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc poc poc.

NARRATEUR(S) : Beautiful-Nina fronce les sourcils... Que s'est-il passé avant la mort de son père ? *(B-N essaie de se souvenir)* Le roi et la marâtre sont partis en carrosse à une réception... *(B-N mime)* Elle est allée emprunter un passe-partout au chasseur... troulala itou ! Puis elle est entrée dans l'appartement interdit tandis que le moineau l'observait à travers la vitre... Tilt ! Elle a voulu emporter une preuve !

B-N (13 ans) : L'anneau ! C'est ça, Politic ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc poc poc.

B-N (13 ans) : Marbella le cherche ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc poc poc. *(puis en frappant trois coups du bout du bec)* Poc poc.

B-N (13 ans) : Oui et non ? Donc il faut vite le remettre en place ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc poc poc.

NARRATEUR(S) : B-N soupire : elle n'a pas la force de se rendre dans les appartements de la reine. Politic pourrait peut-être rapporter l'anneau lui-même ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc poc poc.

Musique. B-N cherche l'anneau et finit par le trouver. Elle le confie au moineau qui s'envole vers l'appartement de la reine et disparaît. Fermer le rideau qui dissimule la chambre de B-N. Noir progressif.

Scène 3

(narrateur, gardes, B-N — 16 ans —, Marbella, le miroir, le moineau)

Musique. Eclairage : jour. Le moineau volète dans la cour du château.

Les gardes font un tour pendant que le narrateur parle — sorte de ballet comique — ; ils disparaissent dans les coulisses quand on dévoile l'appartement de la reine.

B-N mime ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : La vie reprend tant bien que mal. La reine terrorise les habitants du château, mais elle s'enferme de plus en plus souvent dans son appartement, et Beautiful-Nina en profite pour rejoindre Juliette. De temps en temps, elle se déguise même en mendicante pour sortir sans être reconnue.

Musique. De nouveau court déplacement comique des gardes.

NARRATEUR(S) : Trois années passent ainsi. La vieille Juliette s'est endormie définitivement un soir d'hiver après avoir fait promettre à B-N de rester en bonne santé. Beautiful-Nina a tenu sa promesse ; elle est devenue une belle jeune fille qui n'a jamais recroisé la reine Marbella.

B-N (16 ans) : *(au public)* Aujourd'hui, j'ai 16 ans. Bientôt, je partirai chercher de l'aide dans un pays voisin. Nous nous débarrasserons enfin de l'horrible marâtre ! J'ai le sentiment que ma vie va changer.

NARRATEUR(S) : Aïe, aïe, aïe ! Pauvre B-N... Sa vie va changer, mais pas comme elle l'espère...

Musique. Les gardes et B-N disparaissent.

Ouvrir le rideau qui dissimule l'appartement de Marbella. Elle est en train de s'occuper de sa pâte-à-visage. Le moineau va l'observer par la fenêtre.

NARRATEUR(S) : Il y a 8 ans déjà, Marbella est devenue la reine du pays. Depuis 4 ans, elle est débarrassée du roi et de sa fille.

MARBELLA : *(moqueuse)* La fille-bien-sage-à-son-papa n'a pas supporté la mort de son père. Plus besoin de m'occuper d'elle ; la maigrichonne a dû mourir de chagrin.

NARRATEUR(S) : Marbella a délaissé le miroir magique qui ne lui sert plus à rien. Elle consacre son temps à ses recherches dans son laboratoire. Elle finit justement de mettre au point la pâte-à-visage avec laquelle elle modèle de nombreux masques. Même au toucher, on a l'impression qu'il s'agit de peau humaine. Seul le regard ne change pas.

MARBELLA : Avec une paire de lunettes noires, ça ira. De toute façon, tout le monde m'obéit et me craint. Et je suis toujours aussi ravissante, merveilleuse, époustouflante.

Musique.

NARRATEUR(S) : Aujourd'hui, elle a soudain envie d'interroger son miroir, histoire de parler à quelqu'un.

Marbella s'assoit, face au miroir.

MARBELLA : Miroir, ô mon miroir, es-tu toujours capable de répondre ?

MIROIR : Oui, ma reine. Il y a belle lurette que vous m'avez adressé la parole.

MARBELLA : Ma conversation t'a manqué ?

MIROIR : Non. Indubitablement. Une question, majesté ?

MARBELLA : *(réfléchit)* J'ai besoin qu'on me fasse des compliments. *(au miroir)* Miroir, ô mon miroir, qui est la plus belle femme du pays ?

MIROIR : *(au public en se moquant de Marbella)* Gna gna gna... qui est la plus belle femme du pays ? Une véritable obsession. Il n'y a pas que la beauté qui compte.

MARBELLA : Je t'écoute !

MIROIR : Précision : vous êtes superbe, mais une jeune fille du royaume est plus belle que vous.

MARBELLA : *(s'étrangle à moitié)* Quoi ? Quoi ?

MIROIR : Pas besoin de coasser, majesté. Vous savez que je ne peux pas mentir. *(hésite avant de poursuivre)* B-N est plus belle que vous. Indubitablement.

MARBELLA : *(écarquille les yeux et prend l'air d'une folle)* Ce squelette ambulancier est encore en vie ?

Marbella devient folle de rage, elle trépigne et claque des mâchoires. Elle sort de son appartement (sur le seuil) et hurle :

MARBELLA : Chaaaaaaaaaaaaaaaaasseur !

Elle s'impatiente, les poings sur les hanches.

MIROIR : *(sourit et s'adresse au public)* Il y a un an, j'ai pu voir l'avenir, découvrir ce qui allait se passer aujourd'hui. Rira bien qui rira le dernier ! Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras. Un miroir averti en vaut deux. *(s'immobilise)*

MARBELLA : Chaaaaaaaaaaaaaaaaasseur ! Il se dépêche ou quoi, ce chanteur-bas-de-gamme ?

Elle s'impatiente en attendant l'arrivée du chasseur. Les gardes apparaissent dans la cour, très inquiets.

Scène 4

(narrateur, gardes, le moineau, Marbella, le miroir, le chasseur, B-N ado)

Musique. Le chasseur sort de chez lui. Les gardes suivent le chasseur des yeux, en tremblant.

CHASSEUR : La *biiip* pique une crise. Que me veut-elle encore ?

Le chasseur rejoint Marbella, en marchant tête haute.

CHASSEUR : Oui, majesté ? Qu'y a-t-il pour votre service ?

MARBELLA : Va chercher B-N immédiatement ! Conduis-la dans la forêt, tue-la et rapporte-moi son cœur que je mangerai ce soir. Abandonne son corps aux bêtes sauvages.

CHASSEUR : *(au public)* Je ne comprends pas... La *biiip* disjoncte ou bien c'est moi ?

MARBELLA : Dépêche-toi, sinon couic ! (*en mimant la gorge tranchée*)

Le chasseur repart, tête basse. Les gardes grimacent et secouent la main, l'air de dire « aïe, aïe, aïe... »

MARBELLA : (*méprisante*) Ce trouillard n'oserait pas me désobéir. Mais je préfère m'en assurer.

Le moineau s'envole. Marbella observe la suite depuis sa fenêtre.

CHASSEUR : Sacrebleu, je suis le pire des lâches ! J'aurais dû réagir, protester, l'assommer...

NARRATEUR(S) : C'est bien vrai.

CHASSEUR : Facile à dire si l'on est un narrateur qui ne lève pas le petit doigt quand on a besoin de lui.

NARRATEUR(S) : Chacun son domaine. Il n'y a pas de sot métier.

Le chasseur va frapper à la chambre de B-N qui apparaît sur le seuil.

CHASSEUR : (*tout triste*) Ah, Beautiful-Nina ! Je ne t'avais pas vue depuis longtemps... Que tu es belle !

B-N (16 ans) : Bonjour, chasseur ! Tu as quelque chose à me demander ?

CHASSEUR : (*fait non de la tête*) Sacrebleu, je dois exécuter un ordre. Il faut que tu me suives dans les bois.

B-N (16 ans) : Tu veux qu'on aille se balader maintenant ? Il va bientôt faire nuit. C'est idiot !

CHASSEUR : C'est un ordre de la *biiip*...

NARRATEUR(S) : Qu'est-ce qu'il peut être lâche ! Moi à sa place...

CHASSEUR : (*au narrateur*) Tu veux qu'on échange ?

NARRATEUR(S) : Sans façon.

CHASSEUR : Alors laisse-moi faire mon job. (*à B-N*) Je disais donc : c'est un ordre de la *biiip*...

B-N (16 ans) : Elle est cinglée. Tu n'es pas obligé de lui obéir.

CHASSEUR : Oh, que si ! (*en mimant*) Sinon couic.

B-N (16 ans) : Pauvre chasseur. Je n'ai pas envie que tu perdes la tête.

Musique. B-N va chercher une cape, puis suit le chasseur. Les gardes les regardent passer, l'air catastrophés, et leur font discrètement de petits signes d'encouragement. B-N jette un coup d'œil à Marbella qui l'observe depuis sa fenêtre.

NARRATEUR(S) : Beautiful-Nina n'est pas dupe : cette balade ressemble à un piège ; elle va rester sur ses gardes... Hélas, elle est trop naïve pour imaginer ce que Marbella a ordonné au chasseur... pour ne pas dire au lâche de service. Oui, je sais, je ne lève pas le petit doigt... mais j'ai quand même le droit de dire ce que je pense.

CHASSEUR : (*à B-N*) Dépêchons-nous. Il ne faut surtout pas que la *biiip* nous suive.

Musique. Fermer le rideau qui dissimule l'appartement de Marbella. Les gardes se mettent à pleurer, l'un d'eux distribue aux autres des mouchoirs en papier. Le

chasseur, qui pleure et renifle, et B-N, inquiète, s'éloignent vers la forêt. Le moineau les suit de loin. La lumière baisse progressivement.

Scène 5

(narrateur, le chasseur, B-N, le moineau)

Musique. Eclairage : la nuit tombe. Le chasseur et B-N marchent dans la forêt, suivis de loin par le moineau. Le chasseur renifle toujours et s'essuie discrètement les yeux.

NARRATEUR(S) : Beautiful-Nina ne comprend pas : depuis 4 ans, la reine ne s'est pas occupée d'elle, et tout à coup, elle l'envoie dans les bois en compagnie du chasseur. Pourquoi pas en vacances au bord de la mer ?

B-N ado : En plus, il a un sacré rhume ; il n'arrête pas de renifler.

Le chasseur s'arrête de marcher et se tourne vers B-N.

B-N (16 ans) : Oh, vous pleurez. Qu'est-ce que je peux faire pour vous aider ?

CHASSEUR : (*soupire, désespéré*) Tu es trop gentille, B-N. Sacrebleu, ce n'est pas moi qui ai besoin d'aide. La reine m'a ordonné de te tuer et de lui rapporter ton cœur, sinon couic.

B-N (16 ans) : (*s'agenouille devant le chasseur*) Prends ton couteau et fais ce que tu dois faire, chasseur.

CHASSEUR : Tu ne crois tout de même pas que je vais t'assassiner. Non, il faut que je trouve un sanglier et que je rapporte son cœur à la reine ; elle le mangera en croyant que c'est le tien.

NARRATEUR(S) : Ah, enfin une bonne initiative !

CHASSEUR : (*au narrateur*) Merci. (*à B-N*) Mais je vais être obligé de t'abandonner dans la forêt, à la merci des bêtes sauvages. Pourras-tu me pardonner un jour ?

B-N approuve de la tête. Le chasseur lui donne un petit poignard.

CHASSEUR : Bonne chance, B-N.

Musique. Le chasseur s'éloigne en pleurant, puis disparaît. Nuit noire.

NARRATEUR(S) : Beautiful-Nina se retrouve seule dans la nuit.

B-N (16 ans) : Pour l'instant, je suis plutôt courageuse... Mais ça ne saurait durer...

Musique suspense. Utiliser si possible de la lumière ultraviolette pour ne faire apparaître que des détails blancs inquiétants. Yeux qui brillent dans la nuit (ex mini-lampes de poche). Bruitages : grincements étranges, branches qui craquent sous les pas...

B-N (16 ans) : (*crie*) Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaah !

NARRATEUR(S) : En effet, ça n'a pas duré. Je n'aimerais pas être à sa place...

Musique. B-N se met à courir, terrifiée. Elle fait mine de heurter un arbre et tombe (sans se faire mal). Elle se met à sangloter. Le moineau la rejoint et se pose près d'elle.

B-N (16 ans) : C'est toi, Politic ? Pic, pac, pec, dis-moi tout du bout du bec.

OISEAU : (*frappe trois coups du bout du bec*) Poc poc poc.

B-N (16 ans) : Demain, pourras-tu me guider à travers les bois ?

OISEAU : (*frappe trois coups du bout du bec*) Poc poc poc.

NARRATEUR(S) : Beautiful-Nina se sent soudain moins seule dans cette immense forêt. Epuisée, elle finit par s'endormir.

Musique. B-N dort.

Scène 6

(narrateur, B-N, le moineau)

Musique. Bruitages : chants d'oiseaux avant le lever du jour. Puis la lumière augmente progressivement. Le moineau volète autour de B-N qui finit par se réveiller et grelotte.

B-N (16 ans) : (*en se levant*) Bonjour, Politic. Je suis heureuse que tu sois à côté de moi. Mais où vais-je aller ?

Le moineau fait signe à B-N de le suivre. Musique. Le moineau et B-N miment ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : Le moineau guide Beautiful-Nina à travers les bois... Ils atteignent enfin une clairière ensoleillée où coule un ruisseau.

B-N fait semblant de boire, puis elle montre la maison des nains.

NARRATEUR(S) : B-N aperçoit soudain une petite maison au toit de chaume. Une maisonnette en pleine forêt !

B-N (16 ans) : Pic, pac, pec, dis-moi tout du bout du bec ! Tu connais cet endroit ?

OISEAU : (*frappe trois coups du bout du bec*) Poc poc poc.

B-N (16 ans) : Ce n'est pas dangereux ?

OISEAU : (*frappe deux coups du bout du bec*) Poc poc.

B-N (16 ans) : Tu dois retourner au château voir ce que fait la reine ?

OISEAU : (*frappe trois coups du bout du bec*) Poc poc poc.

B-N (16 ans) : Alors, merci et bonne chance, Politic ! Reviens me voir bientôt.

Le moineau s'éloigne en voletant, puis disparaît. B-N observe la maison, jette un coup d'œil par la fenêtre et mime ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : Personne ! Pourtant la maison n'a pas l'air abandonnée. (*B-N entre dans la maison des nains*) Une vraie maison miniature ! Quelle saleté... Tout est poussiéreux. De la vaisselle sale est empilée dans l'évier.

B-N (16 ans) : Je me trouve sans doute dans la maison de pauvres enfants, abandonnés par leur mère... Il était temps que j'arrive pour sauver ces orphelins... Tayaut ! Tayaut ! (*prend un morceau de pain et le mange*) Hum, j'avais une faim de loup. Maintenant, au boulot !

NARRATEUR(S) : Beautiful-Nina se met aussitôt au travail. Elle balaie, frotte, astique, récuré, lave... Cinq heures plus tard, le sol ressemble à un miroir et la maison brille comme un sou neuf.

Une astuce de mise en scène : deux décors différents, par exemple peints sur des rideaux qu'on fait facilement coulisser (la maison dans un état affreux et la maison remise à neuf).

NARRATEUR(S) : Ensuite, elle cuisine un gâteau qu'elle glisse dans le four. Il est temps de souffler un peu ! Elle fixe un hamac entre deux poutres, s'y allonge et s'endort profondément.

Musique. La lumière baisse.

Scène 7

(narrateur, B-N, les 7 nains)

Musique. Tombée de la nuit.

NARRATEUR(S) : Qui sont donc les habitants de cette maison miniature ? Vous vous en doutez un peu...

NAINS : C'est nous !

Au fond de la salle apparaissent les 7 nains barbus, en file indienne, du premier au dernier : le nain gris, le nain rouge, le nain orange, le nain jaune, le nain vert, le nain bleu, le nain violet. Eventuellement, chacun porte une petite lanterne dans laquelle se trouve une lampe de poche.

NARRATEUR(S) : Chaque jour, les 7 frères Kirkoula travaillent dans une mine d'or et de diamants au cœur de la montagne, non loin de la forêt. A la tombée de la nuit, ils retournent chez eux.

En musique, les nains traversent la salle, tous à la queue leu leu (en respectant l'ordre des couleurs), et montent sur scène.

NAIN GRIS : Nous sommes 7 frères célibataires.

NAINS : Tous nains et fiers de l'être.

NAIN GRIS : 7 frères, nés en janvier, à un an d'intervalle. Un !

NAIN ROUGE : Deux !

NAIN ORANGE : Trois !

NAIN JAUNE : Quatre !

NAIN VERT : Cinq !

NAIN BLEU : Six !

NAIN VIOLET : Sept !

NAIN GRIS : Moi, Aldebert. Sérieux, organisé, sans humour. La voix de la raison.

NAIN ROUGE : Rodrigue. Emotif.

NAIN ORANGE : (*rappeur*) Yoo, mes frères ! Moi, c'est Maurice ! Toujours à la limite de ce qui est autorisé.

NAIN JAUNE : Juste. Blagueur, débordant d'affection, pas très malin — chacun ses défauts. J'adore jouer au poker et au *nain jaune*.

NAIN VERT : Hubert. Il paraît que je pleurniche pour un rien.

NAIN BLEU : Barnabé. Rêveur et incapable de faire le ménage dont je suis chargé.

NAIN VIOLET : Hippolyte. Je suis le petit dernier et je préférerais passer mes journées à cueillir des fleurs et faire des bouquets de violettes.

NAIN GRIS : Abrège, Hippolyte. Finies les présentations ! (*tapote sa montre*)

Les 7 nains font quelques pas en musique. Devant la maison, le nain gris s'immobilise, aussitôt imité par ses frères. Le nain gris renifle.

NARRATEUR(S) : Aldebert, le nain gris, vient de sentir une odeur étrange. Et comme il aime la précision, il analyse cette émanation particulière.

NAIN GRIS : Agréable. (*les autres approuvent, chacun à leur manière*) Parfumée... Savon, lessive ? Oui. (*les autres approuvent*) Mais aussi gâteau à la cannelle... (*les autres approuvent*) Odeur inhabituelle.

NAINS : (*en approuvant*) Inhabituelle.

Les nains entrent dans la maison.

NAIN GRIS : Ciel ! Nous avons eu de la visite.

NAIN BLEU : La maison est impeccable. Ce n'est pas moi qui...

NAIN GRIS : (*l'interrompt*) On s'en doute, Barnabé.

