

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Bébé liberté

Drame psychologique

de Hugo LYNX

Production (version radiophonique) et première diffusion :

France Inter - 13 décembre 2003

Contact : **lynx-pr** }helix}felinae{O{fr *
Hugo LYNX BP 37 21230 Arnay-le-Duc - France <http://lynx.felinae.fr>
* Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •

Caractéristiques

Média	Théâtre												
Genre	Drame psychologique												
Durée¹	30 minutes environ												
Thème	Clonage , procréation médicalement assistée (PMA), anticipation												
Public	Adultes - Adolescents												
Comédiens	Interprétable par : Adultes : ✓ Adolescents : ✓												
Rôles²	<p>6 rôles :</p> <p>♀ 3 rôles féminins</p> <p>DELPHINE, femme de Brice</p> <p>AMANDINE, assistante maternelle</p> <p>ISABELLE, amie de Delphine</p> <p>♂ 1 rôle masculin</p> <p>BRICE, détenu</p> <p>♀ 2 rôles indifférenciés (féminins ou masculins)</p> <p>PR AZULEJO, généticien</p> <p>DR RÆSTIS, pédopsychiatre</p>												
Distribution	<p>6 comédiens :</p> <table border="1"> <tr> <td>♀ femmes</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>♂ hommes</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> </table> <p>Distribution originale</p>	♀ femmes	3	4	5	♂ hommes	3	2	1	Total	6	6	6
♀ femmes	3	4	5										
♂ hommes	3	2	1										
Total	6	6	6										
Décors	Les différents lieux de l'action sont suggérés plutôt que matérialisés. Une bande sonore créera l'ambiance et les bruits spécifiques. La lumière participera également à l'atmosphère des différentes scènes.												
Costumes	Contemporains.												
Résumé	<i>Bébé sans gêne peut-il apporter la liberté ?</i> Brice désire un enfant. Delphine refuse... pourtant, si son mari n'était pas derrière les barreaux...												

1 La durée des pièces est donnée à titre indicatif. La durée réelle étant intimement liée au jeu des comédiens et à la mise en scène.

2 Si le nombre de rôles est supérieur au nombre de comédiens de la distribution c'est que plusieurs rôles peuvent être joués par le même comédien ou que certains rôles peuvent être remplacés par des voix enregistrées (ou supprimés).

Autorisation

Ce texte, déclaré au répertoire de la SACD, est soumis aux droits d'auteur. En conséquence, avant de le représenter, une demande d'autorisation doit être faite directement à la **SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

La demande d'autorisation peut être directement effectuée par internet.

Exploitation amateur :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-une-troupe-amateur.119.0.html>

Exploitation professionnelle :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-producteur-professionnel.116.0.html>

Coordonnées de la SACD

SACD

Pôle Auteurs Utilisateurs

9 rue Ballu

75442 PARIS cedex 09

Tél. 01 40 23 44 55 (lundi au jeudi 9h/18h)

spectacle vivant@sacd.fr

<http://sacd.fr/Spectacle-vivant-Vos-demarches.109.0.html>

<http://sacd.fr>

Troupes amateurs :

Hugo LYNX ayant donné mandat à la SACD, les autorisations de représentation seront **systematiquement accordées** aux troupes amateurs pour ce texte¹. Toute représentation donnera lieu à facturation de droits d'auteur.

Texte déclaré à la SACD. Texte déposé.

1 Sauf avis contraire ou modification du statut de ce texte.

Bébé liberté

de Hugo LYNX

~ Extrait ~

SCÈNE 1 – Parloir de la prison.

(Brice et Delphine sont de chaque côté du couloir grillagé. On entend les pas, d'un gardien, qui s'approche puis s'éloignent.)

BRICE Tu as réfléchi, Delphine ?

DELPHINE Oui.

BRICE Alors ?

DELPHINE *hésitante*. Je pense que ce n'est pas... raisonnable.

BRICE *impérieux*. Je me fous de ce que tu penses ! C'est oui ou c'est non ?

DELPHINE *gênée*. Je... C'est non Brice !

BRICE *s'emportant*. Mais bon dieu, pourquoi ? Pourquoi ?

