

BONJOUR

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<https://www.leproscenium.com>

ou

<http://www.piece-theatre-philipjosserand.com>

« Madame, Monsieur, créateur, tout artiste indépendant essaye de vivre de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail d'écriture en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et artistiques qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter ». Philip Josserand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

BIJOUX DE FAMILLE

Œuvre protégée et Déposée à la SACD en aout 2006 et complétée en juillet 2007. Spectacle créé et joué en mars et octobre 2008, salle du réal à Châteaurenard de Provence avec la Cie Univers Scène Théâtre. Joué en 2009, à Pernes les Fontaines au Théâtre des Augustins, à Beaucaire au Quai des Arts en avril et au CASINO en juin.

CARACTERISTIQUES :

Thème : Le désir - le couple - Sexualité.

Genre : Comédie à thème – Humour.

Distribution : Pièce pour 3 à 15 comédiens maximum. Les couples et le conférencier.

Décor : Avec ou sans décor selon les choix scéniques. Un canapé.

Costumes : Neutre ou suivant les personnages.

Public : À partir de 12 ans.

Synopsis : BIJOUX DE FAMILLE, c'est la petite histoire de l'envie, du désir de l'autre, de tout ce qui peut déclencher nos rites sexuels... ou bien les arrêter ! Un ensemble de petits moments de vérité, où la femme et l'homme se confrontent à leur dépendance au sexe... Un florilège de mille et une facettes des parades, pirouettes ou autres petits affrontements qui animent des partenaires amoureux lorsque la chose les travaille... BIJOUX DE FAMILLE, c'est avant tout un spectacle humoristique sur (presque) toutes les possibilités ou les impossibilités des situations sentimentalo-érotico-sexuelles... Un spectacle où l'on peut rire de l'envie, du désir aussi, et même du plaisir... BIJOUX DE FAMILLE, c'est aussi un spectacle complice par ses situations, dans lesquelles les spectateurs peuvent se reconnaître... ou pas !... BIJOUX DE FAMILLE, c'est un ensemble rythmé de saynètes colorées d'une bonbonnière d'amour...

Pièce peut être adaptée pour plusieurs comédiens.

CONTACT : Mail à l'adresse suivante : philipjosserand@gmail.com

Portable: 06 62 22 78 48

1^{ère} PARTIE

PASSAGE DES COUPLES : *Il y a la pénombre. Cette scène se joue en mime. Les comédiens entrent en couple sur de la musique, se tiennent par la taille, se croisent, échangent des mots inaudibles. Ils s'aiment, s'embrassent, se chamaillent, s'engueulent. Tous les couples se croisent en changeant de partenaire, et à la fin les deux hommes se prennent une gifle par leurs partenaires. Ils se retrouvent comme deux idiots et repartent ensemble comme un couple. Un canapé centre scène deux comédiens sont cachés derrière.*

LUI : J'ai une grosse envie

ELLE : Encore !

LUI : Ben oui !

ELLE : T'es pire qu'un lapin !

LUI : Ben oui.

ELLE : Déjà hier, t'avais envie ?

LUI : Ah bon ?

ELLE : Oui, la dernière fois, c'était hier, la grosse envie.

LUI : Je ne vois pas le temps passé, c'est dingue.

ELLE : Pour tout avouer, moi aussi, j'ai une grosse envie.

LUI : Encore !

ELLE : Ben oui !

LUI : T'es pire qu'une lapine !

ELLE : Ben oui.

LUI : Déjà hier, t'avais envie !

ELLE : Ben oui !

LUI : Carotte pour changer ?

ELLE : Bœuf-carotte même. **Un homme entre sur scène et intervient**

CONFERENCIER : Oh ! Oh ! Qu'est-ce que vous faites là ! Ça ne va pas commencer. On ne tourne pas un porno. C'est un spectacle de théâtre d'accord ! Et là, on doit commencer, y a le public. Allez, mettez-vous en place.

LUI : Oui mais là, on...

ELLE : Nous, on essayait un truc !