NARRATEUR(S) : Aldebert aime ce qui est propre et rangé. Quelle en est la cause ? Il envisage plusieurs solutions.

NAIN GRIS : La marraine de Cendrillon est passée avec sa baguette magique. Ou...

les autres NAINS : Ou ?

NAIN GRIS : Ou un représentant de produits d'entretien veut nous vendre tout son matériel. Ou...

NAINS : Ou ?

NAIN GRIS : Ou une tornade bienfaitrice s'est glissée par la cheminée ou le trou de la serrure. Ou...

NAINS : Ou ?

NAIN GRIS : Ou un intrus se trouve encore dans nos murs.

NAIN VERT : (*en pleurnichant*) Un intrus ?

NARRATEUR(S) : Les frères Kirkoula n'en reviennent pas. Mais quand il se produit un événement grave ou exceptionnel, c'est Aldebert qui prend les initiatives. Le bougon, l'autoritaire de la famille...

NAIN GRIS : (*au narrateur*) Autoritaire ? Tu exagères !

NARRATEUR(S) : Un bougon qui a toujours raison.

NAIN GRIS : C'est vrai : j'ai toujours raison. (*ordonne aux autres qui obéissent*) Exploration de la maison ! Je note les nouveautés sur mon carnet.

Le nain gris note au fur et à mesure en approuvant de la tête.

NAIN ROUGE : Tout a été lavé, du sol au grenier, même l'intérieur des placards.

NAIN ORANGE : Yooo ! Il n'y a plus une seule toile d'araignée,

NAIN JAUNE : *(en sortant le gâteau du four)* Le dessert de ce soir est prêt et très appétissant.

NAIN VERT : Les draps sont lavés et les lits faits.

NAIN BLEU : Le vieux hamac est suspendu entre deux poutres...

NAIN VIOLET : Et il y a quelqu'un dedans.

les autres NAINS : Quelqu'un dedans ?

NAIN GRIS : *(tout en notant)* Jeune fille d'environ 16 ans, 1 mètre 60, chaussant du 37, le visage pâle, les cheveux noirs, la bouche rouge et bien dessinée.

NAIN VIOLET : Qui est-ce ?

NAIN ROUGE : Qu'elle est belle !

NAIN ORANGE : Yooo ! C'est sûrement elle qui a tout nettoyé !

NAIN JAUNE : Chut ! Parlez moins fort !

NAIN VERT : *(en gémissant)* Qu'est-ce qu'on va faire ?

NAIN BLEU : Manger le gâteau ?

NAIN GRIS : Non, il faut l'attendre.

B-N se réveille et se relève. Elle a l'air surprise de découvrir les 7 nains.

NARRATEUR(S) : Beautiful-Nina écarquille les yeux, et il y a de quoi ! Ce ne sont pas des enfants qui habitent dans cette maison, mais 7 nains barbus !

B-N (16 ans) : Bonsoir. Je m'appelle B-N. Je suis la fille du roi qui est mort il y a 4 ans déjà.

NAINS : Bonsoir, princesse !

NAIN GRIS : Beautiful-Nina ! Quelle bonne surprise ! On croyait que tu avais disparu.

NAIN BLEU : Viens donc prendre un verre de sirop d'orgeat avec nous.

B-N (16 ans) : Volontiers.

Tous boivent un verre de sirop. Tous miment ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : Tout en buvant, Beautiful-Nina leur raconte sa triste histoire. Le nain vert verse des larmes de crocodile...

NAIN VERT : C'est trop triste...

NARRATEUR(S) : Le nain rouge aux joues coquelicot est tellement horrifié qu'il ne peut prononcer un mot... et le nain jaune en est malade.

NAIN JAUNE : C'est une honte ! Il faudrait aplatir cette reine de pique pour la faire rentrer dans un jeu de cartes !

NAIN ORANGE : Yooo ! Je vais lui faire sa fête !

NAIN GRIS : B-N, tu es la bienvenue chez nous. Personne ne s'opposera à cette décision ? *(les autres approuvent)*

B-N (16 ans) : Comment vous remercier ?

NAIN GRIS : En faisant ce que tu as si bien commencé. Notre maison n'a jamais été aussi belle.

NARRATEUR(S) : B-N hésite quelques secondes. D'une part, elle préfère bricoler que faire du ménage ; d'autre part, ce n'est pas très moderne comme situation.

B-N (16 ans) : *(au public)* Et l'égalité des hommes et des femmes, qu'en font-ils, ces drôles de nains ?

NARRATEUR(S) : Mais Beautiful-Nina n'a guère le choix ; c'est le balai ou la marâtre.

B-N (16 ans) : *(souponne)* O.K.

NAINS : *(applaudissent)* Adoptée à l'unanimité !

NAIN ORANGE : *(en mettant de la musique appropriée, rap ou autre)* Yooo !

Musique. Eventuellement danse (rap ou autre) de B-N et des nains. Nuit.

Scène 8

(narrateur, B-N, le moineau, les 7 nains, le chasseur)

Musique. Eclairage : jour. B-N s'active, des outils à la main. Le moineau volète autour d'elle. Les nains se trouvent un peu à l'écart, ils s'apprêtent à partir travailler.

NARRATEUR(S) : Depuis presque un mois...

NAIN GRIS : *(au narrateur)* Je t'interromps tout de suite : 27 jours exactement. J'aime la précision.

NARRATEUR(S) : Depuis 27 jours exactement, Beautiful-Nina vit dans la maison miniature. Elle a abattu un travail énorme... Une vraie superwoman. Elle a...

NAIN GRIS : *(en lisant ce qui est noté dans son carnet)* Repeint les 8 volets... Gratté la mousse entre les pierres des murs... Remis en état le toit de chaume... Réparé une fuite dans la cuisine... Désherbé le potager... Préparé de délicieux repas... Astiqué régulièrement toute la maison. *(les autres nains applaudissent)*

NARRATEUR(S) : Chaque matin, Aldebert Kirkoula fait trois recommandations à Beautiful-Nina, avant de partir travailler avec ses frères. Il se méfie de la méchante reine, et il a raison.

NAIN GRIS : J'ai toujours raison.

Le nain gris rejoint B-N.

NAIN GRIS : Primo, ne laisse entrer personne. Secundo, ne t'éloigne pas d'ici. Tertio, n'oublie pas que ta belle-mère finira peut-être par apprendre que tu n'es pas morte.

B-N : Ne t'inquiète pas. Fais-moi confiance.

Musique. Pendant que B-N bricole, les 7 nains partent travailler ; ils traversent la salle en rythme et disparaissent.

Le moineau volète en s'éloignant dans la forêt. B-N disparaît dans la maison miniature.

NARRATEUR(S) : En 27 jours exactement, il s'est passé pas mal de choses dans le royaume. La reine s'est-elle étouffée en avalant de travers le cœur du sanglier ? A-t-

elle fait couper la tête du chasseur ? Les gardes se sont-ils mis en grève ? Pour en savoir plus, revenons un peu en arrière...

Changement d'éclairage. Le chasseur déambule dans la forêt, regardant un peu partout.

NARRATEUR(S) : Après avoir remis le cœur du sanglier à la reine, le chasseur avait sangloté jusqu'à l'aube. Il s'en voulait à mort d'avoir abandonné B-N dans la forêt. Depuis l'horrible nuit, il cherche des restes de vêtements ; si les bêtes sauvages ont dévoré la princesse, il devrait retrouver sa robe, sa cape...

CHASSEUR : Sacrebleu... Rien, il n'y a rien, mais la forêt est grande.

NARRATEUR(S) : Alors il prend une décision : pas question de rester une minute de plus dans ce château de malheur !

CHASSEUR : Oui, pas question ! Il est temps de fuir la *biip*...

NARRATEUR(S) : Sans regret !

CHASSEUR : J'allais le dire !

NARRATEUR(S) : Le chasseur quitte donc le château sans regret pour essayer d'oublier le passé et de se lancer dans la chanson.

CHASSEUR : Dans la chanson, c'est cela ! Allez les bleus ! Allez les jaunes !

NARRATEUR(S) : Le soleil jaune citron brillera de nouveau sur un ciel sans nuages. Une vraie carte postale ! Et il finira en tête du Hit-parade.

Musique. Le chasseur traverse la salle en chantant.

Scène 9

(narrateur, le miroir, Marbella, Marbella en vieille femme avec un visage différent)

Musique.

NARRATEUR(S) : 27 jours se sont écoulés depuis la nuit fatidique...

Ouvrir le rideau qui dissimule l'appartement de Marbella.

NARRATEUR(S) : Ce matin, la reine s'inquiète... Et si B-N avait échappé au couteau du chasseur ? Pour s'en assurer, elle interroge le miroir magique.

Marbella va s'asseoir en face du miroir.

MARBELLA : Miroir, ô mon miroir, B-N est-elle morte ?

MIROIR : Indubitablement, elle vit.

MARBELLA : Et ce cœur que j'ai dévoré ?

MIROIR : C'était celui d'un sanglier, majesté.

MARBELLA : (*en rage*) Voilà pourquoi il était aussi dur ! Le chasseur m'a roulée dans la farine. Je vais le faire décapiter.

MIROIR : (*au public, l'air ravi*) Trop tard ! Il a pris la poudre d'escampette pour se lancer dans la chansonnette.

MARBELLA : (*se calme*) Pour l'instant, il y a plus urgent : je veux d'abord retrouver cette mijaurée et la tuer de mes propres mains.

MIROIR : (*au public*) Ce n'est pas gagné. Rira bien qui rira le dernier.

MARBELLA : Miroir, ô mon miroir, où se cache B-N?

MIROIR : Vous tenez vraiment à le savoir, majesté ?

MARBELLA : C'est un ordre, misérable !

MIROIR : Dans la maison des 7 nains, dans une clairière au fond des bois.

MARBELLA : Indique-moi la direction à prendre !

MIROIR : Nord-Est. Indubitablement.

Marbella ricane méchamment.

MIROIR : Ris tout ton saoul, reine de malheur, tu n'en as plus pour très longtemps.

MARBELLA : Quoi : très longtemps ? Qu'as-tu dit, sale miroir ?

MIROIR : Je marmonnais à voix haute.

MARBELLA : Je ne t'ai pas demandé l'heure qu'il était. Disparais !

MIROIR : Avec plaisir. (*le miroir recule, un sourire narquois aux lèvres*)

L'actrice-Marbella change discrètement de place avec l'actrice-Marbella-déguisée en vieille femme (qui porte en plus des lunettes de soleil). Au début, elle tourne le dos au public pour qu'on ne voie pas son visage. Marbella-déguisée en vieille femme mime ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : Marbella se déguise aussitôt en vieille femme. Elle pose sur mon visage un masque de sa fabrication. Une paire de lunettes noires dissimule son regard.

MARBELLA DÉGUISÉE : Eh, eh, eh... Je suis méconnaissable.

NARRATEUR(S) : Elle glisse une pomme empoisonnée dans son sac. La spécialiste des poisons va en faire bon usage. En route : direction Nord-Est !

MARBELLA DÉGUISÉE : Avec cette boussole à la main, je trouverai facilement la maison des nains.

Musique. Marbella-déguisée en vieille femme sort de l'appartement. Fermer le rideau qui dissimule l'appartement de Marbella. Elle sort du château et se dirige vers la forêt, boussole à la main.

Scène 10

(narrateur, Marbella en vieille femme avec un visage différent, B-N, le moineau)

Musique. Pendant que Marbella marche dans la forêt, B-N range ses outils, rentre dans la maison et se met à la fenêtre.

B-N : (*chante*) Un jour, mon prince viendra. Un jour, il me dira...

MARBELLA DÉGUISÉE : (*s'approche de la maison*) B-N vit bien là ; j'ai reconnu sa voix.

B-N : (*chante*) Un jour, mon prince viendra. Un jour, il me dira...

MARBELLA DÉGUISEE : (*au public en ricanant*) Le prince en question aura une belle surprise quand il arrivera, eh, eh, eh !

Marbella-déguisée en vieille femme s'arrête devant la maison.

B-N : Bonjour, madame.

MARBELLA DÉGUISEE : (*parle avec un accent bizarre seulement quand elle s'adresse à B-N*) Bonjour, ma petite demoiselle. J'aimerais me faire construire une maison aussi jolie que la vôtre. Puis-je la visiter ? (*au public*) Jolie, cette bicoque ? Pour rien au monde, je n'en voudrais.

B-N : Désolée. Je ne dois laisser entrer personne en l'absence des amis chez qui j'habite. (*au public*) Une bonne raison pour avoir la paix.

MARBELLA DÉGUISEE : (*grimace et gronde entre ses dents*) Sale pimbêche...

Le moineau arrive en voletant dans tous les sens.

NARRATEUR(S) : Beautiful-Nina observe la visiteuse : cette vieille femme a l'air mal dans sa peau... une peau avec des rides qui ressemblent à d'étranges cicatrices.

B-N : (*en aparté*) Elle n'est pas nette, cette femme-là. (*aperçoit le moineau*) Ah, voilà Politic...

NARRATEUR(S) : Le moineau s'agite au-dessus de la tête de la reine, déguisée en vieille femme. Il effectue des loopings et des descentes en piqué.

B-N : (*en aparté*) Il a certainement un truc important à me dire. Je vais accélérer côté visiteuse à lunettes noires. (*à voix haute*) Madame, si vous êtes perdue, je peux vous indiquer le chemin à suivre...

MARBELLA DÉGUISEE : (*avec un sourire de hyène*) Pas besoin, imbé... (*au public*) Aïe ! J'ai failli la traiter d'imbécile. (*à B-N après avoir toussoté*) Hum hum... Un beignet ne serait pas de refus.

B-N : Je n'en ai pas fait aujourd'hui. (*au public*) Pauvre vieille femme, égarée dans les bois. Sur le moment, j'ai cru qu'elle voulait me traiter d'imbécile. Ce n'est pas généreux de ma part.

Le moineau continue de voler dans tous les sens.

NARRATEUR(S) : Politic lâche un peu de fiente liquide sur la tête de la visiteuse. Plaf ! Il l'a forcément fait exprès. B-N réfléchit : Politic veut la mettre en garde... Mais de quoi ?

La vieille femme sortit une pomme de son sac et la tend à B-N.

MARBELLA DÉGUISEE : Jolie demoiselle, il est temps que je m'en aille. Tenez, je vous offre ce fruit de mon verger.

B-N : Merci, madame, c'est trop gentil.

NARRATEUR(S) : Ah, non ! Tu ne vas pas tomber dans ce piège-là. C'est gros comme une maison ! Beautiful-Nina, arrête d'être aussi naïve. Il faut toujours se méfier des gens qui vous inondent de compliments et ne jamais accepter le cadeau d'un inconnu, bonbon ou autre.

B-N : (*au narrateur*) Ce que tu peux être moralisateur pour un narrateur ! J'ai 16 ans, je ne suis plus une enfant.

MARBELLA DÉGUISÉE : Eho, je suis pressée, moi ! (*montre la pomme*) Dites-moi si elle est bonne.

NARRATEUR(S) : Non-on-on !

MARBELLA DÉGUISÉE : Si, si, si !

B-N croque la pomme. B-N et Marbella-déguisée en vieille femme miment ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : La vieille femme soulève ses lunettes noires au moment où Beautiful-Nina croque dans la pomme. En une fraction de seconde, B-N reconnaît le regard de la marâtre... Elle veut recracher le bout de pomme. Trop tard ! Ah, elle étouffe... le morceau est coincé dans sa gorge... Au secours ! (*B-N tourne sur elle-même, puis s'écroule sans se faire mal*) Tout se brouille autour d'elle... Et un rire diabolique lui transperce les tympans.

MARBELLA DÉGUISÉE : Ah, ah, ah, ah, ah ! Mission accomplie ! Il ne me reste plus qu'à éliminer le chasseur à la noix. Ah, ah, ah, ah, ah !

Marbella-déguisée en vieille femme fait demi-tour et retourne au château en riant de plus belle. Musique. L'éclairage baisse progressivement.

Scène 11

(narrateur, les 7 nains, B-N, le moineau)

Musique. L'éclairage baisse progressivement ; le moineau a l'air catastrophé, il regarde par la fenêtre de la maison des nains, ne sachant que faire ; B-N est toujours immobile sur le sol. Tombée de la nuit.

NARRATEUR(S) : Qui sont donc les habitants de cette maison miniature ? Vous vous en doutez un peu...

OISEAU : (*au narrateur, en frappant deux coups du bout du bec*) Poc poc !

NARRATEUR(S) : Quoi : poc poc ?

Le moineau se frappe la tempe du bout de l'aile, l'air de dire : « Tu dérailles ! »

NARRATEUR(S) : Moi, je déraille ?

Le moineau approuve de la tête et mime d'un geste de l'aile : « Continue ton histoire ! »

NARRATEUR(S) : (*réfléchit, puis approuve*) Tu as raison, moineau. Cet épisode-là, je l'ai déjà raconté. (*au public*) C'est un acte manqué... Je n'aime pas du tout la scène qui va avoir lieu maintenant. Il faut que je prépare des mouchoirs, je vais encore pleurer comme une madeleine. (*prépare sa réserve de mouchoirs en papier*)

Musique. Le moineau s'envole, traverse la salle (si c'est un acteur) et disparaît.

Au fond de la salle apparaissent les 7 nains, en file indienne, du premier au dernier : le nain gris, le nain rouge, le nain orange, le nain jaune, le nain vert, le nain bleu, le nain violet. Eventuellement, chacun porte une petite lanterne dans laquelle se trouve une lampe de poche.

Les nains s'arrêtent près de la maison et ils reniflent, l'air étonné.

NAIN GRIS : Le repas n'est pas prêt comme d'habitude.

NAINS : Ça ne sent rien... *(le narrateur fait oui de la tête, l'air angoissé)*

NAIN ROUGE : Quelles sont tes hypothèses, Aldebert ?

NAIN GRIS : *(réfléchit et sort son carnet pour noter ses hypothèses)* B-N a préparé exceptionnellement un repas froid. *(le narrateur fait non de la tête en attrapant un mouchoir)* Ou...

les autres NAINS : Ou ?

NAIN GRIS : Ou elle s'est endormie et n'a pas eu le temps de cuisiner. *(le narrateur fait non de la tête en se tapotant les yeux avec le mouchoir)* Ou...

les autres NAINS : Ou ?

NAIN GRIS : Ou elle est partie. *(le narrateur fait non de la tête et se mouche discrètement)* Ou...

les autres NAINS : Ou ?

NAIN GRIS : Ou elle a eu un problème.

NAIN BLEU : *(inquiète)* Un problème ?