(Le gardien s'approche. Brice et Delphine font silence, le temps de le laisser passer. Le gardien s'éloigne.)

BRICE C'est pourtant normal qu'une femme accepte de faire un enfant avec son mari. Alors pourquoi ?

DELPHINE C'est à cause de ta situation, à cause de ton passé, à cause de ce que tu es devenu.

BRICE Mais Delphine, réfléchis ! Ma situation n'empêchera pas de le faire ce même. Ces salopards vont bien nous prêter une piaule grillagée, ils l'ont déjà fait ! Et puis mon passé, c'est du passé ! Ça ne le regardera pas, notre enfant ! Alors ?

DELPHINE Je suis désolée Brice, je ne peux pas accepter. Je refuse d'emmener un bébé voir son père en prison. Je refuse de lui expliquer pourquoi son papa travaille derrière des barreaux, pourquoi il a de drôles de bracelets aux poignets, pourquoi il ne le prend jamais dans ses bras, pourquoi il ne joue jamais avec...

BRICE *la coupant*. Tais-toi !

DELPHINE Je ne me tairai pas ! Tu me demandes pourquoi, eh bien je te réponds ! Pour que je sois libre d'accepter, il faut d'abord que tu retrouves ta propre liberté !

BRICE *furieux*. Aaaaah ! Ma liberté ! (*Puis pris de démente.*) La liberté !

DELPHINE *d'une voix faible*. Brice.

BRICE *incontrôlé*. La liberté ! (*Il scande en frappant le grillage.*) La liberté ! La liberté ! Je veux la liberté !

(*Le gardien se précipite. Il siffle. L'alarme se déclenche.*)

BRICE *frappant toujours le grillage*. La liberté ! Bande d'enculés ! Laissez-moi sortir ! La liberté ! (*Il secoue frénétiquement le grillage en poussant des cris terrifiants.*)

SCÈNE 2 – Un mois plus tard. Cabinet du Professeur Azulejo.

PR AZULEJO *autoritaire*. Calmez-vous ! Je vous ai accordé ma confiance en faisant patienter vos gendarmes dans la salle d'attente. Alors, méritiez-la ! Sinon...

BRICE Oui, oui !

PR AZULEJO Réalisez-vous que vous êtes un client favorisé ? Tous mes patients ont attendu au minimum un an leur premier rendez-vous. Tandis que vous, vous franchissez le seuil de mon cabinet moins d'un mois après votre coup d'éclat au parloir de votre prison... On a su me convaincre de votre bonne conduite, jusqu'à cet incident fâcheux, et de l'intérêt de votre requête. Alors je vous en prie, faites l'effort d'être à la hauteur du privilège qui vous est accordé !

BRICE Mon avocat vous a déjà remercié pour ça, professeur Azulejo ! Il n'y a qu'une chose qui m'intéresse : allez-vous réussir ?

PR AZULEJO Je vous dis et je vous répète que les chances de réussite sont de 99 %. Je ne vous dis pas 100 % car je ne suis tout de même pas Dieu. Quoique, lui-même se trompe parfois ! Mais passons !

BRICE Et ça, vous me le signez ?

PR AZULEJO Allons allons, Monsieur Grèbe ! Ici vous n'êtes ni à la police, ni au tribunal !

BRICE Je sais !

PR AZULEJO *avec emphase*. Voyez-vous... L'engagement d'un médecin, chercheur de haut niveau de surcroît, l'engagement d'un médecin envers son patient est d'un tout autre ordre ! Il s'agit véritablement d'une sorte de contrat moral entre ces deux entités.

BRICE *dubitatif*. Oui. Et en décrypté, votre contrat là, c'est quoi ?

PR AZULEJO Vouez-moi une confiance absolue et tout se passera bien. Vous avez ma parole ! Bien entendu, en contrepartie de cette caution scientifique, vous vous remettez entièrement entre mes mains. D'ailleurs, en franchissant la porte de mon cabinet, vous m'avez fait don, temporaire et durable, de votre être et de son devenir. (*Souriant.*) De manière implicite, naturellement.

BRICE Vous ne voulez pas écrire et signer tout ça ?