CONFERENCIER : En loge et vite ! **Regard public.** Bonsoir. Je me présente, je suis le maître conférencier de cette soirée. Je m'appelle Vœux, Jean Vœux. J'animerais, ce soir, une conférence sur un sujet qui nous concerne tous : l'amour. **Regard public.** Enfin presque tous, n'est-ce pas Monsieur. Vos oreilles et votre corps seront certainement mis à rude épreuve et je vous demanderais donc, s'il y a une surchauffe corporelle dans la salle, d'éviter tous débordement. Merci d'avance. Bien nous allons pouvoir commencer. Ah ? **Il regarde son classeur.** Pardonnez moi, je viens de me rendre compte qu'il me manque... J'ai oublié mes notes apparemment. **Il repart et coulisse. Pendant ce temps les autres comédiens entrent sur scène, puis il revient.**

COMEDIEN 1 : Bonsoir. **Un temps.** Ah l'amour...

COMEDIEN 2 : L'amour, hum, ça c'est bon...

COMEDIEN 3 : C'est vrai on dit toujours l'amour.

COMEDIEN 4 : Y a le sexe aussi...

TOUS : Oui, c'est vrai...

COMEDIEN 5 : Oui, mais c'est complètement différent.

COMEDIEN 6 : C'est une autre chose.

COMEDIEN 7 : Ça n'a rien n'à voir.

COMEDIEN 1 : Oui mais, c'est vachement bon...

COMEDIEN 2 : C'est vrai, on dit l'amour toujours l'amour.

COMEDIEN 3 : C'est normal. Un bon petit coup dans le tiroir, ça n'a jamais fait de mal à personne.

COMEDIEN 4 : Ça ne mange pas de pain.

COMEDIEN 6 : Ah oui, c'est même bon une miche bien chaude...

COMEDIEN 7 : C'est digeste.

COMEDIEN 5 : Vous avez remarqué, on conjugue le mot amour à tous les temps.

COMEDIEN 1 : Ça y est ça le reprend...

COMEDIEN 2 : Il va emmerder tout le monde avec sa poésie.

COMEDIEN 3 : Respectons, c'est un rêveur...

COMEDIEN 5 : J'amour, tu amour, il amour, nous nous amourons, vous vous amourez, ils s'aiment...
ça sonne bien, non ?

TOUS : Ah oui ! Vraiment ça sonne bien...

COMEDIEN 1 : On peut dire aussi : J'l'amour, tu l'amour...

COMEDIEN 2 : Tue l'amour ?!!

COMEDIEN 3 : Tu laboures aussi...

COMEDIEN 5 : Ah, c'est d'une finesse.

COMEDIEN 4 : Remarque des tues l'amour, t'en trouves un paquet dans la rue...

TOUS : Ah ben ça ?!!

COMEDIEN 6 : Y faut de tout pour faire un monde...

COMEDIEN 7 : Oui mais enfin pour faire l'amour, être deux suffit amplement !

COMEDIEN 1 : À plusieurs, ce serait une partouze...

COMEDIEN 2 : Géante.

COMEDIENS 1 et 2 : Oh pardon...

COMEDIEN 3 : Ben comme ça on éviterait au con de faire la guerre...

COMEDIEN 5 : Bon, je peux continuer, Tu l'amour, il l'amour, nous nous l'amourons, vous vous leurrez, ils se lovent.

COMEDIEN 6 : Si tu veux mon grand !

COMEDIEN 7 : C'est tellement fort, c'est tellement bon, les histoires d'amour...

COMEDIEN 1 : D'ailleurs, c'est dommage quand elles se finissent mal.

COMEDIEN 2 : Ah oui c'est mieux quand les histoires de cul se finissent bien.

COMEDIEN 3 : C'est mieux, mais c'est rare.

COMEDIEN 5 : C'est bon là ? Y a aussi je te lshé libedish, je te ti amo, je te té quiero tout le temps...

COMEDIEN 4 : Plus on met des chattes sur le paratonnerre, moins on se prend la tête.

COMEDIEN 6 : En gros, si je suis ta philosophie, plus on fait l'amour moins, on s'électrocute.

COMEDIEN 4 : C'est alchimique tout ça.

COMEDIEN 7 : Arrêtez de compliquer tout là, c'est bon surtout !

COMEDIEN 1 : Oui mais bordel, quand je dis Amour, il ne faut pas confondre avec coquinerie physiques.

COMEDIEN 2 : Allons donc, v'là autre chose !

COMEDIEN 1 : Ben oui. Lécher, sucer, fourrer, humecter, patiner, ripoliner, brouter, etc.

COMEDIEN 6 : Et le romantisme alors ?

TOUS : Ah oui un peu de romantisme merde alors !

COMEDIEN 7 : Attention, il ne faut pas confondre l'amour avec un grand A et la passion qui nous entraîne dans des parties de jambes en l'air à n'en plus finir.