Musique très triste. Le narrateur fait oui de la tête et se met à pleurer. Jusqu'à la fin de la scène, il sanglote et utilise de nombreux mouchoirs en papier.

Le nain gris ouvre la porte de la maison.

NARRATEUR(S) : Snif snif...

NAINS : *(au narrateur)* Chut !

Le narrateur fait oui de la tête, puis pleure et gémit mais en silence. Les nains entrent dans la maison, à la queue leu leu. Le nain gris montre B-N et reste sans voix.

NAIN JAUNE : *(hurle)* Elle est là ! Oh, la barbe, elle ne bouge plus...

NAIN VERT : *(éclate en sanglots)* Elle ne respire plus.

NAINS : C'est affreux...

Tous les nains pleurent, plus ou moins discrètement. Le narrateur se met à pleurer en faisant beaucoup de bruit (note comique qui permet de dédramatiser la situation).

NAINS : *(au narrateur)* Chut !

NARRATEUR(S) : Je ne peux pas m'en empêcher.

NAIN VERT : Yooo ! Tu ferais mieux de raconter la suite.

Le narrateur approuve, s'essuie les yeux. Les nains miment tristement ce qu'il dit.

NARRATEUR(S) : *(a du mal à parler tellement il pleure)* Les frères Kirkoula préparent un grand cercueil de verre qu'ils placent au centre de la clairière. Ils s'agenouillent auprès de Beautiful-Nina, mangeant et buvant à peine. C'est trop triste...

Musique. Les nains restent immobiles jusqu'à l'arrivée du prince. Nuit.

Scène 12

(narrateur, le prince, le moineau, au besoin 2 figurants pour le cheval)

Musique différente. Lever du jour. Le moineau volète dans la salle (si c'est un acteur) ou sur scène (si c'est une marionnette), puis se dirige vers le puits (royaume voisin).

Le prince apparaît près du puits.

NARRATEUR(S) : Au-delà de l'immense forêt se trouve un autre royaume. Je vous en ai déjà parlé : c'est là que le roi et Marbella s'étaient rendus à une réception 4 ans plus tôt. (*montre le prince*) Lui, c'est le prince Gauthier.

PRINCE : J'ai le beau rôle dans cette histoire. Un petit rôle de rien du tout, mais très efficace.

NARRATEUR(S) : (*un peu jaloux*) Le rôle dont tout le monde rêve. Il va à peine lever le petit doigt.

PRINCE : Depuis mon enfance, j'ai toujours rêvé d'être le Prince Charmant avec deux majuscules. Je suis un prince chéri de tous, la 8^e merveille du monde...

NARRATEUR(S) : Ses parents ont attendu 10 ans avant d'avoir un fils.

PRINCE : Je suis charmant...

NARRATEUR(S) : C'est du moins ce qu'on répète autour de lui...

PRINCE : Mais jamais les deux termes à la fois.

NARRATEUR(S) : Gauthier va bientôt succéder à son père qui a mis une condition : le mariage d'abord !

PRINCE : Je ne suis pas contre, mais pour l'instant, je n'ai pas rencontré la femme de ma vie. Pas question d'épouser une femme dont je ne serais pas amoureux !

NARRATEUR(S) : (*moqueur*) Oh, que c'est émouvant ! Le grand amour, ça n'existe que dans les contes de fées.

PRINCE : (*au narrateur*) Et j'en vis un.

NARRATEUR(S) : Première nouvelle.

Le moineau s'arrête près du puits et frappe du bout du bec sur le seau ou tout autre élément. Le prince l'aperçoit et s'approche de lui.

PRINCE : Un moineau avec une tache claire sur le bec ? (*réfléchit et se tape un coup sur la tête du bout du doigt*) Ça vient de faire tilt là-dedans !

NARRATEUR(S) : Une petite lueur s'allume dans un coin de son cerveau : il a trouvé récemment un vieux manuscrit dans le grenier du château. Un manuscrit qui révèle soi-disant un code très ancien, le langage des oiseaux savants. Le manuscrit prétend qu'il faut s'adresser à ce type d'oiseau avec une formule particulière.

PRINCE : Je tente ma chance : Pic pac pec, dis-moi tout du bout du bec.

Le moineau est attentif.

NARRATEUR(S) : (*au prince*) Ce code est très complexe, il vaut mieux s'en tenir à des questions auxquelles l'oiseau répond par oui — trois coups — ou non — deux coups.

PRINCE : *(au narrateur)* Merci du conseil. *(au moineau)* Parles-tu le langage des oiseaux savants ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc, poc, poc.

PRINCE : *(au public)* D'après le manuscrit, cela signifie "oui". Mais il s'agit peut-être d'une coïncidence.

OISEAU : *(en frappant deux coups du bout du bec)* Poc, poc.

PRINCE : As-tu besoin d'un prince ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc, poc, poc.

PRINCE : D'un Prince Charmant ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc, poc, poc.

PRINCE : *(au public, l'air satisfait)* Ah, c'est un projet qui me convient parfaitement. *(au moineau)* Loin d'ici ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc, poc, poc.

PRINCE : Pour sauver une princesse ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc, poc, poc.

PRINCE : *(au public)* De mieux en mieux. Pas d'hésitation. *(au moineau)* Je vais chercher mon cheval.

Le prince va chercher le cheval (pour le cheval : soit une tête de cheval en bois ou tissu, plantée sur un bâton — soit 2 figurants déguisés en cheval, le 2^e qui sert de dos est caché sous une couverture).

NARRATEUR(S) : Pourquoi un cheval ? Une deux-chevaux, ce serait plus romantique. Enfin, c'est mon point de vue.

Le prince revient avec son cheval.

PRINCE : Peux-tu me conduire là où se trouve celle que je dois aider ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc, poc, poc.

Musique. Le prince monte sur son cheval et suit le moineau.

PRINCE : *(au moineau)* Nous nous dirigeons vers le royaume voisin ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc, poc, poc.

PRINCE : La reine Marbella a très mauvaise réputation. Est-elle aussi terrible qu'on le prétend ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc, poc, poc.

PRINCE : Les habitants de ce pays sont-ils heureux ?

OISEAU : *(en frappant deux coups du bout du bec)* Poc, poc.

PRINCE : La fille du défunt roi vit-elle encore ?

OISEAU : *(hésite, frappe deux coups puis trois coups du bout du bec)* Poc, poc... Poc, poc, poc.

PRINCE : *(au public)* La réponse n'est pas claire et je n'insiste pas.

Musique. Ils disparaissent.

Scène 13

(narrateur, Marbella, le miroir, le moineau)

Musique différente. Ouvrir le rideau qui dissimule l'appartement de Marbella. La reine fait les cent pas, de fort méchante humeur.

NARRATEUR(S) : Depuis trois jours, Marbella cherche en vain le chasseur. Soit il se terre dans le château, soit il a pris ses cliques et ses claques. Elle veut en avoir le cœur net.

Marbella s'assoit face au miroir.

MARBELLA : Miroir, ô mon miroir, où est le chasseur ?

MIROIR : Il n'y a plus de chasseur, majesté. *(au public, l'air ravi)* Réponse facile pour un miroir malin ! Le chasseur a changé de métier. Il est en train de devenir un chanteur célèbre. Indubitablement.

Marbella se lève et se frotte les mains, satisfaite.

MARBELLA : *(au public)* Le chasseur est mort ? Tant mieux. Bon débarras. *(fait demi-tour et se rassoit face au miroir)* B-N se trouve-t-elle dans un cercueil ?

MIROIR : Oui, majesté.

MARBELLA : Montre-la-moi !

MARBELLA : *(en fixant l'intérieur du cadre)* Quelle scène réjouissante !

MIROIR : *(avec un ton bizarre)* Regardez bien. Vous allez adorer la suite.

MARBELLA : *(écarquille les yeux en fixant le cadre)* Mais... Mais... Mais...

MIROIR : Arrêtez de bêler, majesté !

MARBELLA : *(en frappant du poing sur la table de toilette)* Ma vengeance sera terrible !

NARRATEUR(S) : *(au public)* Je parie que vous aimeriez savoir ce que le miroir magique vient de montrer à Marbella ? Patientez encore un peu. Ça vaut le détour.

MIROIR : Majesté, préparez une fête en l'honneur de votre belle-fille chérie. Elle ne va tarder à rejoindre le château avec son bien-aimé et ses 7 anges gardiens.

Marbella bondit et prépare des fusées empoisonnées.

MARBELLA : Pas une minute à perdre !

NARRATEUR(S) : Aussitôt Marbella rassemble des fusées qui déverseront du poison sur le cortège quand elles exploseront. Un vrai feu d'artifice !

Le miroir ricane discrètement.

MARBELLA : Moi, la reine Marbella, personne ne me vaincra !

Musique. A ce moment-là, le moineau regagne le château en voletant, puis se pose près de la fenêtre de l'appartement de Marbella. La reine dépose les fusées près de la fenêtre ; Marbella et le moineau miment ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : *(comme un commentateur sportif)* Les fusées empoisonnées sont prêtes. Marbella entrouvre la fenêtre... Le moineau en profite pour pénétrer dans la chambre...

MARBELLA : Sors d'ici ! Sale bête !

NARRATEUR(S) : *(toujours comme un commentateur sportif)* Elle saisit le premier objet qui lui tombe sous la main *(Marbella prend une fusée et la lance vers le chandelier)* et le lance en direction du moineau qui l'évite de justesse et s'envole à l'extérieur.

MARBELLA : *(en refermant la fenêtre)* Saleté de piaf !

MIROIR : *(en s'étranglant de rire)* Bravo, majesté ! Bien visé ! Une fusée empoisonnée sur orbite, en plein sur le chandelier !

NARRATEUR(S) : Oui, bien visé ! But ! *(jeux d'éclairage)* La fusée prend feu et elle éclate en milliers d'étoiles.

NARRATEUR(S) : *(surpris, au miroir)* Le poison ne te fait rien à toi ?

MIROIR : A l'abri derrière ma glace sans tain, pas de souci !

A l'extérieur, le moineau applaudit des deux ailes.

MARBELLA : Non-on-on... Pas le poison... *(en s'écroulant)*

MIROIR : Oh, la belle rouge ! Oh, la belle bleue ! Finie Gertrude-Marbella ! Fini cet être maléfique !

NARRATEUR(S) : *(au public)* Savez-vous ce que le miroir va faire de ses journées à présent ? Se lancer dans l'écriture et raconter ses mémoires...

MIROIR : *(en tenant le roman)* Il paraîtra dans moins d'un an... Je le vois déjà !

NARRATEUR(S) : *(au miroir)* Tu me le dédicaceras ?

MIROIR : On en reparlera. En attendant, raconte donc la fin de l'histoire.

Le miroir se met à lire le roman « Beautiful-Nina ».

Fermer le rideau qui dissimule l'appartement de Marbella.

NARRATEUR(S) : Comme promis, voilà ce que le miroir a montré à l'ex-ravissante, merveilleuse, époustouflante Marbella !

Scène 14

(narrateur, B-N, les 7 nains, le moineau, le prince,
éventuellement 2 figurants pour les chevaux, gardes)

Musique très triste. B-N est allongée, immobile. Les 7 nains sont à genoux autour d'elle et ils pleurent (c'est le nain vert qui pleure le plus fort).

Bruitage : galop d'un cheval. Les nains écoutent ; le nain gris n'a pas l'air content.

NAIN GRIS : *(au public)* Qui vient nous déranger ? La méchante reine. Ou...

NAINS : Ou ?

NAIN GRIS : Ou un cowboy solitaire loin de son foyer. Ou...

NAINS : Ou ?

NAIN GRIS : Ou un chevalier sans peur et sans reproche. Ou...

NAINS : Ou ?

NAIN GRIS : Ou une écuyère de cirque.

Musique. Les nains se lèvent et regardent les nouveaux arrivants. Le moineau arrive en agitant les ailes. Le prince Gauthier le suit, assis sur son cheval. Gauthier s'arrête près de B-N et descend de cheval.

PRINCE : Bonjour, je suis le prince Gauthier. Qui est cette superbe jeune fille ? Que fait-elle ici ?

NAIN BLEU : (*soupire*) Hélas, seigneur... B-N, notre chère princesse, a cessé de vivre depuis 3 jours.

Gauthier fait semblant de soulever le couvercle du cercueil.

PRINCE : (*au public*) Je dois tenter le tout pour le tout. (*aux nains, en se penchant vers B-N*) Les baisers de prince sont parfois magiques. Je ne risque rien d'essayer.

NAIN ROUGE : Il a raison. Dans l'histoire de "La Belle au bois dormant", le prince réveille la princesse en l'embrassant alors qu'elle dormait depuis 100 ans.

NAIN GRIS : Mauvaise idée ! Très mauvaise idée !

Le nain gris, les poings sur les hanches, fait non de la tête. Tous les autres nains font oui de la tête en souriant.

Musique d'ambiance. Gauthier embrasse ou fait semblant d'embrasser Beautiful-Nina immobile (aux acteurs de choisir ce qu'ils préfèrent !).

Le nain gris chronomètre la durée du baiser. Les autres nains observent, inquiets. Le moineau volète dans tous les sens.

NAIN GRIS : (*au public*) Un baiser de 90 secondes ! Le record du siècle. On n'arrête plus le progrès.

B-N toussote et recrache un petit truc.

NAIN GRIS : (*au public*) Je rêve... (*se pince*) Aïe ! Non, je ne rêve pas. Notre princesse vient de recracher un petit morceau de pomme qui devait être coincé dans sa gorge. On se croirait dans un conte de fées. Maintenant, la voilà qui parle...

B-N : Un jour, mon prince viendra...

PRINCE : Ce jour est arrivé. Je suis là, mon amour.

B-N : Est-ce que j'ai dormi pendant 100 ans ?

PRINCE : Mais non, juste 3 jours. Je te raconterai.

B-N se relève lentement, aidée par Gauthier. Les nains applaudissent, tout émus.

B-N : (*au public*) Quel jeune premier ! Il pourrait interpréter tous les rôles de prince ou d'amoureux dans les meilleurs films. Il vient de m'embrasser... Un baiser à la pomme... J'en ai encore le goût dans la bouche.

PRINCE : (*au public*) Je suis enfin un vrai Prince Charmant avec deux majuscules. Ne le répétez pas... mais mon cœur bat à tout rompre, car pour la première fois de ma vie, je suis amoureux.

Les nains se mettent à danser en poussant des cris de joie. Le moineau applaudit, puis s'envole vers le château.

Gauthier installe B-N sur son cheval (2 cavaliers pour un dos de figurant, c'est lourd ! Il faut prévoir un figurant costaud.)

PRINCE : (*chantonne*) Je suis un pauvre cowboy solitaire...

B-N : Un cowboy ?

PRINCE : Non, je plaisante. Je suis un grand chevalier dont le baiser magique vient de te sauver la vie.

B-N : (*au public*) Ah, mon héros. (*à Gauthier*) Où allons-nous ?

PRINCE : Au château de ton enfance, ma princesse.

B-N : Mais la reine ?

PRINCE : (*très star*) Même pas peur.

B-N soupire de soulagement. Gauthier frappe dans ses mains. Les nains qui étaient en train de danser s'immobilisent, sur un pied.

PRINCE : (*au nain gris*) Pourriez-vous nous guider jusqu'au château ?

NAIN VIOLET : (*proteste*) Mais la méchante reine ?

PRINCE : (*très star*) Je la vaincrai. Alors ?

Le nain gris approuve d'un signe de tête.

NAINS : Hourra ! On y va !

Musique. Les nains s'éloignent à la queue leu leu, suivis de Gauthier et B-N sur le cheval.

NARRATEUR(S) : En arrivant près des murailles, le prince Gauthier confie Beautiful-Nina aux 7 nains. Il dégaine son épée, prêt à en découdre.

PRINCE : À nous deux, Marbella !

NARRATEUR(S) : Mais seuls des chants et des cris de joie lui répondent.

GARDES : Hourra ! Vive B-N et son Prince Charmant ! Vive notre princesse, Beautiful-Nina !

Des fleurs en papier multicolores sont lancées par des accessoiristes.

NARRATEUR(S) : Et il se met à pleuvoir des fleurs multicolores que des oiseaux lâchent du haut du ciel. La méchante reine a rendu son dernier soupir. Désormais les habitants de ce pays n'ont plus rien à craindre.

Le moineau vole un peu partout.

OISEAU : Les oiseaux par milliers m'ont suivi tout là-haut,
une fleur dans le bec, au-dessus du château.
Tous ensemble, lançons... lançons du haut du ciel
comme des confettis, ces fleurs en ribambelle !

Et sifflons sans arrêt : le royaume est sauvé !
Enfin débarrassés d'une reine féroce,
nous ne risquons plus de tomber sur un os.
Volons en farandole ! Volons de tous côtés !

Partout dans le pays, les cloches carillonnent,
car demain, la princesse épousera Gauthier.
Et tous sont invités ; on n'oubliera personne !
Je dis la vérité. Vous pourrez vérifier.

NAIN GRIS : Quant à moi, je n'envisage qu'une fin pour cette belle histoire : ils se marieront et ils auront beaucoup d'enfants.

NAINS : Fin ! (*sourire figé*)

Noir.

Fin

Beautiful-Nina

(dite parfois Blanche-Neige)

Version de 50'

Comédie parodique hilarante

d'après le roman de l'auteure, disponible aux éditions Airvey

de Ann ROCARD

Caractéristiques

Durée approximative : environ 50 mn.

Pour les versions courtes (40' et 30') : elles sont téléchargeables à partir du site de l'auteure ou directement sur le site du Proscenium.

Malheureusement, condenser cette pièce en si peu de temps la rend beaucoup moins drôle...

Distribution : au minimum 16 acteurs (si certains d'entre eux endossent plusieurs rôles) ; cette pièce peut être jouée par une classe entière.

Eventuellement, plusieurs acteurs peuvent se relayer pour jouer les rôles longs, comme Marbella, le miroir, etc. Dans ce cas, choisir des acteurs de même taille et même voix, qui sont vêtus de la même façon.

- Un ou plusieurs **narrateurs**

- **Beautiful-Nina (B-N), enfant** : 1 ou 2 actrices — au début elle doit paraître 8 ans, puis 12 ans (nouvelle coiffure, nouvelle façon de s'habiller)

- **Beautiful-Nina, ado** : 16 ans.

- Le **roi** : le père de B-N

- **Marbella** : belle jeune femme.

- Le **chasseur** sachant chanter sans son chien : chauve (porte une perruque de chauve ou un bonnet de piscine couleur chair)

- **Juliette**, la vieille cuisinière (peut également jouer le rôle de Marbella-déguisée en vieille femme, en se maquillant suffisamment pour paraître différente).