PR AZULEJO Vous êtes trop méfiant. Un contrat moral a pourtant plus de valeur.

BRICE Je n'accorde pas facilement ma confiance.

PR AZULEJO Soyez rassuré. (*Solennel.*) Je vous regarde dans les yeux et je vous dis que je m'engage solennellement à respecter les termes de notre accord... Bien ! Cette formalité étant accomplie, nous allons aborder les difficultés restantes.

BRICE Parce qu'il y a un problème ?

PR AZULEJO Non, non, pas vraiment. Seulement nous devons concilier deux problématiques contradictoires : le secret et, d'autre part... l'acceptation de votre femme.

BRICE Je ne comprends pas !

PR AZULEJO Comprenez que c'est à vous, et à vous seul, qu'il appartient de convaincre votre femme de collaborer avec nous.

BRICE Je suis sûr qu'elle acceptera lorsque je lui dirai tout !

PR AZULEJO Je vous interdis formellement de violer le secret médical ! Vous ne lui révélez rien, rien de ce qui a été dit dans cette enceinte !

BRICE Mais comment lui expliquer tout le cirque ? Tous les...

PR AZULEJO *le coupant.* Rassurez-vous ! Je vous exposerai tout à l'heure comment nous réglerons ces détails.

BRICE *s'emportant.* Si je ne lui dis rien, elle va encore refuser. Comme toutes les autres fois !

PR AZULEJO Calmez-vous ! Je vous ai réservé une bonne nouvelle ! (*Il prépare son effet.*) L'ampleur scientifique de ce que je vais entreprendre m'a permis d'acquérir, disons... d'attentes compréhensions de la part du microcosme politico-juridique. C'est donc un argument très convaincant que vous utiliserez avec votre femme, plutôt que la vérité brute.

BRICE *ironique*. Je suis vraiment curieux de le connaître, votre argument !

PR AZULEJO Écoutez-moi attentivement !

SCÈNE 3 – Semaine suivante. Parloir de la prison.

DELPHINE Je t'ai déjà répondu la semaine dernière, la semaine précédente aussi, et celle d'avant encore. Ça fait plus d'un mois que tu me tannes avec ton envie... déraisonnable !

(Le gardien s'approche. Brice et Delphine font silence, le temps de le laisser passer. Le gardien s'éloigne.)

BRICE Mais il y a du nouveau !

DELPHINE Pas pour moi Brice ! Ma décision est prise.

BRICE *se voulant tendre.* Delphine, ma Delphine ! Je te supplie d'accepter ! Mon passé est foutu, tu me le répètes assez souvent, mais j'ai besoin d'un avenir tout neuf, moi. Si on le fait ce petit, au lieu de survivre comme un rat... j'aurai une raison de vivre. De vivre, Delphine !

DELPHINE Je crois qu'il vaut mieux que je parte.

BRICE Non ! Attends ! Attends !... Si j'étais libre... est-ce qu'on l'aurait cet enfant ?

DELPHINE *soupire puis répond, lasse.* Tu n'es pas libre, Brice !

BRICE Si j'étais libre !

DELPHINE A quoi bon, tu n'es pas...

BRICE *la coupant.* Si je l'étais !

DELPHINE *résignée.* Ça serait différent. *(Elle réfléchit.)* Si tu étais libre, je veux dire : si **légalement** tu étais libre ; alors rien ne s'opposerait à la mise en route d'un...

BRICE *la coupant, heureux.* Ah Delphine ! Je t'aime !

DELPHINE *déstabilisée.* Moi aussi. Moi aussi, bien sûr.

(Le gardien s'approche. Brice et Delphine font silence, le temps de le laisser passer. Le gardien s'éloigne.)

BRICE *parlant bas.* Écoute bien ! On peut le faire. On va le faire ! Dans six mois, je suis libre !

DELPHINE *inquiète*. Tu te sens bien ?

BRICE Mais oui ! Je ne me suis jamais senti aussi bien !

DELPHINE Je n'ai pas le cœur à plaisanter, mon pauvre Brice.

BRICE *sérieux*. Je ne plaisante pas. Je suis sérieux, terriblement sérieux ! J'ai obtenu une remise de peine exceptionnelle !