COMEDIEN 2 : On a dit un peu de sentiment, mince alors.

COMEDIEN 3 : Il est dommage que l'homme et femme quand ils sont chauds, confondent toujours l'Amour avec un grand A et l'amour.

COMEDIEN 4 : De toute façon, même si les histoires d'amours finissent mal, il faut quand même les vivre.

COMEDIEN 6 : Au lit...

COMEDIEN 5 : Je suis d'accord, y a pas de mal à se faire du bien...

COMEDIEN 7 : Y a pas de mal à se faire bichonner les deux adjoints de Monsieur le maire.

COMEDIEN 1 : Ou jouer à croque-clito.

COMEDIEN 2 : Oui s'astiquer ou encore taquiné le bouton...

COMEDIEN 3 : Charmant !

COMEDIEN 5 : Ah, c'est fin mes enfants...

COMEDIEN 4 : Tiens, arrosons d'amour les champs de bataille.

COMEDIEN 1 : Ah oui ! Humidifions les terrains de jeux.

COMEDIEN 5 : Et n'oublions pas que sans amour...

COMEDIEN 6 : Sans donner de l'amour...

COMEDIEN 7 : Sans faire l'amour...

COMEDIEN 1 : La vie serait tellement triste.

COMEDIEN 2 : Oui bon ben, il s'agit pas d'en parler pendant deux heures, faut le faire maintenant.

COMEDIEN 3 : Laissez-nous vous conter quelques moments poétiques sur l'amour, quelques instants de désirs, de séduction et d'envie...

COMEDIEN 1 : Surtout corporel.

TOUS : Ah oui ! *Tous quittent la scène en couple, en se cherchant, se draguant et en donnant l'impression qu'ils vont faire l'amour.*

CONFERENCIER : Ah ! Les mystères de l'envie, du désir, du sexe, des corps... Si vous me le permettez, nous allons essayer de dresser un petit panorama des couples et de leurs comportements... Voyons si le sexe a le pouvoir de guider l'inconscient de l'Homme ? Car quand l'envie est là et sonne les cloches, l'individu se dérègle. Ça monte, ça monte, les yeux gonflent. La femme grimpe au rideau, se tortille, se caresse. L'homme devient une bête, il a la langue qui pend. Il bave. Il sent. Il renifle. Ces deux êtres sont dépassés, submergés et happés par le désir. *On entend des coulisses : Oui, ben, c'est bon là !* Pardon ! Voyons si l'intelligence est plus forte que les grottes des merveilles ou la clarinette à moustache ? Voyons comment les couples gèrent les pulsions sexuelles, quand les vases sont pleins... Ne serait-on pas inconsciemment télécommandé par le théâtre de la nature ? Pour ma part, je suis un vrai petit cochon... Mais chut !

2^{ème} PARTIE

Il quitte la scène et les couples entreront tour à tour pour chaque sketch et sortiront suivant une mise en scène.

LUI : J'ai envie de toi ?

ELLE : Pourquoi faire ?

LUI : Comment ça pourquoi faire ?

ELLE : Pourquoi tu veux faire l'amour ?

LUI : Je sais pas moi, ça se définit pas ces choses là. Je ressens une tension dans le bas du tronc, ça monte alors et je t'en parle.

ELLE : C'est tout !

LUI : Ben c'est déjà pas mal !

ELLE : C'est léger comme argument.

LUI : Pas tant que ça. Allez un petit coup pour se décontracter un peu ! Quoi !

ELLE : Pourquoi faire ?

LUI : Pour être bien !

ELLE : T'es pas bien là !
LUI : Ben si !
ELLE : T'es pas décontracté avec moi ?
LUI : Ben si !
ELLE : T'es pas détendu ?
LUI : Ben si !
ELLE : Si j'ai bien compris, t'en veux toujours plus...
LUI : Ben oui !
ELLE : T'es qu'un sexe quoi...
LUI : Ben oui !

Ils sortent d'autres comédiens arrivent.

LUI : J'ai envie...
ELLE : Ah ?
LUI : Et toi ?
ELLE : Non.
LUI : Dommage !
ELLE : Ben oui.
LUI : Bon ben je vais préparer le repas !
ELLE : T'oublie pas de monter les œufs en neige !
LUI : Ben non ! *Il revient.* Euh lesquels ?... Non, non j'ai rien dit... Bon ben, j'y vais...
ELLE : Voilà, t'as tout compris !