- Le **miroir** (toujours derrière son cadre).

- Le **moineau** qui a une tache claire sur le bec : joué soit par un acteur de petite taille ; soit marionnette à gaine ou oiseau suspendu à une baguette au moyen d'un fil de nylon ; le moineau est manipulé par un accessoiriste vêtu de noir.

- Les **7 nains** barbus, tous vêtus de couleurs différentes : gris, rouge, orange, jaune, vert, bleu, violet. (s'il n'y a pas assez d'acteurs, les acteurs-nains peuvent également interpréter des gardes, le chien, le père Lin, le cocher.)

Petits rôles ou figurants (certains d'entre eux peuvent être joués par le même acteur) :

- Au moins 2 **gardes**

- Le vieux chien **Patapouf** (ne parle pas, mais mime ! Il peut être joué par le même acteur que le cocher.)

- Le **père Lin** (parle très peu, peut être joué par le même acteur qu'un garde et/ou le prince en le vieillissant beaucoup)

- Le **cocher** (peut être joué par le même acteur que Patapouf).

- Le **docteur** (peut être joué par le même acteur qu'un garde et/ou le père Lin)

- **Marbella, déguisée en vieille femme** qui doit avoir un visage différent de Marbella (donc acteur ou actrice autre que celle qui joue la reine Marbella — peut être jouée par le même acteur qu'un garde, par exemple)

- Le **prince** (peut être joué par le même acteur que le père Lin et/ou un garde ; ou même l'acteur-roi s'il est maquillé et coiffé de façon très différente : barbe, perruque, etc.)
- Eventuellement 2 figurants pour le cheval du prince.

Accessoires : baigneur (peau blanche, cheveux noirs, bouche rouge), mouchoir taché de rouge (sang), perruque de chauve ou bonnet de piscine couleur chair, grand chapeau (chasseur), bouquet de roses rouges (vraies ou fausses), petite table, gâteau avec 8 fausses bougies, paquet contenant une superbe poupée, bagages de Marbella, flûtes de champagne en plastique, petite seringue, flacons, cornues et autres, cadre (recouvert de papier alu ou peint couleur fer) pour le miroir fixé sur la table de toilette de Marbella, chiffon, silhouette du carrosse (on voit Marbella et le roi à la fenêtre), passe-partout, coffret de Marbella contenant plusieurs anneaux (B-N en dérobe un), siège et lit (ex banc) dans la chambre de B-N), nourriture (vraie ou fausse) dont gâteau, verres et assiettes (non cassables), faux petit poignard, crayon et carnet, éventuellement 7 petites lanternes contenant chacun une lampe de poche, sorte de hamac, outils, pomme, sac, lunettes noires, boussole (vraie ou fausse), mouchoirs en papier, "cercueil" transparent (ex : plexyglas, ou uniquement arêtes de la boîte puisque le reste est transparent), tissu et tête pour le cheval, fausses fusées de feu d'artifice, fleurs en papier multicolores.

Décor :

- Château — éléments nécessaires (mais vous pouvez en ajouter d'autres) : cour (avec une petite table de jardin), chambre du chasseur, chambre de B-N, appartement de Marbella (décor noir avec un peu de rouge et une touche de violet). L'idéal est d'installer un système de pieds avec barres de rideaux, ce qui permet d'ouvrir le « bon » rideau au bon moment et de dévoiler l'une des pièces (par exemple la chambre de B-N).
- Forêt, maison des nains dont on peut voir un peu l'intérieur (fenêtre et porte importantes).
- Puits du château du royaume voisin (éventuellement à dévoiler à la fin en écartant un rideau ou un paravent).

Public : tout public.

Synopsis : Vous croyez connaître l'histoire de Beautiful-Nina ? Erreur ! Des conteurs l'ont racontée à la veillée pendant des siècles. Les frères Grimm l'ont rédigée dans leur célèbre recueil de contes. D'autres l'ont présentée en film ou dessin animé en la modifiant. Voilà ce qu'il s'est réellement passé !

L'auteure peut être contactée par courriel : annrocard14@gmail.com - ou par l'intermédiaire de son site : <http://www.annrocard.com/>

ACTE I (environ 23')

Scène 1

(narrateur, le roi, Marbella)

Musique « conte de fées ». Le roi entre sur scène avec un baigneur dans les bras (peau blanche, cheveux noirs, bouche rouge).

ROI : Je suis le roi du royaume. Ma femme est morte en mettant au monde notre petite fille. *(en regardant le baigneur)* La peau blanche comme la neige, les cheveux noirs de jais, la bouche cerise ! Je l'ai appelée Blanche-Neige comme l'héroïne du célèbre conte...

NARRATEUR(S) : Mais tout le monde la surnomme B-N ou Beautiful-Nina.

Le roi approuve de la tête et pose le baigneur pour que le public ne le voie plus.

ROI : Depuis presque huit ans, nous vivons très heureux tous les deux dans mon grand château. Mais... il y a un mais...

NARRATEUR(S) : Aïe !

Musique de défilé de mode. Marbella va et vient en déshabillé peau de pêche, perchée sur des talons aiguilles. Le roi la suit des yeux, l'air bête, la bouche ouverte, les yeux exorbités.

ROI : *(hypnotisé)* Elle est ravissante, merveilleuse, époustouflante ! Le plus beau mannequin que j'aie jamais vu.

NARRATEUR(S) : Aïe ! Le coup de foudre ! Il n'aurait jamais dû assister à ce défilé de mode.

Le roi se frappe le cœur (bruitage : boum boum boum boum), l'air complètement ahuri. Musique. Le roi tombe, pirouette et se retrouve par terre, avec un mouchoir taché de rouge contre le nez (comme s'il saignait). Marbella éclate de rire (ensorceleur !) et se précipite pour aider le roi à se relever, en battant des cils et en lui faisant les yeux doux. Tous deux dansent un slow langoureux. Puis Marbella envoie au roi un baiser du bout des doigts (en battant toujours des cils) et disparaît.

ROI : Peu après, j'ai épousé la divine Marbella. Hélas, c'est une vraie peste. Et la malchance va finir par jouer sa dernière carte. En revenant d'une réception donnée dans un pays voisin, je succombe à une crise cardiaque. *(mime : se tient le cœur, fait mine de souffrir horriblement et s'écroule au ralenti, puis se relève)* Eh oui, je suis comme l'acteur qui interprète un rôle très secondaire et qui meurt... pan pan ! pendant le générique du film d'espionnage. Je disparaiss donc à la fin du premier acte, ne laissant qu'une vague de chagrin dans le cœur de ma chère Beautiful-Nina.

NARRATEUR(S) : C'est un peu rapide. Si on reprenait tout depuis le début ou presque ?

Le ou les narrateurs font signe au roi de quitter la scène ; il obéit.

Scène 2

(narrateur, le moineau, le roi, B-N enfant, le chien Patapouf, le chasseur, Juliette)

Musique « conte de fées ». Bruitage : chant du moineau pendant qu'il volète sur scène avant de se poser dans un coin.

L'air très heureux, le roi, B-N enfant (8 ans) et Patapouf se promènent.

NARRATEUR(S) : La divine Marbella n'a pas encore pointé le bout de son nez. Beautiful-Nina et son père vivent heureux dans leur grand château ; le vieux chien Patapouf les suit partout, un bon gros nounours qui ne ferait pas de mal à une mouche.

Patapouf mime : (bruitage : bzzzzz) il suit une mouche des yeux, l'attrape et l'écrase.

NARRATEUR(S) : (*insiste*) Qui ne ferait pas de mal à une mouche !

Patapouf a un sourire niais, fait semblant de ramasser la mouche, de la caresser et de la faire de nouveau voler (bruitage : bzzzz). Le narrateur approuve de la tête.

B-N enfant : Papa, raconte-moi une histoire ! La Belle au bois dormant, c'est ma préférée.

ROI : Tu la connais par cœur, ma petite B-N.

B-N enfant : J'adore la fin.

ROI : ... (*"en mettant le ton"*) Et cent ans plus tard, le prince charmant réveille la Belle en l'embrassant.

B-N enfant : Elle ne devait pas sentir la rose... Un siècle sans se laver.

ROI : L'histoire ne le dit pas.

B-N enfant : Moi aussi, je rêve d'un baiser magique. Tagada tagada... Mon prince arrivera sur son fier destrier.

Patapouf mime le cowboy.

ROI : Un cowboy ?

B-N enfant : Heu, non. Un chevalier beau et courageux.

Patapouf approuve de la tête et mime le chevalier beau et courageux. Le roi et B-N éclatent de rire.

ROI : A tout à l'heure pour le dîner, ma chérie. (*s'éloigne*)

B-N enfant : A tout à l'heure, papa.

B-N et Patapouf lui font au revoir de la main.

B-N enfant : C'est formidable d'avoir son père rien que pour soi !

PATAPOUF : (*approuve*) Ouaf ouaf.

B-N et Patapouf courent ; le chien fait le pitre. Puis ils vont sur le côté de la scène en attendant de rejoindre le chasseur.

NARRATEUR(S) : B-N aime bien rendre visite au chasseur.

Ouvrir le petit rideau qui dissimule la chambre du chasseur qui est en train de faire des vocalises.

CHASSEUR : Troulali troulala itou ! *(au public)* Je suis chasseur. Dans la famille, on est chasseurs de père en fils. Moi, je ne voulais pas faire ce métier. Je n'aime pas tuer les animaux. Mais mon père m'a obligé.

NARRATEUR(S) : Il aurait voulu être un artiste, un chanteur célèbre. Il encouragerait les petits oiseaux dans le ciel :

CHASSEUR : « Allez les bleus ! Allez les bleus ! »

NARRATEUR(S) : ... Et les vers de terre sur les routes mouillées :

CHASSEUR : « Allez les verts ! Allez les verts ! »

NARRATEUR(S) : Il chanterait des chansons d'amour :

CHASSEUR : « Chérie, je t'aime comme un pot de crème ! »

NARRATEUR(S) : Avec son look, il ferait un tabac.

CHASSEUR : *(très rocker ou rappeur)* Oh yeah ! La vie est belle ; elle rime avec arc-en-ciel, mirabelle, étincelle et tourterelle. Troulali troulala itou !

B-N arrive, suivie de patapouf. Le chien mime tout ce que disent B-N et le chasseur.

B-N enfant : Bonjour, chasseur !

CHASSEUR : *(ravi)* Ah, Beautiful-Nina ! *(met son grand chapeau)*

B-N enfant : Oh, chasseur, comme vous avez un grand chapeau.

CHASSEUR : C'est pour ne pas attraper froid au crâne, mon enfant.

B-N enfant : Oh, chasseur, comme vous avez de grandes oreilles.

CHASSEUR : Ah, tu trouves ?

B-N enfant : Oui, des oreilles en feuilles de chou.

CHASSEUR : *(vexé - en aparté)* En feuilles de chou ?

B-N enfant : Oh, chasseur, comme vous avez un gros nez.

CHASSEUR : Hein ?

B-N enfant : Un gros nez en patate.

CHASSEUR : *(au public)* Elle ne dit pas ça méchamment. Elle est juste un peu gaffeuse. *(tape du pied)* Sacrebleu ! Trêve de plaisanterie !

B-N enfant : A demain, chasseur !

B-N et Patapouf s'éloignent.

CHASSEUR : Troulali troulala itou !

NARRATEUR(S) : La belle vie rime avec joli, youpi et compagnie... Hélas, cela ne va pas durer.

Fermer le rideau pour dissimuler la chambre du chasseur.

Bruitage : chant du moineau qui volète. Patapouf essaie de voler (sans y parvenir, on s'en doute). B-N montre l'oiseau du doigt.

NARRATEUR(S) : Beautiful-Nina aperçoit souvent cet oiseau-là. Un moineau ordinaire avec une tache claire sur le bec.

B-N enfant : C'est un moineau détective qui est au courant de tout ce qui se passe dans le royaume.

PATAPOUF : Ouaf ?

B-N enfant : Je l'ai surnommé Politic parce qu'il est poli et qu'il a un drôle de tic.

Le moineau mime.

NARRATEUR(S) : En effet, ce moineau claque du bec comme s'il parlait en code. Beautiful-Nina aimerait l'apprivoiser, mais le petit oiseau garde ses distances.

Juliette apparaît.

JULIETTE : (*appelle*) B-N !

B-N enfant : Oui, Juliette ?

JULIETTE : C'est bientôt l'heure du dîner.

B-N enfant : Je rentre tout de suite.

B-N embrasse Juliette au passage, puis elles disparaissent dans le château.

NARRATEUR(S) : Juliette est la vieille cuisinière du château. (*Juliette disparaît*) Elle est aussi une vraie maman pour la princesse qui profite de ses derniers moments heureux...

Musique dramatique (ex les 8 notes célèbres de la 5^{ème} symphonie de Beethoven).

Scène 3

(narrateur, le roi, Marbella)

Musique du défilé de mode.

NARRATEUR(S) : Hélas, trois fois hélas... le roi a la mauvaise idée d'aller assister à un défilé de mode.

Musique de défilé de mode. Marbella va et vient en déshabillé peau de pêche, perchée sur des talons aiguilles. Le roi la suit des yeux, l'air bête, la bouche ouverte, les yeux exorbités.

ROI : (*hypnotisé*) Elle est ravissante, merveilleuse, époustouflante ! Le plus beau mannequin que j'aie jamais vu.

MARBELLA : (*au public*) J'ai repéré le pigeon dont j'ai besoin : le roi du pays où je viens d'arriver. Un veuf qui a, paraît-il, une petite fille ; je la mâterai si nécessaire. Lui, je vais le prendre dans mes filets.

Suite musique de défilé de mode. Le roi se frappe le cœur (bruitage : boum boum boum), l'air complètement ahuri. Marbella et le roi miment ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : Le mannequin utilise aussitôt ses dons d'hypnotiseur et sa silhouette de déesse. Regard langoureux. Sourire n°1, pub pour dentifrice. L'effet est immédiat : le roi pirouette et se fracasse le nez sur le parquet.

MARBELLA : (*éclate d'un rire ensorceleur*) Ah, ah, ah ! (*au public*) Le coup de foudre lui donne l'air idiot... Moi, Marbella la sublime, je serai bientôt la reine de ce royaume.

Marbella se précipite pour secourir le roi et l'aider à se relever, en battant des cils et en lui faisant les yeux doux. Tous deux dansent un slow langoureux. Puis Marbella s'éloigne et envoie au roi un baiser du bout des doigts (en battant toujours des cils).

MARBELLA : (*au public*) Je vais le laisser me faire la cour, histoire de le faire mijoter. (*disparaît*)

Le roi va chercher un bouquet de roses rouges et une bague brillante. A chaque fois qu'il regarde Marbella, il a l'air complètement idiot et hypnotisé. Il attend le retour de Marbella en tenant son bouquet. Elle arrive en minaudant, toujours perchée sur ses talons aiguilles.

ROI : (*parle en gloussant*) Ah, Marbella, je t'aime. (*lui offre les roses*)

MARBELLA : (*prend les roses et les hume*) Moi aussi, je t'adore, mon chou.

NARRATEUR(S) : En plus, il la croit ! Il est vrai qu'elle joue son rôle à la perfection, elle aurait dû faire du cinéma.

ROI : Marbella, tu es la fée que je cherche depuis des années. Tu es ravissante, merveilleuse, époustouflante...

MARBELLA : Mais non, mais non. (*au public*) Il a raison, mais ce ringard a l'air tellement ridicule que j'aie du mal à ne pas me moquer de lui.

Le roi se met à genoux devant Marbella.

ROI : Marbella, veux-tu être ma femme ?

MARBELLA : Mon chou, je ne suis ni princesse ni duchesse.

ROI : Aucune importance.

MARBELLA : Mais que va en penser ta fille ?

ROI : (*avec toujours le même sourire bête*) Beautiful-Nina se réjouira de me savoir heureux. Au fait, elle préfère qu'on l'appelle B-N.

MARBELLA : (*en aparté*) Et pourquoi pas Beautiful-Nana !

ROI : Alors, amour de ma vie ?

MARBELLA : (*bat des cils*) D'accord, roi de mon cœur, mais c'est bien parce que tu insistes. (*au public*) Tu parles !

ROI : Demain, je vais annoncer la bonne nouvelle à ma fille. Dans une semaine, tu seras ma reine.

NARRATEUR(S) : Ah, non, roi... Ne fais pas ça ! Tu ne vois donc rien ? Cette Marbella est pire qu'Attila ! Là où passent ses talons aiguilles, l'herbe ne repousse pas.

MARBELLA : (*caresse la joue du roi en minaudant*) Ah, mon roi. Tu ne regretteras pas de m'avoir épousée.

Marbella s'éloigne en se dandinant ; le roi la suit comme un toutou.

NARRATEUR(S) : (*hoche la tête*) Attention, majesté ! Le ridicule finit par tuer. (*l'air désolé*) Il n'écoute même pas. Il est complètement lobotomisé.

Scène 4

(narrateur, gardes, Juliette, B-N, Patapouf, le roi)

Musique (sautillante). Les gardes arrivent dans la cour, en sautillant en rythme sur la musique. Juliette dépose un gâteau avec 8 bougies sur une petite table, par exemple dans un coin de la cour du château. Suivie de Patapouf, B-N arrive, toute contente.

JULIETTE : Bon anniversaire, ma petite B-N !

GARDES : Bon anniversaire, princesse !

PATAPOUF : Ouaf ouaf ouaf ouaf !

Patapouf montre 8 doigts, puis applaudit des deux pattes, en se trémoussant.

B-N enfant : Merci, Juliette. (*embrasse Juliette*)

Musique « Joyeux anniversaire ! ». Le roi rejoint sa fille, tenant un paquet. Juliette fait signe aux gardes de s'éloigner ; les gardes s'écartent et restent sans bouger, mais en observant le roi et en tendant l'oreille pour écouter ce qu'il dit (suggestion comique : à chaque fois que le roi les regarde, ils se redressent et fixent le public) ; Juliette s'en va.

Le roi a le regard bizarre de l'amoureux transi ; son cœur bat très fort (bruitage : boum boum boum). B-N écoute, se débouche une oreille, l'air surprise ; les gardes peuvent faire de même.

B-N enfant : (*discrètement à Patapouf*) Tu entends ça, Patapouf ? (*Patapouf approuve et se débouche une oreille*) C'est le cœur de papa. (*Patapouf approuve et se frotte les yeux*) Il est sûrement malade.

ROI : (*avec l'accent bizarre de celui qui pense à son amoureuse*) Ma chérie, bon anniversaire. (*tend le paquet à B-N qui reste immobile, inquiète*) J'ai une grande nouvelle à t'annoncer...