DELPHINE N'importe quoi ! Dix ans, tu as encore dix ans à tirer ! Tu ne me feras pas croire qu'on te fait cadeau de dix ans, comme ça, en claquant des doigts !

BRICE C'est la vérité ! Il y a simplement une condition. C'est justement qu'on doit avoir un môme cette année !

DELPHINE *au bord des larmes*. Je n'aime pas que tu te moques de moi, de cette manière.

BRICE C'est vrai, bon dieu ! Tu recevras le papier officiel à la maison. Je n'ai pas résisté à l'envie de te le dire tout de suite.

DELPHINE *incrédule*. C'est vrai ?

(Le gardien s'approche. Brice et Delphine font silence, le temps de le laisser passer. Le gardien s'éloigne.)

BRICE Tu sais bien que je ne jure que lorsque je suis certain de moi.

DELPHINE Et alors ?

BRICE Je te jure Delphine, je te jure que c'est la vraie vérité. Je suis légalement libre dans six mois, si on fait un enfant. Je te le jure !

DELPHINE *hésitante*. Je ne sais pas... *(Elle soupire.)* Si tu le jures... Mais il y a quelque chose qui me turlupine. Pourquoi te fait-on ce cadeau ? Explique-moi ça !

BRICE Tu le sauras !

DELPHINE J'écoute.

BRICE Pas maintenant. C'est trop tôt, je ne peux pas encore. Tu comprends, on me demande de tenir ma langue. Mais je te jure que plus tard, je te dirai tout ! Alors ! On le met en route ?

DELPHINE Je suis sceptique !

BRICE Je te jure sur la tête de notre futur enfant que je ne mens pas.
Alors ?... Fais-moi plaisir, s'il te plaît.

DELPHINE *résignée*. D'accord.

BRICE Je te promets de faire beaucoup d'efforts, quand je serai sorti.

SCÈNE 4 – Deux ans plus tard. Restaurant.

(Delphine et Brice sont attablés. Les autres clients déjeunent.)

BRICE Je ne vois pas pourquoi ton docteur Røestis a tellement tenu à nous inviter !

DELPHINE Il n'est pas mon docteur, mais celui de Xavier... Je crois qu'il s'y est attaché, il l'a vu si souvent pendant toute cette année.

BRICE Je n'étais peut-être pas obligé de venir.

DELPHINE C'est important que tu sois là. Déjà que c'est toujours moi qui ai emmené notre petit Xavier chez le docteur Røestis. C'est bien qu'il te voie.

BRICE Je dis que l'on ne devrait pas mélanger le boulot et la vie privée.

DELPHINE Tais-toi, il revient !

DR RÆSTIS *s'asseyant.* Veuillez m'excuser !

DELPHINE Je vous en prie.

DR RÆSTIS Je ne suis pas de garde, mais j'essaye toujours d'être très disponible. Dans notre spécialité nos rapports avec les patients et leurs parents sont particuliers.

BRICE On en parlait justement.

DELPHINE Brice !

DR RÆSTIS Et qu'en disait-il, l'heureux papa de Xavier ?

DELPHINE Rien de bien intéressant.

DR RÆSTIS Toujours est-il que ça me fait plaisir, très plaisir de pouvoir fêter avec vous deux le premier anniversaire de Xavier. Vous avez de la chance de l'avoir.

BRICE C'est que ça ne s'est pas fait tout seul ! Il a fallu se démener.

DELPHINE Vous en êtes toujours satisfait ?

DR RÆSTIS Plus que jamais. Il fait des progrès formidables. Il a bien récupéré son petit retard du début.

BRICE Ce n'est pas de notre faute, s'il est né prématuré !

DELPHINE Brice !

DR RÆSTIS Votre mari a raison. Mais maintenant Xavier est indéniablement très en avance sur les autres enfants de son âge. Je pressens d'étonnantes capacités chez lui. Croyez-moi, pour le modeste pédo-psychiatre que je suis, il est un passionnant sujet d'étude !... Mais je vois que le dessert nous attend, dépêchons-nous !

(Le trio attaque le dessert.)