Ils sortent d'autres comédiens arrivent.

LUI : J'ai rêvé que je faisais l'amour avec toi cette nuit !
ELLE : T'es sûr que c'était avec moi ?
LUI : Oh oui, mon sexe parlait de lui-même !
ELLE : Elle était brune ou blonde ?
LUI : Qui ?
ELLE : Ben la fille !
LUI : Euh... Blonde, blonde... *Sa compagne est brune.*
ELLE : Blonde ?
LUI : Ouais, Blonde...
ELLE : T'es sûr que c'était moi ?
LUI : Euh... Oh merde...
ELLE : Petite bite ! Casses-toi !
LUI : Oh merde... Merde...
ELLE : Ne reviens jamais !
LUI : Oh merde... Merde...

Ils sortent d'autres comédiens arrivent.

LUI : J'ai une sacrée envie !
ELLE : Tu peux pas penser à autre chose ?
LUI : Si. Mais ça me demande de faire un effort de concentration de penser à autre chose, tandis que là, ça me vient tout seul.
ELLE : Ça te vient tout seul ?

- LUI :** Ouais, j'ai une pulsion dans le bas du ventre, y'a une chaleur qui me gagne, j'ai l'impression de gonfler de partout et j'arrive plus penser à autre chose.
- ELLE :** T'es sur que tu nous fais pas un peu d'aérophagie ?
- LUI :** Ben non, pas mal au ventre et pas de petits pets en vue.
- ELLE :** C'est purement mécanique alors ?
- LUI :** Ouais certainement.
- ELLE :** Tu sais qu'il n'y a rien de plus cérébral que l'acte sexuel.
- LUI :** Ah bon ?
- ELLE :** Ben oui, quand tu as l'orgasme c'est toujours avec les substances du cerveau, l'imaginaire !
- LUI :** Pas avec le sexe !
- ELLE :** Ben non.
- LUI :** Ah, ouais, j'avais pas remarqué.
- ELLE :** Tu vois même dans l'amour, il faut avoir le niveau pour réussir.
- LUI :** C'est la première fois que tu me sors un truc comme ça ?
- ELLE :** Si t'as pas le niveau ou le diplôme, tu pourras jamais décrocher la lune à une femme.
- LUI :** Ah bon ! Qu'est-ce qu'on fait alors ?
- ELLE :** Pour aujourd'hui, tripote-toi la tige tout seul, parce que là, l'explicatif m'a mise à plat.
- LUI :** Oh dis donc, t'as raison c'est vraiment cérébral...

SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI

CONTACT : 06 62 22 78 48

philipjosserand@gmail.com

L'auteur...



PHILIP JOSSERAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec R. Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 40 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990 et a présenté 8 des ces pièces au théâtre et au Festival OFF d'Avignon. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stephane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Malleval, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il est formateur de théâtre à Châteaurenard en Provence, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 10ans. Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

**LES AYANTS DROIT :
THÉOPHILE ET OCTHAVE JOSSERAND**

Du même auteur :

Vide poche chez les riches 2020 – Pièce pour ados
Suspendus à rien - 2020
État de choc – 2019
L'École du Père Noël pour enfant - 2019
Mariage sans Faim – 2018
Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant
Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018
Récréation d'adultes - 2018
Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant
Zen Zone et Tombeau Sapin – 2017
Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant
Faites pas l'autruche – 2016 – Festival OFF d'Avignon
À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant
Samsara - 2015
Cimetière m'était comté ou Cabaret : mort de rire - 2015
L'âme Fatale - 2014
La politique du Doigté 2014
Aïe Faune – 2014
L'Éloge des Cocus – 2013
5^{ème} Saison - 2012
L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011
L'auberge des Toqu'arts - 2011
Voleur de Jouets – 2011 - Enfant
Cass-Ting – 2010
Cherchez la petite bête – 2009 – adapté des Fables de Jean La Fontaine
Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant
Bijoux de Famille – 2008
L'Hôpital en Folie - 2007
L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006
L'art de l'art - 2006
Bipèdes en Solde – 2005
Alors là Chapeau ! 2004
L'Office des Crabes 2002
Paradis d'Enfer – 1999/2010
Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998
Appartement loué et appartement à louer – 1997
Subway Plage - 1996 – 2012 - Festival Off d'Avignon 2013
Le Chenil – 1995
Anna - 1994