PATAPOUF : Ouaf ? (*grimace*)

ROI : Je vais me remarier.

NARRATEUR(S) : Aïe, aïe, aïe, aïe, aïe...

ROI : (*avec une voix bête et le regard bovin*) Elle a un prénom ravissant : Marbella. D'ailleurs, en elle, tout est ravissant, merveilleux, époustouflant.

B-N et Patapouf écarquillent les yeux en fixant le roi, les gardes font de même.

NARRATEUR(S) : B-N n'a jamais vu son père dans cet état-là. On dirait une vache qui regarde passer un train et lui meugle des mots d'amour.

ROI : Je l'aimeuh ! Oh, oui, je l'aimeuh !

B-N enfant : (*discrètement à Patapouf*) C'est grave, très grave... (*Patapouf approuve*)

ROI : Nous allons former une vraie famille, unie, heureuse. Tu n'ouvres pas ton paquet, ma chérie ?

B-N ouvre le paquet à contrecœur et en sort une superbe poupée. Elle serre les dents et la tient par un pied, la tête en bas. Le roi ne remarque rien.

NARRATEUR(S) : Ravissante, merveilleuse, époustouflante, comme la future reine. Mais il y a belle lurette que Beautiful-Nina ne joue plus à la poupée.

B-N enfant : *(entre ses dents)* Je vais l'appeler Marbella-bis.

Le roi s'éloigne comme un somnambule.

ROI : *(avec une voix cotonneuse)* Le mariage aura lieu dans une semaine. Je l'aimeuh... Oh, oui, je l'aimeuh... *(disparaît)*

GARDES : *(en se frappant la tempe du bout de l'index)* Il l'aimeuh... Il l'aimeuh... Meuh !

Musique. B-N sort avec le paquet et la poupée (tête en bas). Patapouf la suit en portant le gâteau et en se léchant les babines. Les gardes ne bougent pas. La lumière baisse progressivement. Les gardes s'assoient par terre et s'endorment.

Scène 5

(narrateur, le roi, Marbella, le moineau, les gardes, le chasseur, Juliette, B-N, Patapouf)

Puis la lumière redevient normale. Musique. Les gardes dorment, assis par terre. Le moineau volète par-ci par-là, puis va se poser sur le côté. Dans la cour du château arrivent le chasseur, Juliette, B-N et Patapouf.

Bruitage : boum boum boum. Les gardes ouvrent les yeux en sursautant ; ils sautent sur leurs pieds et jettent des coups d'œil de tous côtés, très inquiets ; puis ils se frottent les yeux et se mettent au garde-à-vous.

Bruitage : boum boum boum. Le roi entre en tenue de marié ; il se tient le cœur en guettant l'arrivée de Marbella.

Entrée de Marbella, sourire étincelant, perchée sur ses talons aiguilles et vêtue d'une robe qui la fait ressembler à une énorme meringue. Les gardes en restent bouche bée. Le chasseur reste bouche ouverte et langue pendante comme dans un dessin animé, et il cligne des yeux à cent à l'heure ; Patapouf idem. Le roi est fou d'amour, hypnotisé. B-N et Juliette observent avec un peu de méfiance.

NARRATEUR(S) : Le jour fatidique est arrivé. Marbella apparaît en grande pompe... c'est-à-dire avec beaucoup d'éclat ! Rien à voir avec les pompes funèbres ni les souliers, car elle chausse du 38 pas plus. Elle est ravissante, merveilleuse, époustouflante... et elle a l'air d'une énorme meringue.

MARBELLA : *(en aparté)* Parfait. Ils sont tous hypnotisés. *(envoie à tous un sourire ensorceleur)*

CHASSEUR : *(en aparté)* Sacrebleu... Elle est tellement bêêêelle... Marbella rime avec opéra, troulala, mimosa, etc.

Marbella s'approche du roi en se dandinant. Le roi se tourne vers B-N.

ROI : *(avec une voix de guimauve)* Je te présente Marbella.

MARBELLA : *(avec une voix sensuelle et ensorceleuse)* Bonjour, Beautiful-Nina. Je peux t'appeler B-N ? Je suis sûre que nous allons bien nous entendre.

NARRATEUR(S) : La princesse est prête à abdiquer... mais un frisson glacial glisse le long de sa colonne vertébrale. L'avenir s'annonce mal...

B-N frissonne, l'air inquiet. Juliette lui prend la main.

MARBELLA : *(aux gardes)* Transportez mon déménagement dans l'aile nord du château, puis remettez-moi toutes les clefs.

GARDES : Toutou... tout de suite.

Les gardes vont chercher le matériel de Marbella et le portent dans le château.

MARBELLA : Personne d'autre que moi ne mettra les pieds dans mes appartements.

ROI : Et ton mari chéri, mon amour ?

MARBELLA : Pas même toi, mon chou. C'est ce qui était convenu.

ROI : Tout ce que tu voudras, mon lapin des îles.

On a l'impression que Marbella va s'étrangler.

MARBELLA : *(en aparté)* Son lapin des îles ? Grrr... Mais aujourd'hui, je dois être une mariée parfaite.

Marbella aperçoit Patapouf.

MARBELLA : *(crie, dégoûtée)* Pouah ! Quelle est cette vieille carpette ?

Patapouf se redresse et montre les dents. Tous regardent Marbella, surpris par sa façon de parler. B-N va caresser Patapouf.

MARBELLA : *(toussoie et parle de nouveau d'une voix sensuelle)* Je suis allergique aux chiens.

ROI : Ce pauvre Patapouf est en fin de course.

MARBELLA : Qu'il reste à l'extérieur ! Ce sera lui ou moi !

ROI : Bien sûr, mon amour.

Les cloches se mettent à sonner.

ROI : *(la main sur le cœur)* Il est l'heure. Allons tous dans la chapelle du château.

Musique de mariage. Le roi tend la main à Marbella qui pose la sienne sur celle du roi. Les autres suivent le roi et Marbella dans le château.

Scène 6

(narrateur, le roi, Marbella, B-N, Patapouf)

La nuit tombe peu à peu. Musique (valse). Jeux de lumière : feu d'artifice. Depuis sa chambre, B-N regarde le feu d'artifice, puis les danseurs. Patapouf est couché dans un coin de la cour.

NARRATEUR(S) : Les mariés virevoltent... Beautiful-Nina s'est réfugiée dans sa chambre, le cœur serré.

B-N enfant : *(s'adresse à la poupée)* Bon, d'accord. Je fais une crise de jalousie. Je vais devoir partager mon papa. *(boude)*

Suite musique valse. Le roi et Marbella boivent du champagne ; Marbella rit à gorge déployée en jouant les ensorceleuses, le roi est hypnotisé. Puis ils disparaissent dans le château.

Le jour se lève lentement (changement d'éclairage progressif). Pépiement d'oiseau ; le moineau se pose non loin de la fenêtre de B-N qui finit par s'endormir.

Musique plus inquiétante. Marbella revient sur la pointe des pieds, une petite seringue à la main.

MARBELLA : *(au public)* J'ai bien cru que ce ringard ne s'endormirait jamais. *(regarde partout)* Il n'y pas un chat, juste le vieux chien gaga. *(fait semblant de lui faire une piqûre)* Voilà... Une petite piqûre de poison et le sac-à-puces ne se réveillera pas. Bon débarras !

NARRATEUR(S) : *(en se rongant les ongles)* Cette femme est un monstre. Aïe, aïe, aïe, aïe, aïe, aïe...

MARBELLA : J'ai gagné. Je suis la reine. *(pointe l'index vers le narrateur)* Et toi... tais-toi !

Marbella disparaît.

Scène 7

(narrateur, le roi, Marbella, le moineau, les gardes, le chasseur, Juliette, B-N, Patapouf)

Musique. Jour. Le moineau volète, puis se pose. Les gardes découvrent Patapouf qui ne bouge plus. Juliette est catastrophée. B-N arrive en courant ; elle pleure près de Patapouf. Le roi et Marbella (visiblement agacée) les rejoignent.

JULIETTE : *(essaie de consoler B-N)* La vieillesse l'a emporté.

ROI : C'est dans l'ordre des choses.

NARRATEUR(S) : Pauvre Beautiful-Nina. Rien ne peut la consoler. C'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase : une belle-mère + une moitié de père + un ami qui s'en va pour toujours.

ROI : On t'en donnera un autre. Un bébé chiot adorable...

MARBELLA : *(l'air pincé)* Et mon allergie, mon chou ?

Marbella claque des doigts et rentre dans le château ; le roi la suit comme un petit chien.

JULIETTE : *(discrètement à B-N)* Ne pleure plus, ma petite B-N. Je vais recueillir un chiot chez moi. Tu viendras le voir aussi souvent qu'il te plaira.

B-N fait oui de la tête, essuie ses larmes et se blottit contre Juliette pendant que les gardes emportent Patapouf.

Tous disparaissent. Le moineau volète, puis s'éloigne.

Scène 8

(narrateur, Marbella, le miroir, le moineau)

Musique. Dévoiler l'appartement de Marbella.

MARBELLA : Enfin au calme chez moi !

Marbella ouvre un placard dans lequel est caché son matériel. Elle manipule ses flacons, cornues, etc. Elle a le regard dur, les lèvres pincées.

NARRATEUR(S) : Le temps a passé. Quatre ans plus tard, le roi est toujours amoureux fou de la reine et ça le rend aveugle. Il ne voit pas combien Beautiful-Nina est malheureuse.

MARBELLA : La fille-bien-sage-à-son-papa est une gamine trouillarde et timide. Je déteste les enfants, les animaux aussi. (*ricane*) Qui pourrait deviner à quoi j'occupe mon temps ? Personne. (*ricane*)

Musique inquiétante et bruitages (bulles qui éclatent). Le moineau vient observer par la fenêtre ce qui se passe dans l'appartement de Marbella.

NARRATEUR(S) : Dans ses armoires blindées se trouvent des poudres variées... Les liquides bouillonnent, se transforment... et Marbella recueille des potions dans de petits flacons.

MARBELLA : Ma spécialité, ce sont les poisons ne laissant aucune trace.

Marbella éclate d'un rire méchant. Puis elle prend un chiffon et nettoie le miroir.

MARBELLA : Miroir, ô mon miroir, qui est la plus belle femme du pays ?

Le miroir (acteur) apparaît derrière le cadre métallique (ex. cadre recouvert de papier aluminium, ou peint en gris). L'idéal est de placer le cadre "de profil" par rapport au public.

MIROIR : Vous, ma reine.

MARBELLA : (*satisfaite*) Ah. Chaque jour, cette réponse me caresse les tympans. Miroir, ô mon miroir, le roi m'adore-t-il toujours autant ?

MIROIR : Oui, ma reine.

MARBELLA : Miroir, ô mon miroir, quand serai-je débarrassée de ce pot de colle ?

MIROIR : Bientôt, indubitablement.

MARBELLA : Ce que tu peux être agaçant avec ton "indubitablement" !

MIROIR : Rien ne m'oblige à parler comme tout le monde.

MARBELLA : Miroir, ô mon miroir, serai-je responsable de la mort du roi ?

MIROIR : Oui, majesté.

MARBELLA : Est-ce qu'on me soupçonnera ?

MIROIR : Non, majesté.

Marbella éclate d'un rire satanique et se frotte les mains.

MARBELLA : Il est temps d'agir !

NARRATEUR(S) : Le miroir magique ne peut mentir. Pour déchiffrer le passé, le présent et le futur proche, il est imbattable. Mais il a des limites : quand il consulte l'avenir, il ne voit pas au-delà d'une année.

MIROIR : Indubitablement.

NARRATEUR(S) : Marbella est vraiment une experte en poisons ; c'est ainsi qu'elle a fait disparaître tous ses maris l'un après l'autre.

MIROIR : Vous n'étiez pas aussi habile autrefois, majesté, quand vous étiez une petite fille, nommée Gertrude, et que vous viviez dans la misère...

MARBELLA : (*hurle*) Silence !

MIROIR : Rappelez-vous la nuit où vous avez tué toute votre famille dans la mansarde...

MARBELLA : (*hurle*) Silence !

Marbella pousse des cris et se roule par terre.

NARRATEUR(S) : Trop tard ! La crise de rage terrasse la reine. Oui, elle les a tous tués ! C'était le seul moyen de ne pas partager les restes de pain sec et crever.

MARBELLA : (*hurle*) Abruti de miroir, tu ne sais pas ce qu'est la faim qui vous ronge le ventre de l'intérieur.

NARRATEUR(S) : Adieu les parents qui ne l'avaient jamais aimée ! Adieu les frères et les sœurs qui la frappaient et l'envoyaient mendier à leur place ! Elle les avait éliminés et ne regrettait rien.

Marbella se relève lentement et aperçoit le moineau près de la fenêtre.

MARBELLA : Encore ce sale piaf ! Si je l'attrape, je lui tords le cou.

Le moineau s'envole.

Scène 9

(narrateur, Marbella, le miroir, le père Lin)

Musique. Marbella va s'occuper de ses potions et ne s'approche du miroir que lorsqu'elle doit intervenir (en mettant sur ses épaules par exemple une cape toute déchirée). Changement d'éclairage. Le miroir réapparaît.

NARRATEUR(S) : C'est le magicien Kalvidek qui a fabriqué le miroir il y a deux siècles. Il connaissait presque tous les secrets de la magie ; il les transmet à son fils qui fit de même avec le sien... jusqu'au père Lin.

Le père Lin (ressemble à Merlin) entre et vient s'asseoir en face du miroir.

NARRATEUR(S) : Le père Lin n'avait pas d'enfant ; il eut pitié d'une orpheline qui vivait seule dans la misère.

PÈRE LIN : (*attendri*) Ah, ma petite Gertrude, je l'aime comme ma fille. Je lui ai enseigné tous mes secrets. Maintenant c'est une belle adolescente. (*le miroir hoche tristement la tête*)

NARRATEUR(S) : Le miroir connaissait la vérité. Un jour, il voulut mettre en garde le père Lin...

MIROIR : Gertrude est une meurtrière. Elle a le cœur dur comme la pierre.

Le père Lin mime ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : Le vieux Lin se mit en colère... mais il savait que le miroir ne mentait jamais, et cette nouvelle le rendit si malheureux qu'il en mourut peu de temps après.

Le père Lin se lève lentement et s'éloigne, voûté, vers les coulisses.

NARRATEUR(S) : Gertrude récupéra tout ce qui se trouvait dans le grenier de son bienfaiteur...

MIROIR : *(avec une grimace)* Moi y compris !

Marbella met une cape déchirée sur ses épaules, s'approche du miroir et le nettoie.

NARRATEUR(S) : L'année suivante, elle était en train de nettoyer le miroir quand elle prononça par hasard la formule magique que personne ne lui avait enseignée.

MARBELLA : Miroir, ô mon miroir, qui est la plus belle fille du pays ?

MIROIR : Toi, Gertrude. Indubitablement.

MARBELLA : Induquoi ?

MIROIR : Indubitablement : sans aucun doute. *(ronchonne en aparté)* C'est embêtant d'être un miroir magique. Impossible de répondre à côté de la plaque...

MARBELLA : Hein ?

MIROIR : Rien. *(en aparté)* En plus, je ne peux pas voir l'avenir au-delà d'une année. C'est démoralisant.

NARRATEUR(S) : Ce jour-là, Gertrude décida deux choses : d'une part changer de prénom, d'autre part devenir riche et faire tout ce qu'il lui plairait.

Marbella enlève la cape déchirée.

MARBELLA : Désormais, je serai la merveilleuse, ravissante, époustouflante Marbella ! Yessssssssss !

NARRATEUR(S) : Le mois suivant, elle partit pour un long voyage, en emportant bien sûr son miroir magique. Dans chaque pays, elle se faisait épouser par un homme riche... qu'elle empoisonnait. Elle jouait alors la veuve éplorée, héritait de tout ce qu'il possédait et partait sans laisser d'adresse.

Retour à l'éclairage normal de la scène 8.

MARBELLA : Maintenant, je suis la reine de ce pays. Yessssssss ! Et bientôt, il n'y aura plus de roi ! *(éclate d'un rire satanique et tourbillonne sur elle-même)*

MIROIR : Cette femme est un monstre qui tue sans hésiter. Hélas, personne ne m'écoute jamais. Laissez-moi sortir ! Je vais finir par disjoncter.

Musique. Fermer le rideau qui dissimule l'appartement de Marbella.

Scène 10

(narrateur, le roi, Marbella, les gardes, Juliette, B-N — 12 ans —, le chasseur, le moineau)

Musique. Le moineau volète. Les gardes, l'air lugubre, vont se mettre au garde-à-vous dans la cour.

B-N (coiffée et habillée différemment — elle a maintenant 12 ans) apparaît dans la cour avec Juliette.

NARRATEUR(S) : Un mois s'est écoulé depuis que la dernière crise de rage de la reine.

Marbella traverse la cour et lance un regard méchant et méprisant à B-N.

B-N (12 ans) : Marbella m'empêche de voir mon père.

JULIETTE : Il finira par s'en rendre compte.

B-N (12 ans) : Ça m'étonnerait. On dirait qu'elle lui a jeté un sort. C'est comme si je n'existais plus.

Le roi traverse la cour, les yeux fixés sur Marbella, ne regardant rien d'autre. Les gardes le suivent des yeux, catastrophés.

ROI : (à Marbella) Mon amour ! Mon lapin des îles !

Marbella se tourne vers le public, l'air exaspérée ; puis elle regarde le roi en faisant semblant d'être très amoureuse.

MARBELLA : Oui, mon roi ?

ROI : Mon amour, nous sommes conviés à une grande réception par le roi du pays voisin. Peux-tu m'accompagner ?

MARBELLA : Oui. (au public, avec un regard diabolique) Ma décision est prise, je vais interpréter la reine amoureuse pour la dernière fois.

NARRATEUR(S) : Pauvre Beautiful-Nina... Son père ne lui dit même pas adieu avant de jouer sa dernière carte. Sa passion lui a fait perdre la raison.

Le roi et la reine s'éloignent et disparaissent. Bruitage : le carrosse qui s'éloigne. Les gardes s'épongent le front (répartir les répliques en fonction du nombre de gardes).

GARDE 1 : Elle est partie ?

GARDE 2 : Elle vient de monter dans le carrosse.

GARDES : (chantent et dansent le french-cancan) C'est les vacances ! Plus de pénitences ! Le boulot au feu et Marbella au milieu !

Les gardes s'éloignent en dansant, puis disparaissent.

B-N (12 ans) : Ouf, une journée tranquille.

JULIETTE : Que vas-tu faire, ma chérie ?

B-N (12 ans) : J'ai mon idée.