DR RÆSTIS Au fait, que pensez-vous de ce restaurant ? Est-ce qu'il vous plaît ?

DELPHINE Oui, beaucoup ! Le cadre est très sympa.

BRICE Dommage qu'il y ait toutes ces ferronneries aux fenêtres, ça bloque la lumière du jour.

DR RÆSTIS Figurez-vous que cette demeure est très ancienne, du seizième ou dix-septième siècle – je ne sais plus exactement – et elle a longtemps servi d'hôpital psychiatrique.

DELPHINE Vraiment ?

DR RÆSTIS Oui. D'ailleurs, en ces temps barbares, on enfermait les fous plutôt qu'on ne les soignait.

BRICE Tandis que maintenant...

DELPHINE *détournant la conversation.* Elle est très bonne cette glace !

DR RÆSTIS On n'est jamais déçu ici.

DELPHINE Dommage que Xavier ne soit pas là, je suis certaine qu'il l'apprécierait.

DR RÆSTIS Pour en revenir à lui, je suis très agréablement surpris. Il est vraiment très doux, docile, pas du tout agressif. Il est mignon comme tout. Il vous ressemble beaucoup Brice.

BRICE *ironisant*. Physiquement !

DR RÆSTIS Ce coup-là est vraiment une réussite. Il faut dire que le professeur Azulejo est un génie. Le roi de la manipulation génétique ! Il va nous mener...

DELPHINE *le coupant*. Quoi ? Quelle manipulation génétique ? (*Un silence.*) Alors ?

BRICE *courageusement*. Delphine, je crois que le moment est venu de te dire, enfin pour...

DELPHINE *le coupant*. Dire quoi ?

BRICE Tu sais ! Je t'ai juré que je te dirai tout sur ma remise de peine.

... FIN DE L'EXTRAIT

Vous pouvez obtenir **gratuitement** la version **intégrale** de ce texte sur simple demande auprès de l'auteur. Veuillez effectuer votre demande par courriel à :

lynx-pr}helix}felinae{O{fr *

* Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •

En indiquant en objet : Texte intégral
et en précisant :

Titre du (ou des) texte(s) demandé(s)¹ : Bébé liberté

Prénom* :

NOM* :

Fonction :

Nom de la Structure (compagnie ou autre)* :

Statut (si compagnie : professionnelle ou amateur)* :

Adresse postale de la structure* :

Adresse de courriel (à laquelle sera envoyé le texte)* :

Site internet : http://

Téléphone :

Message complémentaire :

* Informations nécessaires pour obtenir le texte intégral.

Si vous utilisez un logiciel de messagerie, vous pouvez cliquer sur le lien suivant (n'oubliez pas de compléter les informations requises) :

[Demande de texte intégral](#)

¹ Si vous souhaitez recevoir plusieurs textes, indiquez-en ici la liste (un seul courriel suffit).

Remarques

Avoir obtenu ce texte gratuitement vous autorise uniquement à le diffuser au cercle restreint des comédiens, metteur en scène, techniciens et partenaires impliqués dans la représentation de celui-ci. Toute autre utilisation, diffusion, publication (par vous-même ou les personnes citées au paragraphe précédent) sont strictement interdites sans autorisation écrite préalable de l'auteur.

Ce texte est un texte de théâtre destiné à être représenté sur scène, devant un public. Il vous a été proposé de l'obtenir gratuitement afin de vous aider à le monter. Cependant, cela ne vous dispense en aucun cas du paiement des droits d'auteur liés aux représentations que vous effectuez.

Toute représentation doit faire l'objet :

1- **Avant les répétitions** : demande d'autorisation à effectuer à la SACD (cette autorisation sera systématiquement accordée aux troupes amateurs). Voir la rubrique « Autorisation » du tableau situé au début de ce document.

2- **Après les représentations** : établissement du bordereau de recettes à adresser à la SACD.

3- **Paiement** de la facture des droits d'auteur établie par la SACD.

Contact : **lynx-pr***}helix}***felinae***{O}***fr ***
Hugo LYNX BP37 21230 Arnay-le-Duc - France <http://lynx.felinae.fr>
*** Remplacer** *}helix}* par @ et remplacer *{O}* par •