NARRATEUR(S) : Beautiful-Nina est sûre que Marbella cache un truc invouable dans son appartement. Mais comment va-t-elle ouvrir les portes fermées à clef ?

B-N : Aurais-tu un passe-partout, Juliette ?

JULIETTE : J'espère que tu ne vas pas te lancer dans une exploration interdite.

B-N : Mais non, mais non. *(au public pendant que Juliette disparaît dans le château)*
Mais si, mais si !

Musique. Ouvrir le rideau pour dévoiler la chambre du chasseur qui est en train d'aiguiser un coutelas.

CHASSEUR : *(chante)* Tralali troulala itou itou ! Je t'aime un peu, beaucoup...

B-N va frapper chez le chasseur.

B-N : Bonjour, chasseur.

CHASSEUR : *(sursaute et parle comme s'il faisait des vocalises)* Ah, Beautiful-Nina !
Aaaah ! Sacrebleu ! Tu m'as fait peur. Comment vas-tu ? Tu ne viens plus jamais me rendre visite.

B-N : Vous savez bien pourquoi.

CHASSEUR : *(écarquille les yeux comme s'il n'était au courant de rien)* Pas du tout.
Mais alors, pas du tout. Que se passe-t-il ?

B-N : Un problème de famille...

CHASSEUR : Tu veux parler de *biiip*... ?

B-N : Oui, de la reine.

CHASSEUR : *(terriblement inquiet)* Chut ! Sacrebleu, les murs ont des oreilles.

B-N : *(excédée)* Auriez-vous un passe-partout ?

Le chasseur sort un objet de sa poche et le donne à B-N.

CHASSEUR : *(en aparté)* Je suis un lâche. Je devrais refuser. Je parie que B-N va pénétrer dans l'aile interdite de *biiip*...

B-N : Merci.

Musique. B-N s'en va. Le chasseur se ronge les ongles. Fermer le rideau pour dissimuler la chambre du chasseur.

Scène 11

(narrateur, le miroir, B-N — 12 ans —, le moineau)

Musique. B-N mime ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : Beautiful-Nina se dirige discrètement vers l'aile nord du château...
et elle ouvre la porte de l'appartement interdit...

Musique. Ouvrir le rideau qui dissimule l'appartement de Marbella. B-N entre dans l'appartement, à la fois inquiète et fascinée. Le moineau volète et se pose près de la fenêtre de l'appartement de Marbella. Un léger claquement se fait entendre ; B-N sursaute, paralysée par la peur. Elle aperçoit le moineau et le montre du doigt. Puis elle continue d'explorer l'appartement de Marbella et mime ce que dit le narrateur.

B-N : Impossible d'ouvrir les coffres-forts ! *(découvre le miroir et s'assied devant)* Un miroir !

NARRATEUR(S) : B-N soupire. Dans les contes de fées, il y a toujours des miroirs magiques qui peuvent parler, qui connaissent le passé, le présent et l'avenir...

B-N : Mais je suis dans la réalité... (*regarde un peu partout*) Il me faut une preuve que je n'ai pas rêvé... Cet anneau, par exemple...

Musique. B-N prend un petit anneau et le glisse dans sa poche, puis sort de l'appartement et referme la porte.

MIROIR : (*se met à pleurer et s'essuie les yeux*) Snif... Je connais déjà la scène suivante... Pauvre Beautiful-Nina.

Refermer le rideau qui dissimule l'appartement de Marbella. B-N disparaît dans le château.

Scène 12

(narrateur, le roi, Marbella, le cocher, le docteur, B-N — 12 ans —, Juliette,
les gardes, le chasseur, le moineau)

Musique. Carrosse sur le côté de la scène (silhouette de carrosse — on aperçoit le roi et Marbella par la fenêtre ; le cocher est assis devant). Marbella et le roi miment ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : Que s'est-il passé depuis le départ du carrosse ? À l'aller, pendant le trajet, Marbella a profité du sommeil du roi pour lui faire une petite piqûre de poison à retardement.

Musique. Le roi se réveille. Le roi et Marbella descendent du carrosse.

ROI : (*vacille*) Je ne suis pas dans mon assiette, mon lapin des îles. (*la main sur le cœur car il souffre*) J'ai mal au cœur.

MARBELLA : C'est l'amour. (*au public avec un air diabolique*) Non, la mort !

Marbella embrasse le roi qui se redresse, a l'air d'aller mieux et semble de nouveau hypnotisé.

NARRATEUR(S) : Vers la fin de la réception, le roi s'est senti beaucoup plus mal et il a dû s'en aller.

Musique. Marbella fait signe au cocher de venir l'aider. Tous deux installent le roi dans le carrosse. Le cocher fait démarrer le carrosse (bruitage). Le roi a mal au bras gauche et à la poitrine ; il a l'air d'aller de plus en plus mal. Puis le cocher s'arrête, va voir comment va le roi.

COCHER : (*très inquiet*) Majesté, je vais chercher un docteur.

Musique dramatique. Le cocher court chercher le docteur, le roi ne bouge plus. Marbella se réjouit, l'air toujours diabolique, puis elle fait semblant de pleurer quand les deux autres reviennent. Le docteur ausculte le roi (toujours dans le carrosse).

DOCTEUR : (*soupire*) Crise cardiaque. Il devait avoir le cœur bien malade.

COCHER : (*catastrophé*) Une crise cardiaque : je suis témoin. Voilà où ça mène d'être fou amoureux... (*au public*) d'une *biip*...

Musique. Le docteur s'en va, l'air compatissant, puis disparaît. Le cocher fait redémarrer le carrosse (bruitage). Marbella se réjouit.

NARRATEUR(S) : Marbella n'a plus qu'à jouer le rôle de l'épouse éplorée : beaucoup de larmes et de gémissements... (*Marbella mime en se forçant*) Elle est très douée pour ça.

MARBELLA : (*éclate d'un rire satanique*) Je suis enfin débarrassée de ce roi. Je vais faire ce qu'il me plaît. Et gare à celui qui osera me barrer la route !

Musique. Bruitage du carrosse. Les habitants du château se rassemblent dans la cour. Le carrosse s'arrête, le cocher descend, l'air catastrophé. Marbella sort du carrosse en pleurant et gémissant. Juliette serre B-N dans ses bras.

ROI : (*se relève un peu et s'adresse au public*) Eh oui, je disparaiss donc à la fin du premier acte, ne laissant qu'une vague de chagrin dans le cœur de ma chère Beautiful-Nina.

NARRATEUR(S) : (*fait semblant de tirer*) Pan pan !

Le roi retombe. Noir.

Fin du 1^{er} acte

ACTE II (environ 45')

Scène 1

(narrateur, le moineau)

Musique. Le moineau volète dans la cour du château. Le narrateur le suit des yeux, sans dire un mot.

OISEAU : (*volète et se pose par moments*)

Je ne suis qu'un oiseau, un tout petit moineau.
Je suis libre, il est vrai, de m'envoler là-haut.
Libre de me poser où je veux, n'importe où...
Libre de tout savoir, d'être courant de tout.

Regardez bien mon bec qui est marron et vert.
Oui, sur mon bec se trouve une tache plus claire.
C'est un signe très rare, un signe qui n'arrive
qu'aux moineaux surdoués, super-piafs-détectives.

Mais qui dans ce pays fait attention à moi ?
Qui me suit du regard, m'aperçoit sur les toits ?
C'est la fille du roi qui dit que j'ai un tic.
Elle m'a surnommé, sans rire : Politic.

Je frappe très souvent... frappe du bout du bec
sur les carreaux, le puits, les pierres, le grillage...
Mais malheureusement c'est toujours un échec.
Qui pourra déchiffrer un jour tous mes messages ?

Car il ne s'agit pas, c'est là où ça se corse,
d'un code archi-connu comme l'alphabet morse.
Non, c'est un code antique, un code très ancien.
Pic pac pec : écoutez... Pic poc : écoutez bien !

Musique. Le moineau se pose près de la fenêtre de la chambre de B-N.

Scène 2

(narrateur, Juliette, B-N — 13 ans —, le moineau)

Ouvrir le rideau qui dissimule la chambre de B-N. Elle est allongée, malade et immobile, sur son lit. La poupée Marbella-bis est suspendue par un pied à un portemanteau ou à tout autre élément. Le moineau regarde par la fenêtre.

NARRATEUR(S) : Presque une année s'est écoulée. Depuis la mort du roi, B-N ne parle plus ; elle reste couchée, s'alimentant à peine.

Juliette entre dans la chambre et s'assoit à côté du lit.

NARRATEUR(S) : Juliette lui murmure des mots doux comme des caresses et elle essaie de la faire manger un peu.

JULIETTE : (*montre le moineau*) Dans ce royaume, il y a toujours un moineau avec une tache claire sur le bec. Un oiseau magique qui communique en frappant du bec.

B-N (13 ans) : (*d'une voix faible en relevant un peu la tête*) Je l'ai déjà entendu...

JULIETTE : (*pousse un cri de joie et embrasse B-N*) Ah, ma princesse ! Tu n'es pas devenue muette.

Juliette va ouvrir la fenêtre. Le moineau ne s'envole pas ; il picore des miettes. Puis Juliette vient aider B-N (très fatiguée) à s'asseoir dans son lit.

JULIETTE : Le rôle du moineau au bec taché est de tout savoir de la vie du royaume et de le transmettre à son successeur. Connais-tu son code secret ?

B-N (13 ans) : (*soudain très intéressée, mais parle avec difficulté*) Un code secret ?

JULIETTE : Je vais te le dévoiler, mais il faut que tu manges pour reprendre des forces.

Juliette aide B-N à manger un peu et l'aide à faire quelques pas.

JULIETTE : Tu es maigre comme un clou. Il faut que tu deviennes une belle jeune fille. Promets-le-moi !

B-N (13 ans) : Promis. Et le code secret ?

Juliette se penche vers B-N et murmure en mimant ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : Le moineau répond aux questions de la façon suivante, trois coups pour oui, deux coups pour non.

JULIETTE : Commence toujours par la formule : Pic pac pec, dis-moi tout du bout du bec.

B-N (13 ans) : Merci, Juliette.

JULIETTE : Pourquoi, merci ?

B-N (13 ans) : Je crois que...

JULIETTE : Que tu reprends goût à la vie ?

B-N (13 ans) : (*en se blottissant dans les bras de Juliette*) Oui.

Musique. Juliette embrasse B-N, prend les restes du repas et sort de la chambre. B-N s'approche lentement de la fenêtre et observe le moineau.

Astuce pour le moineau quand il frappe du bec : soit bruitage suffisamment sonore pour que le public l'entende, soit celui qui écoute l'oiseau — en l'occurrence B-N, et plus tard le prince — compte sur ses doigts de façon visible.

NARRATEUR(S) : B-N observe l'oiseau... Il a disposé les miettes de pain en forme de cercle.

B-N (13 ans) : Pic pac pec, dis-moi tout du bout du bec. Politic, cela signifie quelque chose ?

OISEAU : (*en frappant trois coups du bout du bec*) Poc poc poc.

B-N (13 ans) : S'agit-il d'un objet ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc poc poc.

B-N (13 ans) : D'un cerceau ?

OISEAU : *(hésite, puis frappe deux coups du bout du bec)* Poc poc.

B-N (13 ans) : C'est petit ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc poc poc.

B-N (13 ans) : Ça a un rapport avec la reine ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc poc poc.

NARRATEUR(S) : Beautiful-Nina fronce les sourcils... Que s'est-il passé avant la mort de son père ? *(B-N essaie de se souvenir, puis mime)* Elle est entrée dans l'appartement interdit tandis que le moineau l'observait à travers la vitre...

B-N (13 ans) : L'anneau ! C'est ça, Politic ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc poc poc.

B-N (13 ans) : Marbella le cherche ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc poc poc. *(puis en frappant trois coups du bout du bec)* Poc poc.

B-N (13 ans) : Oui et non ? Donc il faut vite le remettre en place ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc poc poc.

Musique. B-N cherche l'anneau et finit par le trouver. Elle le confie au moineau qui s'envole vers l'appartement de la reine et disparaît. Fermer le rideau qui dissimule la chambre de B-N. Noir progressif.

Scène 3

(narrateur, gardes, B-N — 16 ans —, Marbella, le miroir, le moineau)

Musique. Eclairage : jour. Le moineau volète dans la cour du château.

Les gardes font un tour pendant que le narrateur parle — sorte de ballet comique — ; ils disparaissent dans les coulisses quand on dévoile l'appartement de la reine.

B-N mime ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : Et la vie continue... Trois années passent ainsi. La vieille Juliette s'est endormie définitivement un soir d'hiver. Beautiful-Nina est devenue une belle jeune fille qui n'a jamais recroisé la reine Marbella.

B-N (16 ans) : *(au public)* Aujourd'hui, j'ai 16 ans. Bientôt, je partirai chercher de l'aide dans un pays voisin. Nous nous débarrasserons enfin de l'horrible marâtre ! J'ai le sentiment que ma vie va changer.

NARRATEUR(S) : Pauvre B-N... Sa vie va changer, mais pas comme elle l'espère...

Musique. Les gardes et B-N disparaissent.

Ouvrir le rideau qui dissimule l'appartement de Marbella. Elle est en train de s'occuper de sa pâte-à-visage. Le moineau va l'observer par la fenêtre.

NARRATEUR(S) : Il y a 8 ans déjà, Marbella est devenue la reine du pays. Depuis 4 ans, elle est débarrassée du roi et de sa fille.

MARBELLA : (*moqueuse*) La fille-bien-sage-à-son-papa a dû mourir de chagrin.

NARRATEUR(S) : Son miroir magique ne lui sert plus à rien. Elle passe son temps dans son laboratoire. Elle met au point des masques en pâte-à-visage. Même au toucher, on a l'impression qu'il s'agit de peau humaine. Seul le regard ne change pas.

MARBELLA : Avec une paire de lunettes noires, ça ira.

Musique.

NARRATEUR(S) : Aujourd'hui, elle a soudain envie d'interroger son miroir.

Marbella s'assoit, face au miroir.

MARBELLA : Miroir, ô mon miroir, es-tu toujours capable de répondre ?

MIROIR : Oui, ma reine.

MARBELLA : (*réfléchit*) J'ai besoin qu'on me fasse des compliments. (*au miroir*) Miroir, ô mon miroir, qui est la plus belle femme du pays ?

MIROIR : Précision : vous êtes superbe, mais une jeune fille du royaume est plus belle que vous.

MARBELLA : (*s'étrangle à moitié*) Quoi ? Quoi ?

MIROIR : Pas besoin de coasser, majesté. (*hésite avant de poursuivre*) B-N est plus belle que vous. Indubitablement.

MARBELLA : (*écarquille les yeux et prend l'air d'une folle*) Ce squelette ambulancier est encore en vie ?

Marbella devient folle de rage, elle trépigne et claque des mâchoires. Elle sort de son appartement (sur le seuil) et hurle :

MARBELLA : Chaaaaaaaaaaaaasseur !

Elle s'impatiente, les poings sur les hanches.

MIROIR : (*sourit et s'adresse au public*) Il y a un an, j'ai pu voir l'avenir, découvrir ce qui allait se passer aujourd'hui. Rira bien qui rira le dernier ! Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras. Un miroir averti en vaut deux. (*s'immobilise*)

MARBELLA : Chaaaaaaaaaaaaasseur !

Elle s'impatiente en attendant l'arrivée du chasseur. Les gardes apparaissent dans la cour, très inquiets.

Scène 4

(narrateur, gardes, le moineau, Marbella, le miroir, le chasseur, B-N ado)

Musique. Le chasseur sort de chez lui. Les gardes suivent le chasseur des yeux, en tremblant.

CHASSEUR : La *biiip* pique une crise. Que me veut-elle encore ?

Le chasseur rejoint Marbella, en marchant tête haute.

CHASSEUR : Oui, majesté ?

MARBELLA : Va chercher B-N ! Conduis-la dans la forêt, tue-la et rapporte-moi son cœur que je mangerai ce soir. Abandonne son corps aux bêtes sauvages. (*le chasseur n'a pas l'air de comprendre*) Dépêche-toi, sinon couic ! (*en mimant la gorge tranchée*)

Le chasseur repart, tête basse. Les gardes grimacent et secouent la main, l'air de dire « aïe, aïe, aïe... » Le moineau s'envole. Marbella observe la suite depuis sa fenêtre.

CHASSEUR : Sacrebleu, je suis le pire des lâches ! J'aurais dû réagir, protester, l'assommer...

NARRATEUR(S) : C'est bien vrai.

CHASSEUR : Facile à dire si l'on est un narrateur qui ne lève pas le petit doigt...

NARRATEUR(S) : Chacun son domaine.

Le chasseur va frapper à la chambre de B-N qui apparaît sur le seuil.

CHASSEUR : (*tout triste*) Ah, Beautiful-Nina !

B-N (16 ans) : Bonjour, chasseur !

CHASSEUR : (*fait non de la tête*) Sacrebleu, je dois exécuter un ordre. Il faut que tu me suives dans les bois.

B-N (16 ans) : Tu veux qu'on aille se balader ? Il va bientôt faire nuit.

CHASSEUR : C'est un ordre de la *biiip*...

B-N (16 ans) : Elle est cinglée. Tu n'es pas obligé de lui obéir.

CHASSEUR : Oh, que si ! (*en mimant*) Sinon couic.

B-N (16 ans) : Pauvre chasseur. Je n'ai pas envie que tu perdes la tête.

Musique. B-N va chercher une cape, puis suit le chasseur. Les gardes les regardent passer, l'air catastrophés, et leur font discrètement de petits signes d'encouragement. B-N jette un coup d'œil à Marbella qui l'observe depuis sa fenêtre.

CHASSEUR : (*à B-N*) Dépêchons-nous. Il ne faut surtout pas que la *biiip* nous suive.

Musique. Fermer le rideau qui dissimule l'appartement de Marbella. Les gardes se mettent à pleurer, l'un d'eux distribue aux autres des mouchoirs en papier. Le chasseur, qui pleure et renifle, et B-N, inquiète, s'éloignent vers la forêt. Le moineau les suit de loin. La lumière baisse progressivement.

Scène 5

(narrateur, le chasseur, B-N, le moineau)

Musique. Eclairage : la nuit tombe. Le chasseur et B-N marchent dans la forêt, suivis de loin par le moineau. Le chasseur renifle toujours et s'essuie discrètement les yeux.

Le chasseur s'arrête de marcher et se tourne vers B-N.

B-N (16 ans) : Oh, vous pleurez. Qu'est-ce que je peux faire pour vous aider ?

CHASSEUR : *(souple, désespéré)* Sacrebleu, ce n'est pas moi qui ai besoin d'aide. La reine m'a ordonné de te tuer et de lui rapporter ton cœur, sinon couic.

B-N (16 ans) : *(s'agenouille devant le chasseur)* Prends ton couteau et fais ce que tu dois faire, chasseur.

CHASSEUR : Tu ne crois tout de même pas que je vais t'assassiner. C'est le cœur d'un sanglier que je vais rapporter à la reine ; elle le mangera en croyant que c'est le tien.

NARRATEUR(S) : Ah, enfin une bonne initiative !

CHASSEUR : Mais je vais être obligé de t'abandonner dans la forêt, à la merci des bêtes sauvages. Pourras-tu me pardonner un jour ?

B-N approuve de la tête. Le chasseur lui donne un petit poignard.

CHASSEUR : Bonne chance, B-N.

Musique. Le chasseur s'éloigne en pleurant, puis disparaît. Nuit noire.

B-N (16 ans) : Pour l'instant, je suis plutôt courageuse... Mais ça ne saurait durer...

Musique suspense. Utiliser si possible de la lumière ultraviolette pour ne faire apparaître que des détails blancs inquiétants. Yeux qui brillent dans la nuit (ex mini-lampes de poche). Bruitages : grincements étranges, branches qui craquent sous les pas...

B-N (16 ans) : *(crie)* Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaah !

NARRATEUR(S) : En effet, ça n'a pas duré. Je n'aimerais pas être à sa place...

Musique. B-N se met à courir, terrifiée. Elle fait mine de heurter un arbre et tombe (sans se faire mal). Elle se met à sangloter. Le moineau la rejoint et se pose près d'elle.

B-N (16 ans) : C'est toi, Politic ? Pic, pac, pec, dis-moi tout du bout du bec. Demain, pourras-tu me guider à travers les bois ?

OISEAU : *(frappe trois coups du bout du bec)* Poc poc poc.

NARRATEUR(S) : Beautiful-Nina se sent soudain moins seule dans cette immense forêt. Épuisée, elle finit par s'endormir.

Musique. B-N dort.

Scène 6

(narrateur, B-N, le moineau)

Musique. Bruitages : chants d'oiseaux avant le lever du jour. Puis la lumière augmente progressivement. Le moineau volète autour de B-N qui finit par se réveiller et grelotte.

B-N (16 ans) : *(en se levant)* Bonjour, Politic. Je suis heureuse que tu sois à côté de moi. Mais où vais-je aller ?

Le moineau fait signe à B-N de le suivre. Musique. Le moineau et B-N miment ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : Le moineau guide B-N à travers les bois... (*B-N montre la maison des nains*) Elle aperçoit soudain une petite maison.

B-N (16 ans) : Pic, pac, pec, dis-moi tout du bout du bec ! Tu connais cet endroit ?

OISEAU : (*frappe trois coups du bout du bec*) Poc poc poc.

B-N (16 ans) : Ce n'est pas dangereux ?

OISEAU : (*frappe deux coups du bout du bec*) Poc poc.

B-N (16 ans) : Tu dois retourner au château voir ce que fait la reine ?

OISEAU : (*frappe trois coups du bout du bec*) Poc poc poc.

B-N (16 ans) : Alors, merci et bonne chance, Politic ! Reviens me voir bientôt.

Le moineau s'éloigne en voletant, puis disparaît. B-N observe la maison, jette un coup d'œil par la fenêtre et mime ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : Personne ! Pourtant la maison n'a pas l'air abandonnée. (*B-N entre dans la maison des nains*) Une vraie maison miniature ! Quelle saleté...

B-N (16 ans) : C'est la maison de pauvres enfants, abandonnés par leur mère... Il était temps que j'arrive pour sauver ces orphelins... Tayaut ! Tayaut ! (*prend un morceau de pain et le mange*) Hum, j'avais une faim de loup. Maintenant, au boulot !

NARRATEUR(S) : Beautiful-Nina se met aussitôt au travail. Elle balaie, frotte, astique, récuré, lave... Cinq heures plus tard, tout est impeccable.

Une astuce de mise en scène : deux décors différents, par exemple peints sur des rideaux qu'on fait facilement coulisser (la maison dans un état affreux et la maison remise à neuf).

NARRATEUR(S) : Ensuite, elle cuisine un gâteau qu'elle glisse dans le four. Il est temps de souffler un peu ! Elle fixe un hamac entre deux poutres, s'y allonge et s'endort profondément.

Musique. La lumière baisse.

Scène 7

(narrateur, B-N, les 7 nains)

Musique. Tombée de la nuit.

NARRATEUR(S) : Qui sont donc les habitants de cette maison miniature ?

NAINS : C'est nous !

Au fond de la salle apparaissent les 7 nains barbus, en file indienne, du premier au dernier : le nain gris, le nain rouge, le nain orange, le nain jaune, le nain vert, le nain bleu, le nain violet. Eventuellement, chacun porte une petite lanterne dans laquelle se trouve une lampe de poche.

NARRATEUR(S) : Chaque jour, les 7 frères Kirkoula travaillent dans une mine au cœur de la montagne, non loin de la forêt. A la tombée de la nuit, ils retournent chez eux.

En musique, les nains traversent la salle, tous à la queue leu leu (en respectant l'ordre des couleurs), et montent sur scène.

NAIN GRIS : Nous sommes 7 frères célibataires.

NAINS : Tous nains et fiers de l'être.

NAIN GRIS : 7 frères, nés en janvier, à un an d'intervalle. Un !

NAIN ROUGE : Deux !

NAIN ORANGE : Trois !

NAIN JAUNE : Quatre !

NAIN VERT : Cinq !

NAIN BLEU : Six !

NAIN VIOLET : Sept !

NAIN GRIS : Moi, Aldebert. Sérieux, organisé, sans humour. La voix de la raison.

NAIN ROUGE : Rodrigue. Emotif.

NAIN ORANGE : (*rappeur*) Yoo, mes frères ! Moi, c'est Maurice !

NAIN JAUNE : Juste. Blagueur, débordant d'affection.

NAIN VERT : Hubert. Il paraît que je pleurniche pour un rien.

NAIN BLEU : Barnabé. Rêveur et incapable de faire le ménage dont je suis chargé.

NAIN VIOLET : Hippolyte. Je préférerais passer mes journées à cueillir des fleurs.

Les 7 nains font quelques pas en musique. Devant la maison, le nain gris s'immobilise, aussitôt imité par ses frères. Le nain gris renifle.

NARRATEUR(S) : Aldebert, le nain gris, vient de sentir une odeur étrange. Et comme il aime la précision, il analyse cette émanation.

NAIN GRIS : Agréable. (*les autres approuvent, chacun à leur manière*) Parfumée... Savon, lessive ? Oui. (*les autres approuvent*) Mais aussi gâteau à la cannelle... (*les autres approuvent*) Odeur inhabituelle.

NAINS : (*en approuvant*) Inhabituelle.

Les nains entrent dans la maison.

NAIN GRIS : Ciel ! Nous avons eu de la visite.

NAIN BLEU : La maison est impeccable. Ce n'est pas moi qui...

NAIN GRIS : (*l'interrompt*) On s'en doute, Barnabé.

NARRATEUR(S) : Aldebert aime ce qui est propre et rangé. Quelle en est la cause ? Il envisage plusieurs solutions.

NAIN GRIS : La marraine de Cendrillon est passée avec sa baguette magique. Ou...

Les autres NAINS : Ou ?

NAIN GRIS : Ou un représentant de produits d'entretien veut nous vendre tout son matériel. Ou...

NAINS : Ou ?

NAIN GRIS : Ou une tornade bienfaitrice s'est glissée par la cheminée. Ou...

NAINS : Ou ?

NAIN GRIS : Ou un intrus se trouve encore dans nos murs.

NAIN VERT : *(en pleurnichant)* Un intrus ?

NARRATEUR(S) : Les frères Kirkoula n'en reviennent pas.

NAIN GRIS : *(ordonne aux autres qui obéissent)* Exploration de la maison !

Le nain gris note au fur et à mesure sur son carnet en approuvant de la tête.

NAIN ROUGE : Tout a été lavé, du sol au grenier, même l'intérieur des placards.

NAIN ORANGE : Yooo ! Il n'y a plus une seule toile d'araignée,

NAIN JAUNE : *(en sortant le gâteau du four)* Le dessert de ce soir est prêt et très appétissant.

NAIN VERT : Les draps sont lavés et les lits faits.

NAIN BLEU : Le vieux hamac est suspendu entre deux poutres...

NAIN VIOLET : Et il y a quelqu'un dedans.

Les autres NAINS : Quelqu'un dedans ?

NAIN GRIS : *(tout en notant)* Jeune fille d'environ 16 ans, 1 mètre 60, chaussant du 37, le visage pâle, les cheveux noirs, la bouche rouge et bien dessinée.

NAIN VIOLET : Qui est-ce ?

NAIN ROUGE : Qu'elle est belle !

NAIN ORANGE : Yooo ! C'est sûrement elle qui a tout nettoyé !

NAIN JAUNE : Chut ! Parlez moins fort !

NAIN VERT : *(en gémissant)* Qu'est-ce qu'on va faire ?

NAIN BLEU : Manger le gâteau ?

NAIN GRIS : Non, il faut l'attendre.

B-N se réveille et se relève. Elle a l'air surprise de découvrir les 7 nains.

NARRATEUR(S) : Beautiful-Nina écarquille les yeux, et il y a de quoi ! Ce ne sont pas des enfants qui habitent dans cette maison, mais 7 nains barbus !

B-N (16 ans) : Bonsoir. Je m'appelle B-N. Je suis la fille du roi qui est mort il y a 4 ans déjà.

NAINS : Bonsoir, princesse !

NAIN GRIS : Beautiful-Nina ! Quelle bonne surprise ! On croyait que tu avais disparu.

NAIN BLEU : Viens donc prendre un verre de sirop d'orgeat avec nous.

B-N (16 ans) : Volontiers.

Tous boivent un verre de sirop. Tous miment ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : Tout en buvant, Beautiful-Nina leur raconte sa triste histoire. Le nain vert verse des larmes de crocodile...

NAIN VERT : C'est trop triste...

NARRATEUR(S) : Le nain rouge ne peut prononcer un mot... et le nain jaune en est malade.

NAIN JAUNE : C'est une honte ! Il faudrait aplatir cette reine de pique pour la faire rentrer dans un jeu de cartes !

NAIN ORANGE : Yooo ! Je vais lui faire sa fête !

NAIN GRIS : B-N, tu es la bienvenue chez nous.

B-N (16 ans) : Comment vous remercier ?

NAIN GRIS : En faisant ce que tu as si bien commencé.

NARRATEUR(S) : B-N hésite quelques secondes. D'une part, elle préfère bricoler que faire du ménage ; d'autre part, ce n'est pas très moderne comme situation.

B-N (16 ans) : *(au public)* Et l'égalité des hommes et des femmes, qu'en font-ils, ces drôles de nains ?

NARRATEUR(S) : Mais Beautiful-Nina n'a guère le choix ; c'est le balai ou la marâtre.

B-N (16 ans) : *(souponne)* O.K.

NAINS : *(applaudissent)* Adoptée à l'unanimité !

NAIN ORANGE : *(en mettant de la musique appropriée, rap ou autre)* Yooo !

Musique. Eventuellement danse (rap ou autre) de B-N et des nains. Nuit.

Scène 8

(narrateur, B-N, le moineau, les 7 nains, le chasseur)

Musique. Eclairage : jour. B-N s'active, des outils à la main. Le moineau volète autour d'elle. Les nains se trouvent un peu à l'écart, ils s'apprêtent à partir travailler.

NARRATEUR(S) : Depuis 27 jours exactement, Beautiful-Nina vit dans la maison miniature. Elle a abattu un travail énorme... Une vraie superwoman. Elle a...

NAIN GRIS : *(en lisant ce qui est noté dans son carnet)* Repeint les 8 volets... Gratté la mousse entre les pierres des murs... Remis en état le toit de chaume... Réparé une fuite dans la cuisine... Désherbé le potager... Préparé de délicieux repas... Astiqué régulièrement toute la maison. *(les autres nains applaudissent)*

NARRATEUR(S) : Chaque matin, Aldebert Kirkoula fait trois recommandations à Beautiful-Nina.

Le nain gris rejoint B-N.

NAIN GRIS : Primo, ne laisse entrer personne. Secundo, ne t'éloigne pas d'ici. Tertio, n'oublie pas que ta belle-mère finira peut-être par apprendre que tu n'es pas morte.

Musique. Pendant que B-N bricole, les 7 nains partent travailler ; ils traversent la salle en rythme et disparaissent.

Le moineau volète en s'éloignant dans la forêt. B-N disparaît dans la maison miniature.

NARRATEUR(S) : En 27 jours exactement, il s'est passé pas mal de choses dans le royaume. Pour en savoir plus, revenons un peu en arrière...

Changement d'éclairage. Le chasseur déambule dans la forêt, regardant un peu partout.

NARRATEUR(S) : Après avoir remis le cœur du sanglier à la reine, le chasseur avait sangloté jusqu'à l'aube. Depuis l'horrible nuit, il cherche des restes de vêtements ; si les bêtes sauvages ont dévoré la princesse, il devrait retrouver sa robe, sa cape...

CHASSEUR : Sacrebleu... Rien, il n'y a rien, mais la forêt est grande.

NARRATEUR(S) : Alors il prend une décision...

CHASSEUR : Il est temps de fuir la *biiip*...

NARRATEUR(S) : Sans regret !

CHASSEUR : J'allais le dire !

NARRATEUR(S) : Le chasseur quitte donc le château sans regret pour essayer d'oublier le passé et de se lancer dans la chanson.

CHASSEUR : Dans la chanson, c'est cela ! Allez les bleus ! Allez les jaunes !

NARRATEUR(S) : Le soleil jaune citron brillera de nouveau sur un ciel sans nuages. Une vraie carte postale ! Et il finira en tête du Hit-parade.

Musique. Le chasseur traverse la salle en chantant.

Scène 9

(narrateur, le miroir, Marbella, Marbella en vieille femme avec un visage différent)

Musique.

NARRATEUR(S) : 27 jours se sont écoulés depuis la nuit fatidique...

Ouvrir le rideau qui dissimule l'appartement de Marbella.

NARRATEUR(S) : Ce matin, la reine s'inquiète... Et si B-N avait échappé au couteau du chasseur ?

Marbella va s'asseoir en face du miroir.

MARBELLA : Miroir, ô mon miroir, B-N est-elle morte ?

MIROIR : Indubitablement, elle vit.

MARBELLA : Et ce cœur que j'ai dévoré ?

MIROIR : C'était celui d'un sanglier, majesté.

MARBELLA : (*en rage*) Voilà pourquoi il était aussi dur ! Le chasseur m'a roulée dans la farine. Je vais le faire décapiter.

MIROIR : (*au public, l'air ravi*) Trop tard ! Il a pris la poudre d'escampette pour se lancer dans la chansonnette.

MARBELLA : (*se calme*) Pour l'instant, il y a plus urgent : je veux d'abord retrouver cette mijaurée et la tuer de mes propres mains.

MIROIR : (*au public*) Rira bien qui rira le dernier.

MARBELLA : Miroir, ô mon miroir, où se cache B-N ? C'est un ordre, misérable !

MIROIR : Dans la maison des 7 nains, dans une clairière au fond des bois.

MARBELLA : Indique-moi la direction à prendre !

MIROIR : Nord-Est. Indubitablement.

Marbella ricane méchamment.

MIROIR : Ris, reine de malheur, tu n'en as plus pour très longtemps. *(le miroir recule, un sourire narquois aux lèvres)*

L'actrice-Marbella change discrètement de place avec l'actrice-Marbella-déguisée en vieille femme (qui porte en plus des lunettes de soleil). Au début, elle tourne le dos au public pour qu'on ne voie pas son visage. Marbella-déguisée en vieille femme mime ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : Marbella se déguise aussitôt en vieille femme. Elle pose sur mon visage un masque de sa fabrication.

MARBELLA DÉGUISÉE : *(en mettant le masque et des lunettes noires)* Eh, eh, eh... Je suis méconnaissable.

NARRATEUR(S) : Elle glisse une pomme empoisonnée dans son sac. En route : direction Nord-Est !

Musique. Marbella-déguisée en vieille femme sort de l'appartement. Fermer le rideau qui dissimule l'appartement de Marbella. Elle sort du château et se dirige vers la forêt, boussole à la main.

Scène 10

(narrateur, Marbella en vieille femme avec un visage différent, B-N, le moineau)

Musique. Pendant que Marbella marche dans la forêt, B-N range ses outils, rentre dans la maison et se met à la fenêtre.

B-N : *(chante)* Un jour, mon prince viendra. Un jour, il me dira...

MARBELLA DÉGUISÉE : *(s'approche de la maison)* B-N vit bien là ; j'ai reconnu sa voix.

B-N : *(chante)* Un jour, mon prince viendra. Un jour, il me dira...

MARBELLA DÉGUISÉE : *(au public en ricanant)* Le prince en question aura une belle surprise quand il arrivera, eh, eh, eh !

Marbella-déguisée en vieille femme s'arrête devant la maison.

B-N : Bonjour, madame.

MARBELLA DÉGUISÉE : *(parle avec un accent bizarre seulement quand elle s'adresse à B-N)* Bonjour, ma petite demoiselle. Puis-je visiter votre maison ?

B-N : Désolée. Je ne dois laisser entrer personne en l'absence des amis chez qui j'habite.

MARBELLA DÉGUISÉE : *(grimace et gronde entre ses dents)* Sale pimbêche...

Le moineau arrive en voletant dans tous les sens.

B-N : *(observe Marbella déguisée — en aparté :)* Elle n'est pas nette, cette femme-là.

B-N aperçoit le moineau qui s'agite au-dessus de la tête de Marbella — si c'est une marionnette — ou derrière elle — si c'est un acteur.

B-N : Ah, voilà Politic... Il a certainement un truc important à me dire.

Le moineau continue de voler dans tous les sens.

NARRATEUR(S) : Le moineau lâche un peu de fiente liquide sur la tête de la visiteuse... Et B-N réfléchit : Politic veut la mettre en garde... Mais de quoi ?

La vieille femme sortit une pomme de son sac et la tend à B-N.

MARBELLA DÉGUISÉE : Jolie demoiselle, il est temps que je m'en aille. Tenez, je vous offre ce fruit de mon verger.

B-N : Merci, madame.

NARRATEUR(S) : Ah, non ! Tu ne vas pas tomber dans ce piège-là. Arrête d'être aussi naïve. Il faut toujours se méfier des gens qui vous inondent de compliments et ne jamais accepter le cadeau d'un inconnu.

B-N : *(au narrateur)* Ce que tu peux être moralisateur pour un narrateur ! J'ai 16 ans, je ne suis plus une enfant.

MARBELLA DÉGUISÉE : Eho, je suis pressée, moi ! *(montre la pomme)* Dites-moi si elle est bonne.

NARRATEUR(S) : Non-on-on !

MARBELLA DÉGUISÉE : Si, si, si !

B-N croque la pomme. B-N et Marbella-déguisée en vieille femme miment ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : La vieille femme soulève ses lunettes noires au moment où Beautiful-Nina croque dans la pomme. B-N reconnaît le regard de la marâtre... Elle veut recracher le bout de pomme. Trop tard ! Le morceau est coincé dans sa gorge... *(B-N tourne sur elle-même, puis s'écroule sans se faire mal)* Tout se brouille autour d'elle... Et un rire diabolique lui transperce les tympans.

MARBELLA DÉGUISÉE : Mission accomplie ! Il ne me reste plus qu'à éliminer le chasseur à la noix. Ah, ah, ah, ah, ah !

Marbella-déguisée en vieille femme fait demi-tour et retourne au château en riant de plus belle. Musique. L'éclairage baisse progressivement.

Scène 11

(narrateur, les 7 nains, B-N, le moineau)

Musique. L'éclairage baisse progressivement ; le moineau a l'air catastrophé, il regarde par la fenêtre de la maison des nains, ne sachant que faire ; B-N est toujours immobile sur le sol. Tombée de la nuit.

NARRATEUR(S) : *(au public)* Je n'aime pas du tout la scène qui va avoir lieu maintenant. Il faut que je prépare des mouchoirs, je vais encore pleurer comme une madeleine. *(prépare sa réserve de mouchoirs en papier)*

Musique. Le moineau s'envole, traverse la salle (si c'est un acteur) et disparaît.

Au fond de la salle apparaissent les 7 nains, en file indienne, du premier au dernier : le nain gris, le nain rouge, le nain orange, le nain jaune, le nain vert, le nain bleu, le nain violet. Eventuellement, chacun porte une petite lanterne dans laquelle se trouve une lampe de poche.

Les nains s'arrêtent près de la maison et ils reniflent, l'air étonné.

NAIN GRIS : Le repas n'est pas prêt comme d'habitude.

NAINS : Ça ne sent rien... *(le narrateur fait oui de la tête, l'air angoissé)*

NAIN ROUGE : Quelles sont tes hypothèses, Aldebert ?

NAIN GRIS : *(réfléchit et sort son carnet pour noter ses hypothèses)* B-N a préparé exceptionnellement un repas froid. *(le narrateur fait non de la tête en attrapant un mouchoir)* Ou...

les autres NAINS : Ou ?

NAIN GRIS : Ou elle n'a pas eu le temps de cuisiner. *(le narrateur fait non de la tête en se tapotant les yeux avec le mouchoir)* Ou...

les autres NAINS : Ou ?

NAIN GRIS : Ou elle est partie. *(le narrateur fait non de la tête et se mouche discrètement)* Ou...

les autres NAINS : Ou ?

NAIN GRIS : Ou elle a eu un problème.

NAIN BLEU : *(inquiet)* Un problème ?

Musique très triste. Le narrateur fait oui de la tête et se met à pleurer. Jusqu'à la fin de la scène, il sanglote et utilise de nombreux mouchoirs en papier.

Le nain gris ouvre la porte de la maison.

NARRATEUR(S) : Snif snif...

NAINS : *(au narrateur)* Chut !

Le narrateur fait oui de la tête, puis pleure et gémit mais en silence. Les nains entrent dans la maison, à la queue leu leu. Le nain gris montre B-N et reste sans voix.

NAIN JAUNE : *(hurle)* Elle est là ! Oh, la barbe, elle ne bouge plus...

NAIN VERT : *(éclate en sanglots)* Elle ne respire plus.

NAINS : C'est affreux...

Tous les nains pleurent, plus ou moins discrètement. Le narrateur se met à pleurer en faisant beaucoup de bruit (note comique qui permet de dédramatiser la situation).

NAINS : *(au narrateur)* Chut !

NARRATEUR(S) : Je ne peux pas m'en empêcher.

NAIN VERT : Yooo ! Tu ferais mieux de raconter la suite.

Le narrateur approuve, s'essuie les yeux. Les nains miment tristement ce qu'il dit.

NARRATEUR(S) : *(a du mal à parler tellement il pleure)* Les frères Kirkoula préparent un grand cercueil de verre qu'ils placent au centre de la clairière. C'est trop triste...

Musique. Les nains s'agenouillent auprès de B-N, puis restent immobiles jusqu'à l'arrivée du prince. Nuit.

Scène 12

(narrateur, le prince, le moineau, au besoin 2 figurants pour le cheval)

Musique différente. Lever du jour. Le moineau volète dans la salle (si c'est un acteur) ou sur scène (si c'est une marionnette), puis se dirige vers le puits (royaume voisin).

Le prince apparaît près du puits.

NARRATEUR(S) : Au-delà de l'immense forêt se trouve un autre royaume. Je vous en ai déjà parlé : c'est là que le roi et Marbella s'étaient rendus à une réception 4 ans plus tôt. (*montre le prince*) Lui, c'est le prince Gauthier.

PRINCE : J'ai le beau rôle dans cette histoire. Un petit rôle de rien du tout, mais très efficace. J'ai toujours rêvé d'être le Prince Charmant avec deux majuscules.

NARRATEUR(S) : Gauthier va bientôt succéder à son père qui a mis une condition : le mariage d'abord !

PRINCE : Je ne suis pas contre, mais pour l'instant, je n'ai pas rencontré la femme de ma vie. Pas question d'épouser une femme dont je ne serais pas amoureux !

NARRATEUR(S) : (*moqueur*) Le grand amour, ça n'existe que dans les contes de fées.

PRINCE : (*au narrateur*) Et j'en vis un.

NARRATEUR(S) : Première nouvelle.

Le moineau s'arrête près du puits et frappe du bout du bec sur le seau ou tout autre élément. Le prince l'aperçoit et s'approche de lui.

PRINCE : Un moineau avec une tache claire sur le bec ? (*réfléchit et se tape un coup sur la tête du bout du doigt*) Ça vient de faire tilt là-dedans !

NARRATEUR(S) : Le prince Gauthier a trouvé récemment un vieux manuscrit. Celui-ci prétend qu'il faut s'adresser à ce type d'oiseau avec une formule particulière.

PRINCE : Je tente ma chance : Pic pac pec, dis-moi tout du bout du bec. Parles-tu le langage des oiseaux savants ?

OISEAU : (*en frappant trois coups du bout du bec*) Poc, poc, poc.

PRINCE : (*au public*) D'après le manuscrit, cela signifie "oui". As-tu besoin d'un prince ?

OISEAU : (*en frappant trois coups du bout du bec*) Poc, poc, poc.

PRINCE : D'un Prince Charmant ?

OISEAU : (*en frappant trois coups du bout du bec*) Poc, poc, poc.

PRINCE : (*au public, l'air satisfait*) Ah, c'est un projet qui me convient parfaitement. (*au moineau*) Loin d'ici ?

OISEAU : (*en frappant trois coups du bout du bec*) Poc, poc, poc.

PRINCE : Pour sauver une princesse ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc, poc, poc.

PRINCE : *(au public)* De mieux en mieux. Pas d'hésitation. *(au moineau)* Je vais chercher mon cheval.

Le prince va chercher le cheval (pour le cheval : soit une tête de cheval en bois ou tissu, plantée sur un bâton — soit 2 figurants déguisés en cheval, le 2^e qui sert de dos est caché sous une couverture).

NARRATEUR(S) : Pourquoi un cheval ? Une deux-chevaux, ce serait plus romantique. Enfin, c'est mon point de vue.

Musique. Le prince revient, assis sur son cheval et suit le moineau.

PRINCE : *(au moineau)* Nous nous dirigeons vers le royaume voisin ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc, poc, poc.

PRINCE : La reine Marbella est-elle aussi terrible qu'on le prétend ?

OISEAU : *(en frappant trois coups du bout du bec)* Poc, poc, poc.

PRINCE : La fille du défunt roi vit-elle encore ?

OISEAU : *(hésite, frappe deux coups puis trois coups du bout du bec)* Poc, poc... Poc, poc, poc.

PRINCE : *(au public)* La réponse n'est pas claire et je n'insiste pas.

Musique. Ils disparaissent.

Scène 13

(narrateur, Marbella, le miroir, le moineau)

Musique différente. Ouvrir le rideau qui dissimule l'appartement de Marbella. La reine fait les cent pas, de fort méchante humeur.

NARRATEUR(S) : Depuis trois jours, Marbella cherche en vain le chasseur. Elle veut en avoir le cœur net.

Marbella s'assoit face au miroir.

MARBELLA : Miroir, ô mon miroir, où est le chasseur ?

MIROIR : Il n'y a plus de chasseur, majesté. *(au public, l'air ravi)* Il est en train de devenir un chanteur célèbre. Indubitablement.

Marbella se lève et se frotte les mains, satisfaite.

MARBELLA : *(au public)* Le chasseur est mort ? Tant mieux. *(fait demi-tour et se rassoit face au miroir)* B-N se trouve-t-elle dans un cercueil ?

MIROIR : Oui, majesté.

MARBELLA : Montre-la-moi ! *(Marbella, ravie, regarde l'intérieur du cadre)*

MIROIR : *(avec un ton bizarre)* Vous allez adorer la suite.

MARBELLA : *(écarquille les yeux en fixant le cadre)* Mais... Mais... Mais...

MIROIR : Arrêtez de bêler, majesté !

MARBELLA : *(en frappant du poing sur la table de toilette)* Ma vengeance sera terrible !

NARRATEUR(S) : *(au public)* Je parie que vous aimeriez savoir ce que le miroir magique vient de montrer à Marbella ? Patientez encore un peu. Ça vaut le détour.

MIROIR : Majesté, préparez une fête en l'honneur de votre belle-fille chérie. Elle ne va tarder à rejoindre le château avec son bien-aimé et ses 7 anges gardiens.

Marbella bondit et prépare des fusées empoisonnées.

MARBELLA : Pas une minute à perdre !

NARRATEUR(S) : Aussitôt Marbella rassemble des fusées qui déverseront du poison sur le cortège quand elles exploseront. Un vrai feu d'artifice !

Le miroir ricane discrètement.

MARBELLA : Moi, la reine Marbella, personne ne me vaincra !

Musique. A ce moment-là, le moineau regagne le château en voletant, puis se pose près de la fenêtre de l'appartement de Marbella. La reine dépose les fusées près de la fenêtre ; Marbella et le moineau miment ce que dit le narrateur.

NARRATEUR(S) : *(comme un commentateur sportif)* Les fusées empoisonnées sont prêtes. Marbella entrouvre la fenêtre... Le moineau en profite pour pénétrer dans la chambre...

MARBELLA : Sors d'ici ! Sale bête !

NARRATEUR(S) : *(toujours comme un commentateur sportif)* Elle saisit le premier objet qui lui tombe sous la main *(Marbella prend une fusée et la lance vers le chandelier)* et le lance en direction du moineau qui l'évite de justesse et s'envole à l'extérieur.

MARBELLA : *(en refermant la fenêtre)* Saleté de piaf !

MIROIR : *(en s'étrangeant de rire)* Bravo, majesté ! Bien visé ! Une fusée empoisonnée sur orbite, en plein sur le chandelier !

NARRATEUR(S) : Oui, bien visé ! But ! *(jeux d'éclairage)* La fusée prend feu et elle éclate en milliers d'étoiles.

NARRATEUR(S) : *(surpris, au miroir)* Le poison ne te fait rien à toi ?

MIROIR : A l'abri derrière ma glace sans tain, pas de souci !

A l'extérieur, le moineau applaudit des deux ailes.

MARBELLA : Non-on-on... Pas le poison... *(en s'écroulant)*

MIROIR : Oh, la belle rouge ! Oh, la belle bleue ! Finie Gertrude-Marbella ! Fini cet être maléfique !

NARRATEUR(S) : *(au public)* Savez-vous ce que le miroir va faire de ses journées à présent ? Ecrire ses mémoires...

MIROIR : *(en tenant le roman)* Je le vois déjà ! *(au narrateur)* En attendant, raconte donc la fin de l'histoire.

Le miroir se met à lire le roman « Beautiful-Nina ».

Fermer le rideau qui dissimule l'appartement de Marbella.

NARRATEUR(S) : Comme promis, voilà ce que le miroir a montré à l'ex-ravissante, merveilleuse, époustouflante Marbella !

Scène 14

(narrateur, B-N, les 7 nains, le moineau, le prince,
éventuellement 2 figurants pour les chevaux, gardes)

Musique très triste. B-N est allongée, immobile. Les 7 nains sont à genoux autour d'elle et ils pleurent (c'est le nain vert qui pleure le plus fort).

Bruitage : galop d'un cheval. Les nains écoutent ; le nain gris n'a pas l'air content.

NAIN GRIS : (au public) Qui vient nous déranger ? La méchante reine. Ou...

NAINS : Ou ?

NAIN GRIS : Ou un cowboy solitaire loin de son foyer. Ou...

NAINS : Ou ?

NAIN GRIS : Ou un chevalier sans peur et sans reproche. Ou...

NAINS : Ou ?

NAIN GRIS : Ou une écuyère de cirque.

Musique. Les nains se lèvent et regardent les nouveaux arrivants. Le moineau arrive en agitant les ailes. Le prince Gauthier le suit, assis sur son cheval. Gauthier s'arrête près de B-N et descend de cheval.

PRINCE : Bonjour, je suis le prince Gauthier. Qui est cette superbe jeune fille ? Que fait-elle ici ?

NAIN BLEU : (soupire) Hélas, seigneur... B-N, notre chère princesse, a cessé de vivre depuis 3 jours.

Gauthier fait semblant de soulever le couvercle du cercueil.

PRINCE : (au public) Je dois tenter le tout pour le tout. (aux nains, en se penchant vers B-N) Les baisers de prince sont parfois magiques.

NAIN ROUGE : Il a raison. Dans l'histoire de "La Belle au bois dormant", le prince réveille la princesse en l'embrassant alors qu'elle dormait depuis 100 ans.

Le nain gris, les poings sur les hanches, fait non de la tête. Tous les autres nains font oui de la tête en souriant.

Musique d'ambiance. Gauthier embrasse ou fait semblant d'embrasser Beautiful-Nina immobile (aux acteurs de choisir ce qu'ils préfèrent !).

Le nain gris chronomètre la durée du baiser. Les autres nains observent, inquiets. Le moineau volète dans tous les sens.

NAIN GRIS : (au public) Un baiser de 90 secondes ! Le record du siècle. On n'arrête plus le progrès.

B-N toussote et recrache un petit truc.

NAIN GRIS : *(au public)* Je rêve... Notre princesse vient de recracher un petit morceau de pomme qui devait être coincé dans sa gorge. On se croirait dans un conte de fées. Maintenant, la voilà qui parle...

B-N : Un jour, mon prince viendra...

PRINCE : Ce jour est arrivé. Je suis là, mon amour.

B-N : Est-ce que j'ai dormi 100 ans ?

PRINCE : Mais non, juste 3 jours. Je te raconterai.

B-N se relève lentement, aidée par Gauthier. Les nains applaudissent, tout émus.

B-N : *(au public)* Quel jeune premier ! Il pourrait interpréter tous les rôles de prince ou d'amoureux dans les meilleurs films. Il vient de m'embrasser... Un baiser à la pomme... J'en ai encore le goût dans la bouche.

PRINCE : *(au public)* Je suis un vrai Prince Charmant avec deux majuscules. Mon cœur bat à tout rompre, car pour la première fois de ma vie, je suis amoureux.

Les nains se mettent à danser en poussant des cris de joie. Le moineau applaudit, puis s'envole vers le château.

Gauthier installe B-N sur son cheval (2 cavaliers pour un dos de figurant, c'est lourd ! Il faut prévoir un figurant costaud.)

PRINCE : *(chantonne)* Je suis un pauvre cowboy solitaire...

B-N : Un cowboy ?

PRINCE : Non, je plaisante. Je suis un grand chevalier dont le baiser magique vient de te sauver la vie.

B-N : *(au public)* Ah, mon héros. *(à Gauthier)* Où allons-nous ?

PRINCE : Au château de ton enfance, ma princesse.

B-N : Mais la reine ?

PRINCE : *(très star)* Même pas peur.

B-N soupire de soulagement. Gauthier frappe dans ses mains. Les nains qui étaient en train de danser s'immobilisent, sur un pied.

PRINCE : *(au nain gris)* Pourriez-vous nous guider jusqu'au château ?

NAIN VIOLET : *(proteste)* Mais la méchante reine ?

PRINCE : *(très star)* Je la vaincrai. Alors ?

Le nain gris approuve d'un signe de tête.

NAINS : Hourra ! On y va !

Musique. Les nains s'éloignent à la queue leu leu, suivis de Gauthier et B-N sur le cheval.

NARRATEUR(S) : En arrivant près des murailles, le prince Gauthier confie Beautiful-Nina aux 7 nains. Il dégaine son épée, prêt à en découdre.

PRINCE : À nous deux, Marbella !

NARRATEUR(S) : Mais seuls des chants et des cris de joie lui répondent.

GARDES : Hourra ! Vive B-N et son Prince Charmant ! Vive notre princesse, Beautiful-Nina !

Des fleurs en papier multicolores sont lancées par des accessoiristes.

NARRATEUR(S) : Et il se met à pleuvoir des fleurs multicolores que des oiseaux lâchent du haut du ciel. La méchante reine a rendu son dernier soupir.

Le moineau vole un peu partout.

OISEAU : Les oiseaux par milliers m'ont suivi tout là-haut,
une fleur dans le bec, au-dessus du château.
Tous ensemble, lançons... lançons du haut du ciel
comme des confettis, ces fleurs en ribambelle !

Et sifflons sans arrêt : le royaume est sauvé !
Enfin débarrassés d'une reine féroce,
nous ne risquons plus de tomber sur un os.
Volons en farandole ! Volons de tous côtés !

Partout dans le pays, les cloches carillonnent,
car demain, la princesse épousera Gauthier.
Et tous sont invités ; on n'oubliera personne !
Je dis la vérité. Vous pourrez vérifier.

NAIN GRIS : Quant à moi, je n'envisage qu'une fin pour cette belle histoire : ils se marieront et ils auront beaucoup d'enfants.

NAINS : Fin ! (*sourire figé*)

Noir.

Fin